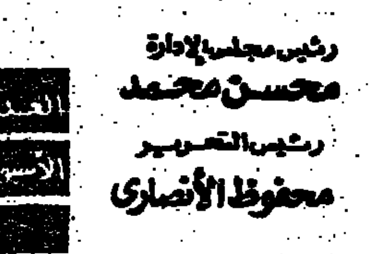
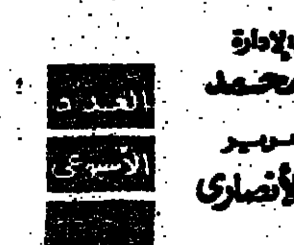
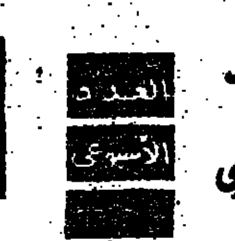
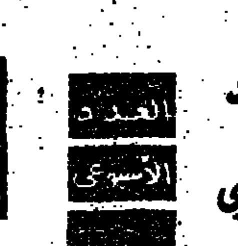
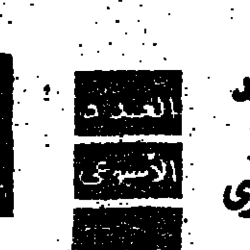
الصـــورة النهائيـــة لنتيجـــة الثـــانوية العـــامة


دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

العدد الأسبوعى

١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

"AL-GOMHOURIA" 28 JULY 1988 — TELEX 92475 TAHRIR

غدا .. اجتماعات اللجنة المصرية الاردنية فى عمان

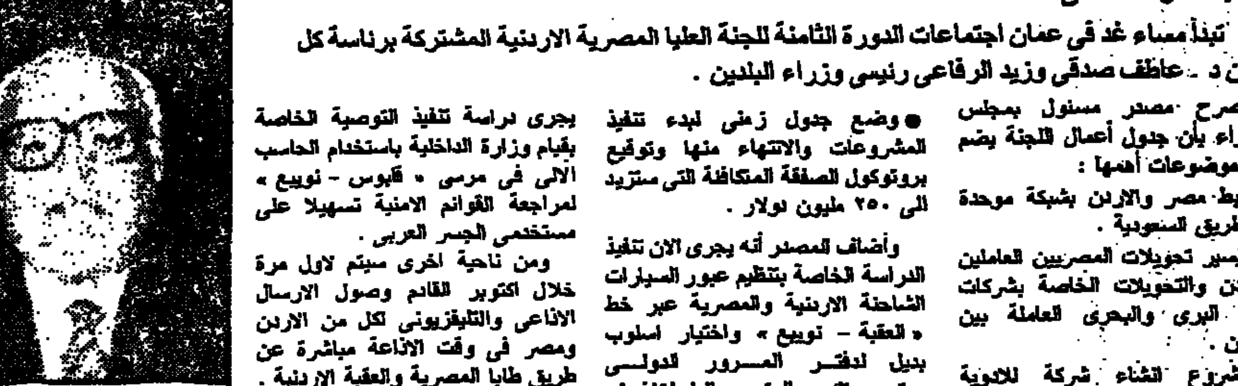
تيسير تحويلات المصريين بالأردن

رسالة من مبارك للملك حسين يحملها عاطف صدقى

توقيع الصفقة المتكافئة .. وجدول زمنى للمشروعات المشتركة

كتب – فؤاد الشاذلى :

تبدأ مساء غد فى عمان اجتماعات الدورة الثامنة للجنة العليا المصرية الاردنية المشتركة برئاسة كل من د . عاطف صدقى وزيد الرفاعى رئيسى وزراء البلدين .



وصرح مصدر مسئول بمجلس الوزراء بأن جدول أعمال اللجنة يضم عدة موضوعات أهمها :

● ربط مصر والاردن بشبكة موحدة عن طريق السعودية .

● تيسير تحويلات المصريين العاملين بالاردن والتحويلات الخاصة بشركات النقل البرى والبحرى العاملة بين البلدين .

● مشروع انشاء شركة للادوية والسماح ببيع انتاج كل دولة فى الدولة الاخرى .

● وضع جدول زمنى لبدء تنفيذ المشروعات والانتهاء منها وتوقيع بروتوكول الصفقة المتكافئة التى ستزيد الى ٢٥٠ مليون دولار .

وأضاف المصدر أنه يجرى الان تنفيذ الدراسة الخاصة بتنظيم عبور السيارات الشاحنة الاردنية والمصرية عبر خط « العقبة – نويبع » واختيار اسلوب بديل لدفتر المرور الدولى « تريب تك » المتبع حاليا لتخفيض تكلفة نقل البضائع بين البلدين .. كما يجرى دراسة تنفيذ التوصية الخاصة بقيام وزارة الداخلية باستخدام الحاسب الالى فى مرسى « قابوس – نويبع » لمراجعة القوائم الامنية تسهيلا على مستخدمى الجسر العربى .

ومن ناحية اخرى سيتم لاول مرة خلال اكتوبر القادم وصول الارسال الاذاعى والتليفزيونى لكل من الاردن ومصر فى وقت الاذاعة مباشرة عن طريق طابا المصرية والعقبة الاردنية .

البقية ص ١٥

د . عاطف صدقى

الاجتماع الثانى لكويلار مع ولاياتى وطارق عزيز

عقد بيريز ديكويلار السكرتير العام للأمم المتحدة اجتماعه الثانى امس مع كل من على أكبر ولايتى وزير خارجية ايران ، وطارق عزيز وزير خارجية العراق لبحث وسائل تنفيذ قرار وقف اطلاق النار بين البلدين .

ومن ناحية اخرى أعلن متحدث عسكرى عراقى اسقاط طائرة ايرانية مقاتلة (إف – ٥) عند محاولتها اختراق الحدود الدولية فى القطاع الجنوبى للجبهة .

وفى نفس الوقت اعلنت وكالة الانباء الايرانية ان قوات الحرس الثورى الايرانى هاجمت احدى الفرق العراقية جنوبى جبهة القتال وقتلت ٣٠٠ جندى عراقى .

مصر تبلغ امريكاء تأييدها لجهود وقف الحرب

أبلغت مصر الولايات المتحدة الامريكية بانها ستتعاون وتؤيد بشكل تام الجهود الدولية المبذولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية وتحقيق السلام فى منطقة الخليج .

اجتمع الرؤوف الريدى سفير مصر فى واشنطن لهذا الغرض أمس مع روبرت اوكلى احد كبار مساعدى الرئيس ريجان والمسئول عن شئون الشرق الاوسط فى البيت الابيض حيث تم بحث امكانيات وقف اطلاق النار للتقدم نحو تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .

الاسلام .. الكتائب الذى اصبح فرجة للعالمين ..!!
مقال : سمير رجب ص ٥

٤٢ مليون كيلو لحم اكلها المصريون فى العيد

الصــورة النهائيــة لنتيجة الثانوية العامة لجان الرافة تنتهى من عملها الاثنين القادم

كتب – يوسف عز الدين :

يعقد الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم ورئيس المجلس الاعلى للامتحانات بعد غد – السبت – اجتماعا مع المهندس محمد احمد الهريدى وكيل اول الوزارة والرئيس العام لامتحان شهادة الثانوية العامة ورؤساء لجان تقرير الدرجات والقطاعات الاربعة ومستشارى المواد حيث يستعرض منهج الصورة النهائية لعملية تقدير الدرجات وعملية المراجعة الشاملة التى تنتهى اليوم .

كما يستعرض الخطوط الاساسية التى ستتم فى اطارها المراجعة النهائية لنتيجة الثانوية وهى مرحلة المراجعة النهائية (لجان الرافة) والتى سبق ان حددها الوزير لتوفير العدالة المطلقة وتحقيق تكافؤ الفرص .

وتستمر هذه العملية حتى يوم الاثنين المقبل .

وتكل التقارير التى اعدتها لجان تقدير الدرجات على ان كشوف الرصد التى كانت تعد اولا باول قد أكد مركز الحساب العلمى سلامتها وعدم وجود

البقية ص ١٥

١٩ سنتيمتر زيادة فى منسوب بحيرة ناصر

كتب – ابراهيم حسنين :

ارتفع منسوب المياه ببحيرة ناصر ١٩ سنتيمترا أمس وبلغ ١٥١,٦٤ مترا زادت كميات المياه التى وصلت الى البحيرة الى ٦٠٤ ملايين متر مكعب حتى أمس وبلغت محتوياتها ٣٩ مليارا و ٤٩٤ مليون متر مكعب ، صرف منها لاغراض الرى والشرب والكهرباء والملاحة ٢١٠ ملايين متر مكعب .

واعلن المهندس عصام راضى وزير الاشغال « للجمهورية » انه لو استمرت الزيادة بهذا المعدل حتى نهاية يوليو الحالى ، لوصل المنسوب بالبحيرة الى ١٥٣ مترا بدلا من ١٥٠ كما كان متوقعا . وقال ان المعدل الحقيقى سيظهر خلال الشهر القادم .

والى : زيادة متوقعة فى محصولى القطن والارز هذا العام

اكد الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة ان الاصابة بدودة لوز القطن هذا العام اقل بكثير من العام الماضى مما يبشر بمحصول افضل . وتقليل كمية المبيدات اللازمة .

وقال فى حديث حولته التفقدية للقطن بالمحافظات ، ان عمليات الرش بالطائرات انتهت دون اصابة او تسمم لانسان او حيوان .

واكد انه سيتم هذا العام السماح للجمعيات التعاونية للمحافظات بقبول

البقية ص ١٥

١٠٠٠ تليفون عملة جديد للخدمة العامة و ٥٩ الفا للمواطنين بالقاهرة قبل نهاية العام

كتب – على هاشم :

تقرر تركيب ١٠٠٠ تليفون عملة جديد للخدمة العامة فى الميادين والمواقع المهمة بالقاهرة والاسكندرية وعواصم المحافظات حتى نهاية هذا العام .. سيزود ٣٠٠ تليفون منها بالنداء الالى للاتصال المباشر بالمحافظات .

صرح بذلك المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات الذى اعتمد برنامج دخول السنترالات الجديدة بالقاهرة فى الخدمة حتى نهاية العام وتتضمن تشغيل سنترال شبرا الخيمة الجديد بسعة ٢٠ الف خط فى نوفمبر القادم وزيادة سنترال العباسية بـ ١٠ الاف خط وسنترال مصر الجديدة بـ ١٥ الف خط جديد فى ديسمبر القادم وتشغيل سنترال النزهة الجديدة بسعة ٤ الاف خط فى اكتوبر القادم وزيادة سعة سنترال الجيزة بـ ١٠ الاف خط قبل نهاية العام .

وسوف تؤدى هذه الزيادات الجديدة تحسين الخدمة وتلبية طلبات المنتظرين

شــروط القبــول بالكليات العسكرية .. السبت

يعقد اللواء أركان حرب مصطفى حليم مدير مكتب التنسيق للقبول بالكليات العسكرية مؤتمرا صحفيا صباح السبت القادم يعلن فيه شروط القبول هذا العام بالكليات العسكرية الخمس : الفنية العسكرية والدفاع الجوى والبحرية والحربية والجوية من الحاصلين على شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة القسم العلمى شعبتى علوم ورياضيات .

زيد الرفاعى : تطورات حاسمة للعلاقات الاردنية الفلسطينية

اعلن زيد الرفاعى رئيس الوزراء الاردنى ان الاسبوع القادم سيشهد تطورات حاسمة على صعيد العلاقات الاردنية الفلسطينية وترتيب الاوضاع الاردنية الداخلية .

تهنئة هاتفية لمبارك من ولى العهد السعودى

تلقى الرئيس حسنى مبارك اتصالا هاتفيا من الامير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ولى العهد السعودى ، الذى هنأ الرئيس بعيد الاضحى المبارك وتمنى للشعب المصرى التقدم والرفاهية .

اسرائيل تبحث نتائج وقف حرب الخليج

عقد المجلس الوزارى الاسرائيلى المصغر جلسة امس لمناقشة التطورات الخاصة بالحرب العراقية الايرانية بعد اعلان ايران موافقتها على وقف اطلاق النار .

وذكر راديو اسرائيل ان المجلس استمع خلال الجلسة الى تقارير من الجهات المختصة عن السلام فى المنطقة نتيجة وقف الحرب الايرانية .

٤ الاف من حجاج القرعة والجمعيات يصلون اليوم على ٢٠ طائرة مصرية

كتب – حسن الرشيدى :

يستقبل مطار القاهرة الدولى اليوم عشرين طائرة مصرية تقل حوالى ٤ الاف حاج من حجاج القرعة والجمعيات وشركات السياحة .

وعاد الى القاهرة حجاج قرعة القليوبية وأول افواج الجمعيات الذين اقلتهم ١٣ طائرة فى رحلات اضافية تابعة لمؤسسة مصر للطيران . وقررت المؤسسة تنظيم ٨ رحلات من جدة الى الاقصر مباشرة تقل حجاج قرعة قنا تبدأ الاثنين القادم . و ١٢ رحلة الى الاسكندرية

البقية ص ١٥



فرحتان على وجوه الحاجات العائدات .. فرحة الحج وفرحة العودة بالسلامة
تصوير محمود القبانى

٢ – مبارك .. وثورة يوليو: التقييم .. ومشروع النهضة ..!؟

بقلم: محفوظ الأنصارى

الخطا الذى يقع فيه ، من يتعرضون لثورة ٢٣ يوليو على أنها نظرية متكاملة فى السياسة والاقتصاد والحياة .

لا يقل خطورة عن خطأ أولئك الذين يتعرضون إليها بالهجوم والتجريح والهدم .

كلاهما يقف بمصر وبالثورة عند حدود الماضى ، لا يريدون أن يبرحوه .

ولا يكفى فى هذه الحالة .. كون المتحدثين عنها باعتبارها نظرية متكاملة ، أنهم من أشياعها ، أو من دراويشها ، او من المدافعين عنها .

بينما الآخرون أعداء ، أصحاب مصالح مضارة أو ارتباطات مشبوهة .. أو أهل ثار يريدون تصفية حسابه .

ليس فقط مع الاموات من أبطالها ... بل وأيضا مع الاحياء .. حتى وإن كانوا المجتمع المصرى كله .

كلاهما .. المدافع « عن النظرية ..!! » .. والمهاجم للثورة .. جمد بالحدث ، وتحجر عقله ، أو قلبه .. عند حالة بعينها ..

– حالة فى الوقت وفى الزمان ، وقفت عند حاكم بذاته .. وعهد معين ، ورؤية خاصة لمعالجة وضع خاص وظروف خاصة ، فرضتها مرحلة ، واستوجبتها تحديات ، وافرزتها معارك .. هى فى الواقع جزء أو فصل من معركة وطن قائمة متجددة ومتطورة مع تطور الحياة وتعاقب الازمان .

لكن الانصار ، والمدافعين – من دراويش الثورة ، ورغم كل حسن النية ، لا يريدون الخروج من هذه الحالة .. رغم إختلاف الزمن والظروف .

– وحالة فى القلب – استقرت حقدا وعنادا كافرا استبد بالبعض ، فحجب الرؤية السليمة بسبب حادث تغيير للنظام .. أو حادث اعادة توزيع للثورة واقامة العدل .. أو حادث تصفية لنفوذ وسلطان وجاه .. فأعمت الحالة العيون ، والقلوب معا ... وتوقفت الحياة عند هؤلاء هناك حيث وقع الحدث فى زمان غير الزمان وظروف غير الظروف .

● ● ● ● ● ● ●

● عن حالة – هؤلاء الذين توقف بهم الزمن والوطن عند حادثة ضرب المصالح والنفوذ والجاه ، فأصيبوا بعمى القلب والعين .. لن أتحدث ولن أطيل ، لان الحقد إذا استبد بالقلوب فجر .. والعناد إذا ما استبد بالعقل ، كفر .

● أما عن الحالة الثانية .. حالة الجمود « بالنظرية ..!! » إن وجدت ..؟!

أود أن أتوقف عند البعض منهم .. خصوصا من تدفعهم حسن النوايا ..

– هذا البعض من حسنى النية .. يطالب بإعادة التقييم باعتبار أن أعادة التقييم ، هى المخرج الوحيد من هذا الجدل العقيم حول الثورة المصرية ..

– معها أم ضدها ..؟!

– كانت خيرا .. أم كانت شرا مستطيرا ..؟!

– الثورة متصلة .. عهدا ، بعد عهد .. أم أنها توقفت ورحلت برحيل مفجرها ..؟!

هذه الدعوة رغم مايحيطها بطيب النوايا .. ورغم ما يبدو عليها من منطق ، ومن موضوعية وتجرد ..

إلا نها فى حقيقتها :– تجاهل كامل للواقع ..

البقية ص ٣

تمويل ٥٠ مشروعا للتصدير في ٣ سنوات


رئيس البنك المصري لتنمية الصادرات - للجمهورية

عندما دعونا الدكتور حازم الببلاوى رئيس البنك المصرى لتنمية الصادرات إلى مائدة الحوار هذا الاسبوع ، كنا نتصور أننا سنناقش معه قضية التصدير ، ولها أهميتها وأولويتها فى جدول التنمية والتقدم الاقتصادى فى مصر ..

لكن .. ما أن بدأ الحوار ، حتى وجدناه ووجدنا أنفسنا داخل دائرة الازمة الاقتصادية بكل أبعادها المحلية والعالمية .. وإذا بقضية التصدير تجر معها قضايا الاستيراد ، والانتاج ، والعمالة ، والاسعار ، والديون ، وتصل إلى الانفجارين السكانى والبيروقراطى ..

وكانت هذه مفاجأة الحوار التى أعطته حيويته وإثارته .

الانفتاح كان ضرورة .. والخطأ أننا بدأناه من النهاية

القطاع الخاص أقام صناعات ينتظرها مستقبل عظيم

أطالب بمحاكمة عاجلة للمسئولين عن أزمة الأسمنت

اشترك فى الحوار
محفوظ الانصارى
جلال السيد
السيد عبد الرءوف
عبد الله نصار
عايد عطوه
سهير أبو العلا
هانى صالح
إسماعيل بدر
تصوير : مصطفى حامد

مشكلتنا رقم ١ التضخم السكاني والبيروقراطي

صندوق النقد لا يفرض شروطه على من لديهم تصور واضح لمشاكلهم

□ قلنا : ما هو تصوركم لتوصيف الازمة الاقتصادية فى مصر ؟

●● قال : المشكلة الاقتصادية فى مصر هامة ، ومن الانصاف أن نقول أنها ترجع لاسباب متعددة ، وليس للجانب الاقتصادى فقط ، فلها جوانب سياسية وثقافية . والتركيز على الجانب الاقتصادى - رغم أهميته - لا يقدم صورة حقيقية ..

ونحن نعانى من أمور واضحة يقع عبئها فى الاساس على المواطن العادى أهمها :

- أسعار مرتفعة .
- ظهور البطالة الصريحة .
- الديون الاجنبية .

وهذه الظواهر الثلاث تمثل هموما أساسية تواجه المسئول السياسى وكل مهتم بالقضايا العامة فى مصر .

والانصاف يقتضى أن نضعها جميعها فى إطارها التاريخى السليم لان ذلك يوضح الصورة أكثر ..

الانفجار السكانى

فمصر الحديثة بدأت مع محمد على ويومها تركزت القضية فى مشكلتين :

(١) الثورة الزراعية .

(٢) الثورة السكانية .

ففى عصر محمد على كانت مصر لا يتجاوز عدد سكانها ٢,٥ مليون نسمة فى الوقت الذى أدخل فيه الوالى أساليب حديثة للمحاصيل وللانتاج والرى .. وقتها أيضا كانت الزراعة هى مصدر الانتاج الاساسى وعندها يمكن القول أنه لم تكن هناك مشكلة على أساس حجم الانتاج مقارنا بعدد السكان . بمعنى أن ٢,٥ مليون فدان قادرة على إطعام ٢,٥ مليون إنسان ..

بعد الحرب العالمية الاولى بدأت ثورة الانفجار السكانى بمعدلات أسرع من النمو الزراعى والصناعى معا . فحدث الخلل وبدأت الازمة ..

معنى هذا أن المشكلة موروثة ومنذ وقت طويل ويمكن تلخيصها فى مشكلة الانفجار السكانى .. وبالتالى هى ليست بنت وقت بعينه انما هى إبن شرعى لمصر ..

تعثر الصناعة

□ قلنا : ولماذا لم تسعفنا الصناعة التى بدأت فى ذلك الوقت فى القضاء على هذا الخلل ؟!

●● قال : للاسف لم يستمر التطور الصناعى الذى بدأناه فى الثلاثينات بشكل منتظم . صحيح أننا وضعنا أسس سياسة إقتصادية متمثلا فى التعريفات والجمارك وقيام بنك مصر فى العشرينات . استتبعه نظام ضريبى على الدخول والتركات بما يستكمل البناء الاقتصادى الذى تلقى دفعة إيجابية للصناعة خلال الحرب العالمية الثانية ..

وكذلك حدثت بداية صناعية حقيقية فى الستينات إلا أن نقصا أساسيا صاحبها وهو مشكلة الادارة التى لم تكن على مستوى الدفعة الصناعية ..

وللاسف لم يحدث تركيز على هذا الجانب الهام بالقدر الذى حدث بالنسبة للاستثمار الصناعى نفسه .

إذا أضفنا إلى ذلك مشكلة البيروقراطية نجد أن النقص الادارى مع التعويق البيروقراطى لم ينهضا بالصناعة كما يجب .. لان كلا منهما لا يوفر البيئة المناسبة لقيام قيادات قادرة بالفعل .

تضخم البيروقراطية

على العكس .. تجربة التصنيع فى الستينات أطلقت العنان لقيام بيروقراطية ضخمة هيمنت على الحياة الاقتصادية . والغريب أنه بعد التطور الذى وقع فى السبعينات استمر التضخم البيروقراطى وفى الوقت نفسه استمر أيضا الانفجار السكانى .. والغريب أيضا أن هذا التضخم البيروقراطى لم يصب فقط القطاع العام .. بل امتد للقطاع الخاص .. واستمر الخلل بتضخم بيروقراطى بلا تحجيم .. ورغم ما يحدث من تغير فى السياسة الاقتصادية إلا أن البيروقراطية لا زالت تنمو بمعدلاتها السابقة .

وما أعنيه ببساطة ووضوح هو معاناتنا من مشكلتين رئيسيتين :-

الاولى : تضخم سكانى بلا ضوابط .

الثانية : تضخم للاجهزة الحكومية بلا ضوابط .

وكلاهما خطير خصوصا إذا وضعنا فى إعتبارنا ما يحدث من متغيرات فى العالم أثرت علينا ولم نتكيف معها .

العالم قرية واحدة

□ قلنا : ما هى هذه المتغيرات ؟!

●● قال : لقد أصبح العالم أشبه بقرية واحدة . ولم يشهد العالم من قبل تداخلا إقتصاديا مثل ما هو حادث اليوم . فلقد ظهرت على السطح أهمية التكامل الصناعى بين الدول خاصة ما يتعلق منها بمكونات الانتاج ومستلزماته المغذية لكل صناعة .. إلى الحد الذى أصبح من الصعب بل من المستحيل القول أن سلعة بعينها لها جنسية واحدة . فما ينتج من جزء من الكمبيوتر فى هذا البلد يستكمل بمكوناته فى بلد آخر أو أكثر .. وهذا بطبيعة الحال غير خريطة التخصص .

حقيقة أخرى لا تقل أهمية وهى أن التكامل الصناعى صحبه بالضرورة تكامل مالى إختلطت فيه العملات فى سوق المال فى شكل أصول وأسهم وسندات مطروحة فى بلد السلعة أو الانتاج مثلما هى مطروحة فى باقى الاسواق النقدية فى العالم . بحيث أصبح من الصعب تحديد من يملك بالفعل . لان الاسهم والسندات لصناعة معينة يجرى تداولها فى أكثر من عاصمة . علما بأن الملكية المالية بطبيعتها سريعة الحركة والمرونة . وهى بطبيعتها كذلك خفية فى كثير من جوانبها وليست ظاهرة مثلما هو الحال فى العقارات مثلا .

أى أننا نعيش عالما سريع الحركة لكنه قليل القدرة على معرفة حدوده . وأصبح من السهل على الشخص والجماعة تضليل الدولة فيما يتعلق بحركة المال لكثرة وجود الثغرات .

ماذا عن مصر ؟

□ قلنا : فماذا عن مصر .. وأين تقع فى عملية التداخل وسرعة الحركة .. فى العالم ؟!

●● قال : فى مصر وخلال الخمسة عشر عاما الاخيرة حدث تطور هام هو تزايد مدخرات المصريين العاملين خارج الوطن وهذه المدخرات كانت عرضة لمنافسة غير عادلة من السوق العالمية .

وبحسبة بسيطة يمكن القول أن هذه المدخرات المصرية وصلت إلى ما يقرب من ربع الناتج القومى وأكثر . وفى نفس الوقت تمثل نصف حصيلتنا من النقد الاجنبى وأكثر ..

معنى هذا أن جزءا ضخما من مدخراتنا الرئيسية أصبح موجودا خارج الحدود وتحت ضغط منافسة رهيبة لكسب هذه الاموال بعيدا عن مصر وإذا لم تكن قادرين على التعامل مع هذه المنافسة وهذا الضغط .. وجذب هذه الاموال داخل الحدود فمعنى هذا أننا نخسر المعركة .

٤ ملايين عميل ..

وما يزيد من صعوبة هذا التحدى وهذه المعركة هو أن الدولة عليها أن تتعامل مع ٣ أو ٤ ملايين شخص وليس مع مجموعة بذاتها .. والملايين الاربعة هم أصحاب المدخرات فى الخارج .

ولذا فالتعامل يتطلب أن تكون أعيننا مع مصالحهم المباشرة ومع مشكلاتهم وحتى مع غرائز الملكية التى تحركهم وهو ما يؤدى إلى صعوبة الوصول إلى نتائج سريعة وصائبة ما لم يكن أسلوب التعامل بنفس المعدل وعلى نفس المستوى من ضخامة المشكلة .

والقضية الثانية بالنسبة لمصر هى مواجهتها لحروب طويلة منهكة إستنفدت الكثير من الموارد .

لكن يبقى أن تجربة التنمية فى مصر كانت تجربة رائدة .

□ قلنا : كيف هى رائدة .. ونحن نجد صعوبة فى التعامل مع الحاضر ؟!

●● قال : الريادة التى أعنيها هى أننا تحملنا عبء التعلم ، لان الريادة تعنى خوض مجال جديد ، الخطأ فيه وارد خصوصا وأن معركة الاستقلال الوطنى ارتبطت بمعركة الاستقلال الاقتصادى .

وقد بدأنا ذلك منذ ثورة ١٩١٩ ورغم ما يقال عن إسماعيل صدقى باشا إلا أنه هو الذى حمى الصناعة الوطنية .. ببساطة أكثر ، كانت تجربتنا فى التنمية مكلفة . فى الثلاثينات وفى الستينات خصوصا حينما وضعنا مشروع تنمية طموح أكبر من قدراتنا وتحملنا فيه تكلفة التعلم .

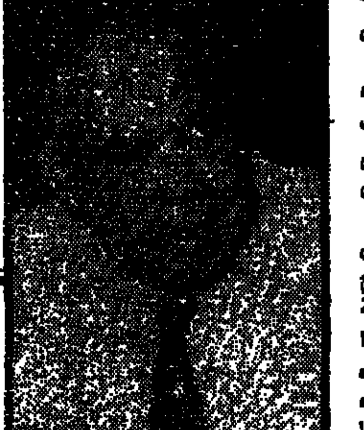
الانفتاح ضرورة

□ قلنا : نقترب أكثر لمشكلة اليوم .. ما هذا الجدل الجارى حول نهج التنمية وحول ما يقال من خاص وعام ؟!

●● قال : اختصر الاجابة وأقول : الانفتاح الاقتصادى كان ضرورة .. لكننا اتبعنا فيه الاسلوب الخاطىء حيث بدأنا بالعكس بدأنا بالنهاية .

فكرة الانفتاح كانت فى محلها تماما .. لكننا لم ننظر إلى المؤشرات الحقيقية :

- لم نهتم بتخفيض تكلفة الانتاج .



- لم نهتم بتطوير الادارة . وهو ما كانت تفرضه مؤشرات التجربة السابقة .

بصراحة أكثر كان لابد وأن نعيد تقييم مجمل الاسعار لتكون أسعارا حقيقية ولكل سلعة على حدة .

فالاسعار فى حقيقتها هى كالاعصاب بالنسبة للجسد . وهى المؤشر الصائب لاتخاذ القرار السليم وإذا لم نراع ذلك ستأتى نتائج خاطئة ..

والاسعار تمتد من سعر السلعة إلى سعر الصرف إلى سعر الفائدة الدائنة والمدينة .. وتمتد كذلك لتوازن الميزانية وللميزان التجارى . وهو ما كان يجدر بنا البدء به مع الانفتاح لكننا فتحنا واقترضنا .

لكن إذا تحدثنا عن اليوم نقول بلا تردد أن مصر اليوم أكثر نضجا فقد تعلمت ودفعت تكاليف التعلم . وتبينا أخطاءنا .. وبكل الصعابات ففترة عبد الناصر وفترة السادات كانتا ضرورة بصرف النظر عن الاخطاء ونحن اليوم أمام توجه سليم ..

لا تصالح مع البيروقراطية

□ قلنا : أعطيتم أهمية ضخمة لقضية البيروقراطية والانفجار السكانى . فهل من سبيل لتحويل هذا التضخم البشرى والبيروقراطى إلى عناصر إنتاج لا عناصر تعويق..؟!

●● قال : علينا أن نتعرف أولا على الهدف الذى نريد التوصل اليه وبوضوح .. علينا أن نقف على بداية الطريق وإذا كانت البيروقراطية والانفجار السكانى من المعضلات الا انه لابد من المواجهة ولا يصح التصالح معها ..

صحيح أن السيطرة على موضوع الانفجار السكانى صعبة جدا لاننا نتعامل هنا مع مشكلة أطرافها ٧ ملايين على الاقل .. لكن واجبنا أن نبدأ حملة إقناع بلا هوادة وعلى مدى ٣٦٥ يوما فى السنة .

وهنا التعليم مهم .. والتعبئة المعنوية هامة . فالطفل الزائد عبء وليس مكسبا والعلاج بالتدرج وليس بالمفاجأة .

علينا أن نجعل من هذه القضية قضيتنا جميعا ونطلق الخيال من أجل البحث عن حل ونضغط وبكل الوسائل ورأيى أن قضية الانفجار السكانى تحتاج الى إهتمام أكبر من الدولة ..

صحيح أن الدولة معذورة لكن خطأها يقع حينما أبعدت هذه المشكلة فى سلم الاولويات وحينما تعجلت النتائج ..

وللاسف ما زال هناك قطاع كبير من الناس واقعا فى حيرة ما إذا كان تحديد النسل حلالا أو حراما .. مع الدين أو ضده .

وللاسف وفى بعض الاحيان تساهم بعض أجهزة الدولة فى إحباط ما يقوم به جهاز آخر فى هذا المفهوم بالذات .

لماذا لا تقدم الدولة حوافز ملموسة لترشيد النسل .. ولماذا لا نحسم قضية الحلال والحرام .

إستيراد العمالة

□ قلنا : كيف نتحدث عن تضخم فى القوى العاملة .. بينما بعض المرافق تعانى من نقص العمالة والبعض الاخر يستورد عمالا من الخارج ؟!

●● قال : اتفق تماما مع صحة هذه الظاهرة وهى إحدى الظواهر السلبية والخلل للبيروقراطية المصرية .. ويجب أن نهتم بعلاج مشكلة الادارة الحكومية لانها تقتطع جزءا كبيرا من وظائف العمل الانتاجى وتحوله إلى وظائف إدارية غير منتجة .

وهنا أستدرك وأقول أن البيروقراطية هى صانعة الحضارات وهى الاساس لنجاح أى نظام بشرط ألا تغرق فى تطلعاتها وتصبح بيروقراطية طفيلية ..

فكل تضخم لجهاز - رغم أهميته - يتحول إلى جهاز سلبى ولقد رأينا ذلك فى أوروبا فى العصور الوسطى حينما تضخم دور الكنيسة ورجال الدين . ورأيناه فى العسكرية عندما تضخمت الانكشارية فى الدولة العثمانية . وفى روما القديمة ..

وتبقى الحقيقة الدائمة وهى أنه لا نجاح إلا بقوى العمل المنتج .. والزيادة والتضخم خلل على حساب الانتاج . وهو ما نراه اليوم فائض عمالة وفى نفس الوقت نقصا خطيرا فى التخصصات . فى الزراعة مثلا لدينا عجز مخيف فى العمال الزراعيين بينما نعانى تضخما سكانيا وتضخما إداريا .

معنى هذا أننا لم نستطع أن نجذب للزراعة حاجتها من العمال بسبب ضعف الاجور وبسبب سوء التأهيل وبسبب تضخم حجم الانفاق على الادارة .

وعلى كل حال لا تقدم بلا تنسيق منهجى يضع فى الحساب كل العوامل وكل عناصر القوة والنجاح ..

أربعة على كتف واحد

□ قلنا : هل البيروقراطية شخص ، أم جهاز ، أم مفهوم ، حتى نعرف كيف نواجهها ؟!

●● قال : البيروقراطية فى البداية والنهاية مفهوم وعقلية شخص أو أشخاص يريدون إثبات ذواتهم لكننى مصر على أن العلاج فى مصر يجب أن يبدأ بمعالجة التضخم البيروقراطى وعلاج مشكلات الادارة فى الحكومة ..

ومرة أخرى لا يصح أن يقتطع من جهاز الانتاج بعض قواه لتضاف إلى جهاز إدارى غير منتج . والواقع يقول أن كل منتج يحمل على أكتافه أكثر من ٤ أشخاص باسم الادارة وباسم التوزيع ..

فى مصر قوة العمال ١٣ مليون فرد - بينما المنتجون الحقيقيون أقل من هذا العدد بكثير .. ومعنى هذا اننا أضعفنا طاقة الانتاج والعمل لنترك لاخرين مهمة البحث عن دور فى الحقيقة يعوق ولا يضيف ويضعف أثر المؤشرات الاقتصادية الحقيقية ..

لا يجب أن نسمح بأن تتحمل طبقة الانتاج طبقة طفيلية تعطينا دائما مؤشرات خاطئة .

طرد نصف الموظفين

□ قلنا : إحدى وصفات صندوق النقد الدولى هى أنه يجب طرد نصف الموظفين بالدولة وتعويضهم .. وتمت التجربة فى بعض البلاد مثل أوغندا وشيلى .. فما رأيكم فى هذه الوصفة ؟!

●● قال : هذا ضيق أفق شديد .. إذا كانت البيروقراطية خطرا .. فالاخطر هو المبالغة .. وكل مجتمع محتاج إلى جهاز بيروقراطى وسلطة قوية والطرد مثله مثل من يعالج جرحا بسيطا بالبتر .

فلا دولة بلا بيروقراطية .. والقاعدة أن دور البيروقراطية نبيل وأنا أطالب بإعادة تقييمها وليس ببترها . علينا أن نزرع الثقة فى نفوس الموظفين ولا نضع فوق رقابهم سيف الاعفاء أو الطرد .. وعلينا أن نشخص المرض ونبدأ العلاج بالتدريج ..

والقاعدة دائما تأمين الموظف لا هزه .

فى الفترة القادمة لابد أن نحدد خطانا ويعلم كل شخص أنه ليس مفروضا على الحكومة أن تعلمه وتوظفه وهذه الحقيقة يجب أن تكون واضحة قبل وقت كاف من نهاية التعليم . إلا اننى فى نفس الوقت لا أستبعد تماما فكرة فتح فرص جديدة أمام العمالة الزائدة بإعادة التأهيل أو بتسليمه مبلغا مناسبا من المال يفتح أمامه فرصة جديدة ..

إن هدف التوازن فى الميزانية هدف هام لا يجب أن نخرج عليه وأخطر الإشياء أن نطلب من البيروقراطية ذاتها معالجة البيروقراطية .

من يحكم من ؟

واسمح لى أن أعود إلى ما إذا كانت البيروقراطية شخصا معنويا هلاميا أم أنه كيان أكبر .. ما أعرفه أن هناك وظيفة إقتصادية وعملا إنتاجيا يؤدى إلى عائد إقتصادى يتفق سعره مع تكلفة الانتاج .

هناك أيضا وظيفة إدارية ووظيفة سياسية حاكمة والعائد الاقتصادى هو المعيار وفق منهج سليم تحدده الوظيفة السياسية .

وحينما تتحكم البيروقراطية بجهازها الادارى فمعنى هذا أن هناك ضعفا فى الجهاز الاقتصادى وفى الجهاز السياسى .

فى بعض الاحيان يرتقى مسئول الجهاز الادارى إلى درجة سياسية لكنه يصعد إليها بنفس العقلية وهؤلاء ليسوا هم رجال الجهاز السياسى صاحب الرؤية والتوجه . كلما كبرت قاعدة الجهاز السياسى وقاعدة الجهاز الاقتصادى تقلصت بالتالى قاعدة الجهاز الادارى للبيروقراطى والعكس صحيح .

إستيراد أم تصدير ؟

□ قلنا : أنت متهم بأنك تمول المستوردين وليس المصدرين . فهل البنك للاستيراد أم للتصدير ؟

●● قال : رأيى أن نجاح البنك الذى أتولى مسئوليته هو الذى دفع إلى هذا الهجوم .

البقية ص ١

مشروع التأمين على الصادرات .. أمام مجلس الوزراء

ذكريات حافظ محمود :

بعض حكايات عفاريت زمان !!

بقلم : حافظ محمود

سمعت صوتا فى آخر أيام عيد الاضحى لم يصادفنى سماعه منذ سنين .. صوت البائع الشارى الذى يشترى فراء الخراف التى كانت لاضحيات العيد ، وفيما كنت أسمع هذا الصوت منذ فجر اليوم الاول من أيام العيد يتبعه صوت الجرس الذى كان سائق سيارة الاسعاف يحركه أو يحرك به أريحية الناس كى يتبرعوا لجمعية الاسعاف بهذه الفراء .. وكانت هناك مباراة بين مشترى الفراء وبين رجل الاسعاف الذى يطالب بها تبرعا من أصحابها وكثيرا ما كانت نزعة المتبرع تتغلب على نزعة الربح من بيع الفراء .

كان هذا يحدث بكثرة قبل سنة ١٩٥٢ أيام أن كان غالبية الناس يذبحون الخراف يوم العيد فى منازلهم . فلما قامت الثورة تغلبت على هذين المتنافسين جمعية جديدة - جديدة باعتبار ما كان - هى جمعية « معونة الشتاء » التى كانت تأخذ فيما تأخذ فراء الخراف لبيعها لاضافة ثمنها إلى رصيد الجمعية فى اعمالها الخيرية .. ولست ادرى أين ذهبت هذه الجمعية ؟!

●●●

المهم ان حكاية فراء الخراف قد ذكرتنى بالعفاريت .. نعم .. بالعفاريت .. فقبل الخمسينات ابتكر شابان عاطلان وسيلة للاسترزاق بان يصورا للناس انهما عفريتان من الجن ، وان النجاة منهما لابد لها من ثمن .. وكان كل من هذين المتعفرتين يسمى نفسه « الور » بكسر الواو ولهذه التسمية أسبابها .

كان الفتيان يلبس كل منهما فراء خروف مصبوغ باللون الاسود وعلى رأس كل منهما قطعة من الفراء مصبوغة باللون الاحمر ، وإلى جانب كل عين من عينيه « بطارية » صغيرة الحجم جدا ومفتاح هذه البطارية يكمن فى جيب هذا العفريت .

ولقد إختار الفتيان المتعفرتان ممرا ضيقا مظلما بين زقاقين فى حى عابدين ورغم ضيق هذا الممر وظلمته إلا انه كان يتميز بانه يختصر الطريق بين حيين ، فإذا دخل أحد المارة هذا الممر قفز العفريتان أمامه وقد أنارا البطاريات التى تجاور أعينهما فتبدو وكأن الشرر يتطاير من هذه الاعين ، وهما يرقصان من حول هذا العابر صائحين « ور ... ور » فيضطر المسكين إلى ان يفرغ بين أيديهما كل ما فى جيبه ويلوذ بالفرار ..!!

الطريف ان قصة « الور » كانت تملأ صفحات الصحف كاخبار وتعليقات يتحدث فيها « العالمون ببواطن الامور » عن حقائق العفاريت ، ولا بأس من ان يؤكد أى عابر من ذلك الممر انه راى العفرتين بعينه بلا شك !

●●●

لا حاجة بى إلى إستكمال حكاية هذا « الور » .. لكن هذه الحكاية قد أوحت إلى بعض زملاء الطفولة بصورة اخرى من صور العفاريت .

وتبدأ هذه القصة بالاسطى على الحلاق الذى وضع على باب حانوته لافتة يقول فيها انه يمارس الجراحات الصغرى .. أى انه مصغر طبيب .. وكان بعض العامة يثقون فيه ، لكن طبقة الطلبة من أمثالنا كنا مقتنعين بانه دجال فدبرنا له « المقلب » الاتى :

طالب اكبر منا قليلا تزيا بزى سيدة تلبس النقاب ، وجاءت هذه السيدة المزعومة عشاء إلى الاسطى على تستنجد به لانقاذ ابنة لها .. وحمل الرجل حقيبته ، كأى دكتور وسار مع السيدة المزعومة التى إجتازت به عددا من الحوارى والازقة حتى ادركت به منزلا خربا فسبقت الاسطى على فى الدخول لتستأذن له اهل البيت .. ووقف الاسطى على باب المنزل الخرب ينتظر وسط الظلام الدامس ، وإذا بالطوب ينهال عليه من جميع نوافذ هذا البيت من شخوص يصرخون صرخات لم يسمع الاسطى على بمثلها من قبل ...

أقنعت هذه الصرخات الاسطى على ان الحجارة التى تلقى عليه إنما تلقى على أيدى العفاريت .. خاصة وقد كان الاعتقاد السائد قديما أن المنازل الخربة الخالية لابد أن تحتلها العفاريت .

وعاد الاسطى على إلينا عدوا وهو يصيح « العفاريت .. العفاريت » ويقسم انه رآهم بعينيه ، مع اننا كنا نعلم انهم بعض رفاقنا الطلبة .. ومنذ ذلك اليوم عدل الاسطى على عن « الجراحة الصغرى » .

●●●

وتمضى الايام ونكبر ويقبض علينا فى بعض القضايا السياسية ويأبى رئيس النيابة صادق المهدى بك إلا ان يستبقينا فى مكتبه لنتسلى بسماع تحقيقاته فى القضايا الاخرى قائلا : أليس بقاؤكم هنا طيلة النهار أفضل من السجن ؟

وكان أعجب تحقيق شهدناه التحقيق فى القضية التى اشتهرت فى الصحف باسم قضية « شمهورش » ملك الجان !

كان هناك فتى أقنع « مدام ماريكا » أن ملك الجان أحبها ، لكن لكى يزورها يحتاج الامر لبعض التكاليف .. وكانت السيدة موسرة فدفعت كل أموالها تباعا ثمنا لسهرات فى الظلام مع ملك الجان المزعوم الذى لم يكن فى الواقع إلا هذا الفتى المحتال والسيدة لا تدرى .

٢ - مبارك .. وثورة يوليو :
التقييم .. ومشروع النهضة ..!؟

بقية المنشور ص ١

وإسقاط كامل لسنوات عمل ومراجعة وكفاح ، أصاب الكثير من النجاح ، ومنى كذلك ببعض الفشل .

الدعوة فى جوهرها - رغم غلافها الخارجى البراق - لا تعترف ولا تقر باستمرار الثورة وتواصلها - جيلا بعد جيل .. وعهدا فى اثر عهد .. بشرعية دائمة هى شرعية يوليو ونظام يوليو الجمهورى .

الدعوة ، تقف بالثورة ، عند نوع من الممارسة ، ونوع من الحكم ، ونوع من السلطة فى مرحلة من مراحلها وعهد من عهودها .. هو عهد عبد الناصر .

وعند هذه الوقفة بممارساتها وحكمها ، وتجاوزاتها الخاصة ، تجرى محاكمة كاملة للثورة ، من منطلق الانحراف والتجاوز ، دون غيرهما ..

وبهذه المحاكمة تسلب من الثورة شرعيتها .. ومن الحكم شرعيته ..

وهى محاولة دءوبة لا تهدأ .. وإصرار عنيد من ألف طرف وطرف ، ولا يتوقف .

● ● ● ● ● ● ●

الثورة لم تكن حزبا سياسيا ، صاحب نظرية فى الاقتصاد والحكم ..

إنما كانت إرادة وطنية وقومية عامة .. كانت اجماعا وقناعة شعبية بضرورة التغيير .. وبضرورة إسقاط نظام ثبت فشله وفساده ، وقيام نظام جديد يعكس هذه القناعة .

كانت الثورة اتفاقا جماهيريا غير مكتوب فى عقد أو وثيقة أو برنامج .

لكن هذا العقد ، وهذا الاتفاق وهذه الوثيقة ، وهذا البرنامج ، كانوا موجودين فى الشارع المصرى ، فى جماهيره المتطلعة للعدل ، وفى الاقدام الباحثة عن « مداس .. » ، والاجساد التى أضناها الهزال وأنبلها العراء .

ولهذا تحقق الاجماع والتأييد للضباط - الذين أسقطوا النظام الفاسد ، وأعلنوا العهد الجديد - مع اللحظة الاولى للتغيير .

- ولذلك لم تقبل الاحزاب القائمة وقتها العهد الجديد .. ولم يستطع العهد الجديد التفاهم معها ..

- وبدأت ثورة كل المصريين تطبيق مشروعها الثورى لكل المصريين .

- وخاضت ثورة كل المصريين معارك مصر بكل المصريين ، إنتصارا ، وانكسارا .. وغطت إنجازاتها فى الداخل والخارج كل المجالات .

● ● ● ● ● ● ●

ومثلما فرضت مشكلات الشارع المصرى والعربى نفسها برامج ومشروعات وخطط ، على رجال الثورة فى عهدها الاول .. استمرت هذه المشكلات بتطورها وتنوعها واختلافها تفرض نفسها وبنفس القوة على العهدين ، الثانى ، والثالث .

لهذا .. وكما سبق وقلنا .. أن الرئيس مبارك لم ينتظر مع بداية عهده وولايته ، حتى توضع البرامج والخطط والدراسات لمواجهة عدد من القضايا العاجلة .. والتى رآها ماثلة ملحة ، وقرأها ببصيرة نافذة ، وأدركها بضمير وطنى حى ، وبوعى سياسى عميق .. لم ينتظر الرئيس ، بل بادر وقرر ونفذ ومن أبرز هذه القضايا وأهمها .. :-

- اقامة ديمقراطية سياسية حقيقية - تعددية حزبية .. صحف للمعارضة .. افراج عن المعتقلين السياسيين .

- أصلاح اقتصادى ، من خلال دعوة لمؤتمر اقتصادى لكل الخبراء والفنيين ، تمخض عنه برنامج للتنمية الاقتصادية فى إطار خطط خمسية متتابعة ..

- نهضة ثقافية ، بثورة تعليمية ، وبعث فنى فكرى وابداعى لاستكمال عناصر ومكونات المشروع الحضارى الكبير .

وكان اهتمام قائد المرحلة - الثالثة ، أو العهد الثالث للثورة بالجانب الروحى والفكرى والوجدانى والعقلى والثقافى ، فى مشروعه للنهضة ، أحد المعالم البارزة للمشروع ، وللعمل الوطنى الذى تخوضه مصر الآن .

قديما طغت جوانب مادية .. وجوانب عملية ، وأمنية على المسيرة ، لفترة طالت بحكم المهام ، وطبيعة التحديات ، والتى كان من أبرزها ، الاستقلال وطرد الاستعمار ، وتحرير الارض ، وبناء الصناعة ، وتوفير المياه وضبطها والسيطرة عليها .

ربما كان الخيار حاسما ، والانحياز واضحا ، إذا ماكانت المفاضلة ، بين لقمة العيش ، وفرصة عمل وتأكيد السيادة من جانب ، وبين جوانب روحية ووجدانية وفنية وثقافية من جانب اخر .

ربما كان الطرح ، أو الوعى بالمفهوم الحضارى للنهضة أقل بحكم العصر والظروف ..

إلا أن المؤكد .. أن غياب هذا الجانب الوجدانى ، الجانب الحضارى والثقافى والفكرى ، لفترة طويلة ، قد أثر بالسلب على الشخصية المصرية ، وعلى الانسان المصرى ..

المؤكد ، ان التقدم المادى الذى طرأ على الناس وعلى الحياة وعلى مصر .. لم يصحبه اطلاقا تطورا ، روحيا ، فى نفس الانسان ووجدانه .. لم يصحبه تطورا مماثلا فى الذوق العام - ولم يصحبه كذلك الحس العام - والحرص العام بالملكية العامة ..

لم يصحب التطور المادى .. الذى وقع بالفعل ، وفى كل مجال .. الارتقاء الانسانى والسمو النفسى ، والفرز والتكوين الطبقى الذى تقوده المبادىء ، وتحفظه قيم الطبقة ، بالسلوك والممارسة ، والمشاركة بالتكافل إدراكا لوظيفة اجتماعية ، هى فى صميمها أحد أهم عناصر الامان الاجتماعى .

لهذا .. ومرة أخرى .. جاء إدراك مبارك لهذا الجانب ، اضافة هامة للثورة فى جيلها الثالث ، وعهدها الثالث ..

وهذا الجانب فى جوهره وطبيعته ، يتفق والمرحلة التى يتولى الحكم فيها المؤسسات ، وتعمل فيها السلطات الثلاث باستقلال وانفصال منسجم .

فصل منسجم بين السلطات التشريعية والتنفيذية ، والقضائية ، يضمن عدم طغيان أحداها على الاخرى .. مثلما يضمن فى نفس الوقت عدم التصادم والخصام ، بما يضر وللصالح العام .

يتفق كذلك وعصر الديمقراطية والتعددية ، وحرية القول والنقد والمعارضة .

● ● ● ● ● ● ●

وإذا كان ولابد أن نعود مرة أخرى الى بداية الحديث .. فيجدر القول .. أن إعادة التقييم تصح ، بل وتتحتم إذا ما كان المطلوب تقييمه جزء من تاريخ مضى ..

إعادة التقييم ، لحدث انتهى وراح ..

إعادة التقييم لعهد كان وانتهى .. ومطلوب الحكم عليه .. أو الحكم له ..

وهذا ما لاينطبق على الثورة ..

فالثورة .. أو بمعنى أدق الشرعية الثورية التى بدأت فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ما زالت قائمة ومستمرة وأمدت عهودها الثلاثة ، ورؤساءهم بالشرعية ، والحكم ..

وفى كل عهد حدث التقييم ، او اعادة التقييم .. وحدث التطور .. وحدث اضافات .. وتجددت الرؤى والافكار والبرامج ، مع تغير الظروف وتغير الاوضاع وتغير العصر والزمن ..

هذا التطور ، والتجدد والتغير الذى وقع وفى العهود الثلاثة ، لم يعتمد على ثابت من ثوابت الثورة .. لم ينتهك مبدءً من مبادئها .. ولم يخل بالتزام اجتماعى شعبى ، قامت الثورة من أجله .. وأحدثت التغيير لفرضه

ما دون ذلك .. تفاعلت العهود مع الاحداث ، ومع المتغيرات .. ، رفضت ، وقبلت .. ، جددت وحسنت أو استبعدت وأخطأت .. وفى رحلة الاجتهاد والاكتشاف كان العهد الجمهورى فى عملية تقييم واعادة تقييم متواصلة .

لكن .. أغلب الظن .. أن أهم ما يجب أن نتوافر عليه اليوم عملا ، وفكرا وخيالا ، هو الانسان المصرى .. الانسان بقلبه وعقله .. بجسده وروحه .. بطموحه وثقافته .. بكفاءاته وملكاته .. بنوازعه الذاتية وبفضائله وقيمه ..

هذا الانسان بكل هذا .. هو الذى يوليه مبارك كل اهتمامه فى إطار مشروعه الحضارى .. مشروع النهضة الشاملة .. دون أن نسمح لانفسنا بأن نغرق فى الماضى نحاكمه ويحاكمنا ..

ودون أن تنزلق أرجلنا فى وحل البعض الذى يلطخ به الطريق لنفقد الثقة بالنفس وفى الوطن ..

ودون أن تلهينا بعض دعاوى حسن النية التى تطرح قضية ظاهرها حق ، وباطنها تجمد وردة ، حتى وان كانت باسم الدفاع عن الثورة .. أو باسم اعادة التقييم .

والمؤكد أن تحديات الحاضر والمستقبل .. من الضخامة بحيث لا تسمح ولا تعطى مجالا للعودة الى الوراء ..

- سواء بهدف المحاكمة ..!!

- أو باسم اعادة التقييم ..

محفوظ الانصارى

رئيس وزراء اليمن يتحدث « للجمهورية »
نعتز بالنتائج الايجابية لزيارة مبارك لليمن
خطة التنمية وصلت بالطرق ومياه الشرب لكل قرية يمنية

الدكتور عبدالعزيز عبدالغنى رئيس وزراء اليمن أثناء لقائه مع محررة الجمهورية

اجرت الحديث فى صنعاء :
سمية احمد

بعد ان شهدت الجمهورية اليمنية اول انتخابات برلمانية فى تاريخها .. لانتخاب اول مجلس شورى فيها .. تحدث الدكتور عبدالعزيز عبدالغنى رئيس مجلس الوزراء اليمنى وعضو اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبى العام « للجمهورية » عن قضايا عديدة.. نتائج الانتخابات والحدث الساخن الذى سبقها وهو فتح الحدود بين شطرى اليمن كخطوة للوحدة اليمنية .. التنمية فى اليمن فى ظل الخطة الثالثة .. وظهور البترول .. العلاقات المصرية - اليمنية بعد زيارة مبارك لليمن فى مايو الماضى .. الوساطة اليمنية بين مصر وليبيا ومدى استمراريتها والزيارة التى سيقوم بها لمصر فى اكتوبر القادم والتى ستكون اول زيارة يقوم بها مسئول يمنى كبير لمصر بعد عودة العلاقات فى نوفمبر الماضى ..

□ قلت : بعد اجراء اول انتخابات برلمانية فى تاريخ اليمن كيف ترى النتائج المتوقع تحقيقها .. وتأثيرها على الخريطة السياسية فى اليمن ؟

●● قال : الديمقراطية سمة اصيلة من سمات الشعب اليمنى منذ القدم .. كما يؤكد ذلك القرآن الكريم وبالرغم من ان الظروف التى عاشها شعبنا تحت نير الحكم الامامى المباد كانت فترة ظلام وديكتاتورية لم تتح خلالها للشعب ممارسة الديمقراطية .. الا ان نضال الشعب اليمنى وتضحياته الكبيرة فى سبيل تحقيق اهدافه تمثل اولا فى تفجير ثورة السادس والعشرين من سبتمبر وتثبيت دعائم النظام الجمهورى .

وهنا اود ان اشيد بالدعم الذى قدمه الشعب المصرى البطل لمساندة الشعب اليمنى فى سبيل انتصار ثورته .. واعود للقول انه بعد استتباب الامن والاستقرار فى ظل قيادة الاخ الرئيس العقيد على عبدالله صالح كان البدء بتطبيق الحياة الديمقراطية تجسيدا لاهداف الثورة والميثاق الوطنى .

□ قلت : الى اين تتجه الوحدة بين شطرى اليمن .. بعد فتح الحدود

●● قال : الوحدة اليمنية هى اسمى اهداف الشعب اليمنى ونحن نسعى منذ انتصار ثورتى سبتمبر فى الشطر الشمالى واكتوبر فى الشطر الجنوبى من الوطن على تحقيق هذا الهدف وقد تم تنفيذ العديد من الخطوات الايجابية على طريق اعادة تحقيق وحدة الوطن اليمنى والاتفاق الاخير حول حرية التنقل للمواطنين بين الشطرين بالبطاقة يعتبر خطوة هامة ضمن الخطوات التى تم الاتفاق عليها من قبل القيادتين السياسيتين فى الشطرين تأتى بعد اتفاق الشطرين على مشروع الاستثمار المشترك للثروات المعدنية والنفطية بين الشطرين .

□ قلت : بدأت اليمن الخطة الخمسية الثالثة .. الى اى مدى حققت الحكومة اهدافها فى تنفيذ الخطتين الماضيتين .. وما هى الاهداف المحققة والمنتظر تحقيقها من الخطة الحالية ؟

●● قال : لقد استطاعت اليمن بعد انتصار ثورة سبتمبر وتثبيت دعائم النظام الجمهورى واستتباب الامن والنظام ان تأخذ بمنهج التخطيط كوسيلة للتنمية ومنذ عام ١٩٧٣ بدأنا تنفيذ البرنامج الانمائى الثلاثى حتى عام ١٩٧٦ ثم بدأت تنفيذ الخطة الخمسية الاولى والخطة الخمسية الثانية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ونحن الان فى العام الثانى من الخطة الخمسية الثالثة .

وخلال هذه الفترة استطاعت بلادنا ان تنجز معظم الهياكل الاساسية والبنية التحتية فمثلا فى قطاع الطرق الذى يمثل لنا قطاعا هاما باعتبار ان اليمن منطقة جبلية استطعنا ان ننجز اكثر من اربعين الف كيلو متر من الطرقات تشمل شق وتعبيد وسفلتة واصبحت الطرق تصل الان الى كل قرية تقريبا وتم بذلك كسر طوق العزلة المفروض على البلاد وهو من موروثات الحكم الامامى البائد ..

ايضا تم انجاز الالاف من مشاريع المياه فاصبح المواطن ينعم اليوم بمياه الشرب النقية بدلا من الشرب من المياه

وفى المجال الزراعى استطعنا اقامة منشآت الرى الحديثة فى معظم وديان اليمن وتوصيل الارشاد الزراعى وادخال الميكنة الزراعية والبذور المحسنة .. ومنذ عام ١٩٨٤ والذى أعلن الرئيس على عبدالله صالح عاما للتنمية الزراعية استطعنا ان نبلغ مرحلة الاكتفاء الذاتى من الخضروات والفواكه وهو ما وفر ما لا يقل عن مائة مليون دولار سنويا كانت تصرف على هذه السلع المستوردة من الخارج بالاضافة الى اننا بدأنا فى تصدير الفائض من هذه المنتجات للخارج ..

□ قلت : الى اى مدى تطورت العلاقات المصرية - اليمنية بعد زيارة الرئيس مبارك لليمن ؟

●● قال : العلاقات الاخوية الحميمة بين الشعبين اليمنى والمصرى تاريخية وعميقة تعمدت بالدم عندما ساند الشعب المصرى الشعب اليمنى فى سبيل انتصار الثورة اليمنية .. كما ان العلاقة الاخوية بين الشعبين حققت انطلاقة كبيرة بعد زيارة الرئيس حسنى مبارك لصنعاء بما يفرز ويدعم العلاقات الثنائية فى مختلف المجالات .. والحقيقة اننا نعتز كثيرا بالنتائج الايجابية التى تمخضت عن الزيارة فقد تم تشكيل اللجنة الوزارية المشتركة برئاسة رئيسى الوزراء فى البلدين الشقيقين والتى ستعمل على تطوير ورعاية العلاقات بين القطرين فى مختلف مجالات التعاون وستقوم هذه اللجنة بالبدء فى عملها حيث يجرى الاستعداد الان لانعقاد الدورة الاولى لها فى القاهرة فى اكتوبر القادم .

سلع غذائية فى دائرة الأزمة بلا مبرر

بطريقة اشبه بالالغاز .. نستورد سلعا غذائية ، مفروض بحكم الظروف الطبيعية أن ننتج منها ما يكفينا ونصدر الفائض إلى الخارج .

وتحدث بطريقة اشبه بالالغاز ، تدخل بعض السلع دائرة الازمة فى الاسواق وارتفاع اسعارها ، ويشكو الجمهور من اختفائها ، وتتحمل الدولة ملايين من الجنيهات لتوفيرها . لانها سلع نملك فيها كل ... دون أن يكون لذلك كله أى معنى .

وإذا كانوا يقولون إن « الحاجة أم الاختراع » ، أى هى الدافع إلى العمل والابتكار ، فإن الواضح أن حاجتنا إلى هذه السلع وغيرها قد دفعتنا فقط إلى التواكل والتكاسل واستيراد إنتاج الاخرين ، بدلا من أن ننتج بأنفسنا ما يكفينا .

وهذه نماذج - بالارقام - من هذه السلع .

آخر الأسبوع

لو كان لدينا مجلس للعلاقات العربية ، وهو المجلس الذى أدعو اليه من سبعة شهور ، يدرس ويحلل المتغيرات من حولنا ، ويضع التصورات المستقبلية لعلاقات مصر ودورها القومى على الساحة العربية ، لكانت أولى مهام هذا المجلس اليوم ، هو وضع تصور لهذه العلاقات وذلك الدور ، فى ظل أهم متغير الان ، وهو اتجاه الحرب العراقية الايرانية الى نهايتها .

لقد رتب الكثيرون فى العالم العربى ، وربما نحن منهم ، أوضاعهم وعلاقاتهم على مدى ثمانى سنوات ماضية على أساس أن الحرب مستمرة ولا تبدو لها نهاية قريبة .. لكن .. هذه هى النهاية تلوح الان فى الافق ، فماذا نحن فاعلون .. قبل أن ينتزع غيرنا المبادرة منا

إن انتهاء الحرب العراقية الايرانية - اذا تم فعلا - سوف يطرح على الدور المصرى عدة قضايا أساسية منها على سبيل المثال :

● ما الذى يمكن أن تقوم به مصر من مساع أو جهود خلال المرحلة التى تبدأ من اليوم ، مع بدء مباحثات وقف القتال ، حتى وضع التسوية النهائية للحرب ، وهى مرحلة غاية فى الاهمية .

● وطبيعة العلاقات المصرية العراقية بعد الحرب .. وهى العلاقات التى تطورت كثيرا خلال سنوات القتال ، وجسدها تدفق السلاح المصرى على العراق ، ومشاركة المصريين العاملين فى العراق فى الانتاج وسد حاجات أخوانهم العراقيين فى الجبهة .. ولابد من دور مصرى كبير ومخطط من الان للمساهمة فى اعادة بناء ما دمرته الحرب فى العراق .

● طبيعة ومستقبل العلاقات المصرية مع ايران بعد الحرب . فايران فى النهاية دولة اسلامية لها وزنها . ولابد من دراسة تأثير انتهاء الحرب على أوضاعها

● طبيعة ومستقبل أمن الخليج .. وهل ستصبح ظاهرة تكدس الاساطيل الاجنبية التى جاءت بها الحرب الى مياهه أمرا واقعا حتى بعد انتهاء الحرب ، وضرورة تحديد موقف مصر من هذه القضية .

● القوة العسكرية العراقية ، بخبراتها القتالية الميدانية المتميزة التى اكتسبتها على مدى ثمانى سنوات ، وكيف يمكن أن تواصل دورها فى خدمة الامن العربى والقضايا العربية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية .

هذه مجرد أمثلة للقضايا التى يطرحها انتهاء الحرب العراقية الايرانية على الدور المصرى العربى ، ولابد أن ندرك ونحن ندرسها ، أن غيرنا أيضا يدرس ويرتب .. وخاصة اسرائيل .. وأننا سنواجه بالتأكيد خلال الفترة القادمة بمحاولات خلق حرب بديلة لاستنزاف الامة العربية .. وبمحاولات لافساد العلاقات القوية بين مصر والعراق حتى لا يلتقيا فى السلام كما التقيا على جبهة القتال .. وبمحاولات لاثارة سوريا بشكل أكبر ، سواء ضد العراق أو ضد مصر .. وبمحاولات لتخويف دول الخليج من القوة العراقية العائدة من القتال باحساس النصر وزهوه .

ولابد من الاستعداد لذلك كله اذا أردنا أن يكون دورنا فاعلا ، وليس مجرد رد فعل للاخرين .

محمد أبو الحديد

الاسماك

الاكتفاء الذاتى ممكن .. ولكنهم يفضلون الاستيراد

فى خطاب التكليف من الرئيس حسنى مبارك إلى الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء عند تشكيل وزارته الاولى تضمن التكليف ضرورة تحقيق الاكتفاء الذاتى من الاسماك خلال ١٨ شهرا لان هذا ممكن ومتاح حيث تملك مصر مساحات مائية تبلغ حوالى ١٣ مليون فدان .

لكن حتى الان لا يزال الاستيراد مستمرا ولا يتجاوز الانتاج المحلى اكثر من ٢٣٠ ألف طن ..ولا يزيد إنتاج الفدان سنويا عن ١٢ كيلو فقط وهذا تسبب فى إنخفاض متوسط إستهلاك الفرد فى مصر إلى ٣.٧ كيلو جرام سنويا ..

وبسبب ندرة النقد الاجنبى فقط إنخفض حجم الاستيراد من الاسماك هذا العام من ١٥٠ الف طن سنويا إلى ٤٠ ألف طن مما تسبب فى إرتفاع أسعار الاسماك محليا بصورة لم يسبق لها مثيل حيث ارتفع سعر الكيلو من البلطى إلى خمسة وستة جنيهات و ٤ و ٥ جنيهات لكيلو المكرونة و ٧ جنيهات للدنيس و ١٢ جنيها للقاروص و ١٥ جنيها للثعبان و ٤ جنيهات للبياض وقشر البياض .

كما ارتفع سعر الكيلو من القراميط إلى ٢٠٠ قرش وزاد سعر الاسماك المستوردة من ٣٥ قرشا إلى ١٢٠ قرشا ووصل إلى ١٧٠ قرشا للكيلو .

ويقول خبراء هيئة الثروة السمكية إن الصيد فى منطقة غرب البحر المتوسط وكذلك إستغلال كافة مساحات البحر الاحمر يكفى لزيادة الانتاج بمعدل ٥٠٪ حيث يبلغ مساحة البحر المتوسط طولا ٩٥٠ كيلو مترا بعرض ٥٠ كيلو مترا والبحر الاحمر وخليج السويس بطول ٤٠٠ كيلو متر بينما لا يزيد إنتاج البحرين ومعهما خليج السويس حاليا عن ٤٠ الف طن سمك سنويا .

وتبلغ مساحة البحيرات الشمالية الاربع المنزلة والبرلس وادكو ومريوط ٣٦٠ ألف فدان تنتج ٨٨ الف طن بمعدل ٤٠٪ من حجم الانتاج المحلى . وبحيرة البردويل وتبلغ مساحتها ١٦٧ الف فدان تنتج ٢٥٠٠ طن فقط !! على الرغم من أنه تم صرف ٣ ملايين جنيه فى مراحلها التكميلية كما أن ملاحة بورفؤاد تبلغ مساحتها ١٥ الف فدان تنتج ٥٠٠ طن أسماك فقط ..

وتبلغ مساحة البحيرات الداخلية وهى قارون ومنخفضات الريان ٩٠ ألف فدان إنتاجها ألفان و ٢٠٠ كيلو جرام أسماك !!

وتبلغ مساحة بحيرة السد العالى ١٢٠٠ فدان إنتاجها ٢٥ ألف طن سمك كما ان النيل الذى يمتد بطول الف كيلو ينتج منه ٢٠ الف طن فقط بالاضافة إلى ١٠٣ مزارع سمكية منها ٩٠ مزرعة أهلية و ١٣ حكومية تنتج ٣٠ ألف طن فقط .

وإذا كانت أسعار اللحوم البلدية ترتفع بصورة عشوائية .. وأسعار الدواجن ترتفع لاسباب عديدة ايضا من بينها القروض وسوء الادارة فان إرتفاع اسعار الاسماك ليس له ما يبرره طالما ان لدينا القدرة على تحقيق الاكتفاء الذاتى وخفض الاستيراد .. ولكنهم يفضلون الاستيراد ولا يضعون الخطط والبرامج التى تؤدى إلى زيادة الانتاج واصبح إنتاج الفدان من المساحات المائية يعادل ما يضمه قفص اسماك صغير وهذه قضية تحتاج الى علاج وحسم للحد من الاستيراد .

المهندس طاهر يوسف
رئيس هيئة الثروة السمكية

١٣ مليون فدان مساحات مائية تنتج ٢٣٠ الف طن فقط

تحقيق :
عبد الله نصار
هانى صالح
إسماعيل بدر

زيت الطعام

التعبئة توفر ٣٠٪ من الاستهلاك
وزراعة نصف مليون فدان ببذور عباد الشمس تحقق الاكتفاء الذاتى

تقدر الاحتياجات السنوية للاستهلاك بنحو ٤٨٠ ألف طن ويتم إنتاج نحو ١٢٥ ألف طن فقط محليا وهى نسبة لا تزيد عن ٢٥٪ من جملة إحتياجات الاستهلاك

وبسبب إرتفاع اسعار الزيت عالميا وبذور فول الصويا أصبح من الضرورى أن تتجه وزارة الصناعة إلى إنشاء مشروعات زراعية صناعية لانتاج الزيوت الغذائية من البذور الزيتية .. وإذا كانت هذه المشروعات تتطلب وقتا طويلا فإنه يمكن تطبيق حلول عاجلة وهى التوسع فى إستيراد بذور زيتية وإستخلاصها محليا خاصة وأن طاقة مصانع التكرير حاليا تصل إلى نحو ٥٠٠ ألف طن سنويا للمصانع بالقطاعين العام والخاص .

●● ويقول المهندس عادل الشهاوى رئيس هيئة الصناعات الغذائية بوزارة الصناعة أن الاحتياجات الاجمالية من زيت الطعام تصل إلى ٦٠٠ ألف طن منها ٢٠٠ ألف طن تستخدم فى تصنيع المسلى .. وبعد الارتفاع العالمى فى أسعار زيت الطعام أصبح علينا أن نتجه إلى تحقيق أكبر قدر ممكن من الاكتفاء الذاتى .

ويضيف .. لقد تم وقف إستيراد زيت الطعام المكرر للاستفادة من طاقات التكرير بالمصانع وهى غير مستغلة حتى الان بالكامل وهذا يسهم فى توفير حوالى ٢٠٠ دولار فى كل طن بمستوى الاسعار العالمية .. وتقرر أن يقتصر الاستيراد على زيت الطعام الخام فقط .

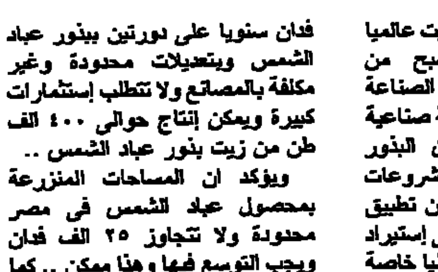
●● ويقول الدكتور محمود فؤاد رئيس شركة النيل للزيوت والصابون أن سعر زيت الطعام ارتفع - عالميا - خلال عام واحد فقط من ٣٥٠ دولارا للطن إلى أكثر من ٧٠٠ دولار وهذا يمثل أعباء متزايدة . ويقدر إنتاج المصانع المحلية بحوالى ١٢٠ ألف طن من زيت بذرة القطن و ٥ الاف طن من بذور فول الصويا ..

ويضيف دكتور محمود فؤاد ان تحقيق الاكتفاء الذاتى من زيت الطعام ممكن لو تم إستزراع نصف مليون فدان سنويا على دورتين ببذور عباد الشمس وبتعديلات محدودة وغير مكلفة بالمصانع ولا تتطلب إستثمارات كبيرة ويمكن إنتاج حوالى ٤٠٠ الف طن من زيت بذور عباد الشمس ..

ويؤكد ان المساحات المنزرعة بمحصول عباد الشمس فى مصر محدودة ولا تتجاوز ٢٥ الف فدان ويجب التوسع فيها وهذا ممكن .. كما يمكن زراعة مساحات أخرى بفول الصويا تصل إلى ٣٠٠ الف فدان طبقا لخطة وزارة الزراعة المستهدفة ولكن ما تم زراعته فعلا لا يزيد عن ١٢٠ الف فدان .. ويتم إستخدام الزيت المستخلص من فول الصويا فى تصنيع المسلى ولا يصلح لزيت الطعام مباشرة بسبب رائحته .

التعبئة توفر ٣٠٪

ويوضح رئيس شركة النيل للزيوت أنه يجرى حاليا التوسع فى تعبئة زيت الطعام التموينى وإلغاء إستخدام البراميل الصاج التى تؤثر على صلاحية الزيت وتضر بالصحة العامة .. وتقوم المصانع حاليا بالاستعداد لتنفيذ تجربة التعبئة التى طبقت بنجاح فى بعض المحافظات على أن تطرح عبوات كبيرة من الزيت للمحلات والمطاعم والعبوات الاخرى للمستهلكين سعة كيلو جرام واحد ..



د . جلال أبو الذهب — عادل الشهاوى

●● ويقول الدكتور جلال أبو الذهب وزير التموين ان تجربة تعبئة زيت الطعام التموينى ستسهم فى خفض إستهلاك زيت الطعام بحوالى ٣٠٪ .

وهنا يبقى التساؤل لماذا لا يتم التوسع فى محاصيل الزيوت ومنح حوافز للمزارعين وتعديل المصانع لعصر فول الصويا وعباد الشمس لاستغلال طاقات التكرير المتاحة حتى لا ندخل دائرة الارتفاع الجنونى للاسعار سنويا لخامات الزيوت .

وإذا كانت إمكانيات التوسع فى إنتاج الزيوت قائمة فلماذا لا يتم التنسيق بين الزراعة والصناعة والتموين للوصول إلى قرار لان الاختناقات فى هذه السلعة قد تستمر رغم سهولة التغلب عليها ..

السكر

ترشيد الاستهلاك ضرورة بعد ارتفاع الأسعار عالميا

معدلات إستهلاك السكر ترتفع عاما بعد اخر .. وفى العام الحالى تتجه أسعار السكر عالميا إلى الارتفاع المضطرد لاسباب عديدة منها الجفاف فى بعض الدول وتلف المحصول وزيادة الاستهلاك فى بعض الدول التى كانت معدلات إستهلاك الفرد فيها لا تزيد عن ٥ كيلو جرامات سنويا مثل الصين .

● ترشيد الاستهلاك ممكن لو تم تخفيض معدلات استهلاك الفرد يوميا بواقع ٣٥ جراما فقط

المقررات التموينية تكفى .. ومطلوب التوسع فى البنجر

ويقدر إجمالى الاستهلاك من السكر بنحو مليون و ٤٠٠ الف طن سنويا ولا يزيد الانتاج المحلى عن ٩٢٦ الف طن ويتم إستيراد باقى الكمية من الخارج .. وقد زاد حجم الاستيراد من ٢٠١ الف طن عام ١٩٧٧ إلى ٤٧٩ الف طن عام ١٩٨٠ واصبح حاليا ٥٩٢ ألف طن .

●● ويقول المهندس فاروق عفيفى رئيس المجلس الاعلى للمحاصيل السكرية إن تحقيق الاكتفاء الذاتى من السكر يحتاج إلى ترشيد الاستهلاك من ٣٤ كيلو للفرد سنويا إلى ١٨ كيلو جراما وهى نفس الكمية التى تصرف بالبطاقات التموينية بواقع كيلو ونصف كيلو للفرد شهريا مما يسهم فى وقف استيراد السكر لان الانتاج المحلى يكفى توفير إحتياجات البطاقات .

ويضيف أن ترشيد الاستهلاك ممكن لو تم تخفيض معدلات إستهلاك الفرد يوميا بواقع ٣٥ جراما فقط ..

ويحذر خبراء المحاصيل السكرية من الفجوة المتزايدة بين الانتاج المحلى والاستهلاك خاصة بعد إرتفاع سعر السكر دوليا فى الاسابيع الاخيرة إلى نحو ٣٤٠ دولار للطن « سيف » .

وإذا أخذنا فى الاعتبار تكلفة النقل وهامش الربح فإن سعر الطن قد يصل إلى اكثر من ٩٥٠ جنيها ..

ويرى خبراء المحاصيل السكرية انه مع ترشيد الاستهلاك بصورة جدية فإنه يجب التوسع فى زراعة البنجر كبديل للقصب خاصة فى الاراضى الجديدة نظرا لان الانفجار السكانى يتزايد ويكاد يلتهم كل زيادة فى الانتاج المحلى ويتوقع الخبراء إرتفاع حجم الاستهلاك من السكر عام ٢٠٠٠ إلى ٣ ملايين و ١١٢ ألف طن سكر على الاقل .. ويقدر الانتاج المحلى المستهدف بنحو ١.٧ مليون طن وإحتياجات الاستيراد ١.٥ مليون طن .. وهذا مؤشر خطير يحتاج إلى الاستعداد واليقظة ..

والوضع الحالى يحتاج إلى علاج سريع وعاجل لان مصانع شركة الدلتا للسكر بكفر الشيخ لا تعمل بكامل طاقتها . وتوجد معوقات عديدة أمام المزارعين ينبغى إزالتها .. كما أن مشروع مصنع سكر البنجر فى غرب النوبارية والذى كان من المقرر أن يبدأ إنتاجه فى عام ١٩٨٣ يتعثر لقصور فى التمويل وتعثر المفاوضات مع الجانب الانجليزى ..

الدكتور يوسف والى

فاروق عفيفى

د . شعراوى جمال

الالبان

إنتاج الجبن الأبيض لا يكفى ونستورد بـ ٢٠٠ مليون جنيه!
تكلفة كيلو الجبن من اللبن الخام ٢٠٠ قرش فقط .. ولكن الاسعار نار !!



فى مصر ١٣ كلية للزراعة وعشرات المعاهد والمدارس الزراعية وتوسعات تتم فى الاراضى الجديدة .. لكن حتى الان لا يزال إنتاج الالبان محدودا . ومن الغريب أن يتم إستيراد الجبن الابيض ومنتجات الالبان من الخارج بما قيمته اكثر من ٢٠٠ مليون جنيه سنويا . وفى الوقت نفسه فإن إنتاج المصانع المحلية لايزال أقل جودة وأكثر تكلفة مما يجعله لا يلقى إقبالا من المستهلكين ..

ويقدر إجمالى الاحتياجات السنوية من الجبن الابيض فقط اكثر من ٢٧٠ ألف طن سنويا بينما يقدر حجم الانتاج المحلى بنحو ١٨٠ ألف طن منها ٣٦ ألف طن من شركة مصر للالبان و ١٤٤ الف طن للقطاع الخاص والباقى يتم إستيراده من الخارج ..

ويؤكد الخبراء أنه يتم إستيراد اكثر من ١٥ ألف طن من الجبن الابيض و ١٠ الاف طن مطبوخ و ٤٠ الف طن لبن بودرة لاستخدامه فى تصنيع الالبان ..

وقد تراجع الاقبال على الانتاج المحلى من الجبن الابيض ومنتجات الالبان الاخرى بسبب الاهمال فى تجويد إنتاجها والتوسع فى إستخدام اللبن البودرة رغم توافر اللبن الطبيعى .. ولجوء بعض الشركات المنتجة إلى إضافة زيت النخيل إلى الجبن الابيض مما يجعله صلب القوام ويشبه قوالب الجبس ..

وتكلفة الإنتاج المحلى مرتفعة إلى حد كبير وتضطر الشركات المنتجة وبخاصة شركة مصر للالبان إلى تعديل أسعار منتجاتها مما أدى إلى إحجام وزارة التموين عن إستلام هذه المنتجات لقلة إقبال المستهلكين عليها .. وتم إستيراد الجبن الابيض من رومانيا وتم بيعه بسعر ٢٥٠ قرشا وهو أكثر جودة ..

جنيهان تكلفة الكيلو

ويؤكد الدكتور الشعراوى عثمان الباحث الاول بمعهد بحوث الالبان بوزارة الزراعة أن تكلفة إنتاج الكيلو من الجبن الابيض المصنع من اللبن الخام بنسبة ١٠٠٪ لا تزيد عن ٢٠٠ قرش ويباع للمستهلك بسعر ٢٥٠ قرشا بعد فترة تخزين من ٣ إلى ٦ شهور وبمراعاة إحتساب الفاقد فى مراحل الانتاج والتصنيع ..

ويقول أن تكلفة الجبن الرومى المصنع من اللبن الطبيعى بنسبة ٣٪ دسم ويسعر ٤٠.١ قرشا للكيلو من اللبن الخام تبلغ ٥٤٦ قرشا للكيلو المخزن لاكثر من ٣ شهور وتباع حاليا فى الاسواق بأسعار من ١٠ جنيهات إلى ١٢ جنيها وهو سعر مرتفع ومغالاة فى هامش الربح بلا مبرر ..

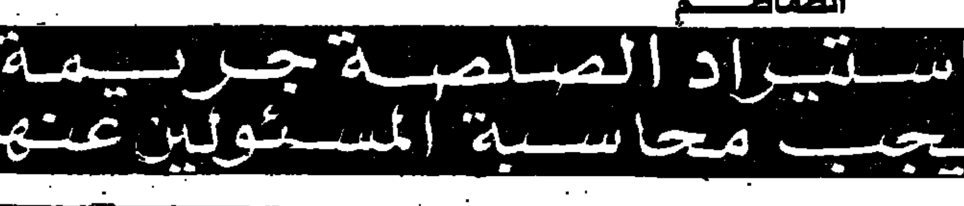
وتنتج شركة مصر للالبان الجبن الرومى بنسبة ٣٥٪ لبن طبيعى و ٦٥٪ لبن مسترجع (بودرة) وتبلغ تكلفة إنتاج الكيلو ٣٨٠ قرشا خزين لمدة ٣ شهور ويباع إنتاجها بسعر ٦ و ٨ جنيهات .. وهذا يؤكد أن الشركة تلجأ إلى تعديل أسعارها دون دراسات متأنية رغم تدهور الجودة وزيادة الاقبال على الجبن المنتج فى معامل القطاع الخاص .

لماذا ترفض اللبن الخام

وترفض مصر للالبان إستخدام اللبن الخام الطبيعى بحجة إرتفاع التكلفة وكانت قد أوقفت مبلغ ٥ ملايين جنيه فقط كانت تصرف لتشجيع المربين على إنتاج الالبان وتسبب هذا فى إتجاه الشركة إلى إستخدام الالبان البودرة التى ارتفع سعرها عالميا من ١٨٠ جنيها سعر التسليم من وزارة التموين إلى نحو ٣ الاف جنيه سعر الاستيراد حاليا .. وأصبحت وزارة التموين تقدم للشركة كميات محدودة من الالبان الجافة لتصنيعها منتجات يتم تسليمها بالكامل ..

وهكذا ظهرت الاختناقات فى سلعة ضرورية يمكن تحقيق الاكتفاء الذاتى والوفرة منها .. فلماذا لا يتم تخصيص نصف المبلغ المخصص للاستيراد سنويا وهو ١٠٠ مليون جنيه لتشجيع المربين على تربية مواشى الالبان وإقامة توسعات فى المصانع وإجراء دراسات لزيادة جودة المنتجات حتى تتناسب مع أذواق المستهلكين .

الطماطم



استيراد الصلصة جريمة يجب محاسبة المسئولين عنها

الفاقد فى الطماطم مليون طن فى العروة الصيفية

إستيراد صلصة الطماطم من الخارج جريمة إقتصادية يجب محاسبة المسئولين عنها لانها صورة للتسيب والاهمال والاضرار بالمصالح الاقتصادية وتشجيع الاستيراد بلا مبرر .

يقدر الخبراء المساحة المنزرعة بالطماطم سنويا على مدى ثلاث عروات بنحو ٤٠٠ الف فدان منها ١٨٥ ألف فدان فى العروة الصيفية يقدر إنتاجها بنحو ٢.٧ مليون طن طماطم وبمتوسط إنتاجية للفدان ١٥ طنا ..

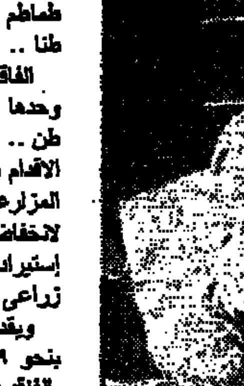
الفاقد فى إنتاج العروة الصيفية وحدها يصل إلى أكثر من مليون طن .. وفى اسواق الخضر تدوس الاقدام محصول الطماطم ويلجأ بعض المزارعين إلى حرثها فى التربة نظرا لانخفاض سعرها .. ورغم كل هذا يتم إستيراد عجائن الصلصة فى بلد زراعى ..

ويقدر جملة الاستهلاك المحلى بنحو ١٩ ألف طن ولو تم الاستفادة بالفاقد فى العروة الصيفية لاصبح من الممكن تصنيع ٢٢٥ ألف طن وبذلك يصبح من الممكن تصدير الصلصة بدلا من إستيرادها وتخفيض تكلفة إنتاجها محليا ..

الانتاج المحلى يبلغ ٩ الاف طن ويتم إستيراد ١٠ الاف طن من الاردن وقبرص وتركيا بتكلفة تصل إلى ٣٠٠ مليون جنيه سنويا ..

●● ويقول الدكتور سيد نصار أن تصنيع الصلصة فى مصر يتم بطريقة عشوائية حيث تلجأ الدول الاخرى إلى إقامة مصانع الصلصة وسط مساحات المزارع لخفض التكلفة الانتاجية والاستفادة من الفاقد الذى يحدث فى عمليات النقل ويمكن أن يتم هذا بتركيز بنسبة ٤٠٪ كمرحلة أولى وتخزين المصنع فى براميل أو خزانات يتم تجهيزها لهذا الغرض ويتم إعادة التعبئة فى عبوات صغيرة بتركيز ٢٠٪ فقط ..

هذا الخلل يحتاج إلى وقفة .. كما أن هيئة التصنيع يجب أن تمنح حوافز ومزايا لمن يرغب فى إقامة مصنع لصلصة الطماطم .. وأن ترفع الدعوة إلى تشجيع ربات البيوت لتصنيع الصلصة فى المنازل كما كان يحدث منذ سنوات .



محمد عبد الوهاب
وزير الصناعة



الامـــام .. الكـــاذب الذى أصبح فرجة للعالمين !

بقلم : سـمير رجـب

بكى آية الله الخمينى الحاكم الفعلى لايران مرتين خلال الايام الماضية دخل بعدهما فى غيبوبة متقطعة !

المرة الاولى .. حينما وافق على وقف اطلاق النار مع العراق واضطراره لايفاد مندوبين عنه إلى الامم المتحدة للاتفاق على الترتيبات اللازمة لذلك وفقا للقرار الشهير رقم ٥٩٨ الذى سبق أن رفضه كثيرا متحديا الرأى العام العالمى وضاربا عرض الحائط بمصالح شعبه !

والمرة الثانية .. عندما مر موسم الحج هذا العام بهدوء كامل وأدى الحجاج مناسكهم فى جو روحى بالغ الصفاء ، والنقاء !

●●●

ولا جدال أن خمينى - شأنه شأن غيره من أصحاب حكم الفرد المطلق - راح ضحية لصلفه وغروره بعد أن خدعته التقارير الكاذبة التى كان يقدمها له أعوانه والتى تمتلىء بمعلومات زائفة فى حين أن الواقع بعيد عن ذلك تمام البعد .

طبعا لا ينكر أحد أنه عاد من منفاه فى باريس وسط تأييد شعبى ايرانى كاسح قفز به الى مصاف الآلهة !! الامر الذى دعا كثيرا من الحكام فى المنطقة العربية الى ابداء مشاعر الود نحوه والترحيب باستقباله ترحيبا حارا إما خوفا من المستقبل أو تقربا الى الزعيم الدينى الجديد الذى لم يكن أحد وقتئذ يشك فى صدق نواياه لا سيما بعد أن انهار حكم الطاووس وخرج شاه ايران بلا عودة .

ومثلما فعل الحكام العرب فعل أيضا كثير من حكام دول الغرب والشرق على السواء !!

لكن سرعان ما انقلبت الموازين وبدأ آية الله الخمينى فى اتباع سياسة تصفية الحسابات وتحويل شوارع طهران العاصمة الى ما يشبه حمامات الدم بعد أن أمر بتنفيذ أحكام الاعدام فى كثير من الشخصيات المعارضة ، والمؤيدة !! ثم جاءت الطامة الكبرى فى اصراره على اسقاط حكم صدام حسين فى العراق واشعال نيران الحرب مع الجارة العربية متوهما أنه قد حانت اللحظة الحاسمة لكى يمارس الفرس سطوتهم وسيطرتهم !!

وتتابعت الاحداث وعانى الشعب الايرانى على مدى ثمانى سنوات متواصلة من مشكلات عنيفة قاسية لم يتعود عليها من قبل لعل أهمها أن المواطن لم يعد آمنا على حياته أو ماله أو عرضه أو كرامته .

ثم جاءت هزيمة ايران بانتصار العراق فى عدة معارك متتالية اضطر بعدها الخمينى الى القول : « اننى اتجرع السم الآن .. وأنا أوافق على وقف اطلاق النار » !! فلقد تحطمت بالفعل كل أمانيه وأصبحت صورته مزرية أمام شعبه وأمام العالم كله .. اذ يكفى ان الرجل الذى أراد اسقاطه هو الذى يأتى اليوم ليفرض عليه من موقع القوة الخضوع والاستسلام !!

●●●

أما هزيمة خمينى فى مكة فقد كانت بكل المقاييس عبرة لمن يعتبر .. لانها أكدت معانى انتصار الحق على الباطل ، والهدى على الضلال ، والنور على الظلام .

انها انتصار حقيقى للعالم الاسلامى على واحد من الد أعداء هذا الدين الكريم .

فقد هيأ عقل خمينى المجنون له أن فى امكانه السيطرة على المقدسات الاسلامية بمكة المكرمة ، والمدينة المنورة .. وبالتالى لا يستطيع المسلمون أداء مناسك الحج واقامة شعائرهم وزيارة مسجد رسولهم الكريم الا بعد موافقته !! فهو الوحيد - كما يعتقد - الذى يملك منح صكوك الغفران ..!! علقها على صدور الرجال والشباب والاطفال من الشعب الايرانى حينما قذف بهم الى جبهات القتال .. فذهبوا الى غير رجعة ..! أيضا ليس هناك ما يمنع من أن تكون فريضة الحج خاضعة لارادته الشاذة ، وأفكاره المريضة !!

أقول هكذا هيأ له عقله المجنون .. فدبر المظاهرات خلال موسم الحج الماضى والتى زود المشتركين فيها بالسلاح والجنازير للاعتداء على حرمات الله وحجاج بيته الكريم .. ثم تهديداته السافرة والمستفزة على مدى الـ ١٢ شهرا الماضية بأن مظاهرات هذا العام ستكون أعم وأشمل حتى يتم تحرير الاماكن المقدسة من سيطرة المملكة العربية السعودية !!!

ولقد كنت شاهد عيان خلال موسم الحج الحالى .. أديت الفريضة وطفت بالبيت العتيق مرات ومرات .. وسعيت بين الصفا والمروة .. ووقفت على جبل عرفات وجمعت الحصى من المزدلفة .. وأمضيت ليلتين فى منى .. وزرت طيبة الطيبة مدينة الرسول الكريم دون أن أجد أثرا واحدا لآية الله الخمينى ، أو أى واحد من أعوانه ..!!

لقد كانت تهديداته وتوعداته خاوية المعنى .. فارغة المضمون .. حيث انصرف الحجاج من كل بلاد العالم الى أداء مناسكهم بهدوء كامل وايمان روحى عميق .

لم أشهد أو يشهد غيرى مظاهرة خمينية أو غير خمينية .. بصراحة كنت ألتفت حولى وأتعجب .. لماذا يصر هذا الامام الكاذب على خداع نفسه وخداع أمته ؟؟؟ والى متى يمكن أن يتحمل الشعب الايرانى ذلك العبء الثقيل !!؟؟

والغريب أن الرجل العجوز لم يخجل من نفسه فأصدر تعليماته الى اذاعة طهران باذاعة بيانات زائفة عن وجود مظاهرات فى مكة المكرمة .

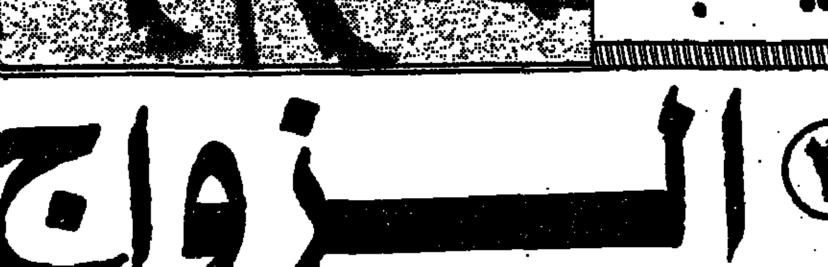
وكان الحجاج الذين يتصادف سماعهم لهذه البيانات أو يقرأونها فى الصحف .. يضربون كفا على كف لان الحقيقة ماثلة امام أعينهم ، والحكومة السعودية اتخذت كافة الترتيبات من أجل راحتهم ومعاونتهم على أداء شعائرهم دون أدنى مشاكل .

ولان الكذب ليس له قدمان - كما يقولون - لم يستطع خمينى الاستمرار وسقط فى وحل هزيمته الثانية .. وأصبح فرجة للعالمين .

وبعد ...

ان ما جرى لآية الله الخمينى ليس الا صورة متكررة تحدث دائما مع كل طاغية مستبد .. لا يرعى حدود الله .. ولا يعترف بمقدرات شعبه .. ويتناسى أن ربه لا يظلم عباده ابدا .. فتكون تلك نهايته !!

الأحلام المستحيلة للشباب المصرى كيف تصبح حقيقة ؟



اصبحت هموم الشباب كالقنبلة الموقوتة تبحث عمن ينزع فتيلها قبل ان تشتعل .. فمشاكل الشباب واحواله فى حاجة الى مزيد من النقاش والفهم .. والمشاكل متعددة ومتنوعة لكنها كانت ولاتزال تدور حول محاور ثلاث : الوظيفة .. والشقة .. والعروس .. بعدها تبدو كل مشكلة بسيطة وسهلة .. قابلة للحوار والحل .

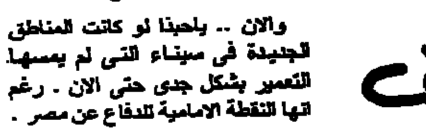
ما هو حجم كل مشكلة من هذه المشاكل .. الى اين وصلت وما هى احتمالات الحل وما هو المطلوب لهذا الحل .

هذا هو مايتناوله العدد الاسبوعى فى هذه السلسلة من التحقيقات .



د . نجوى عبدالحميد





اسامة ابو سريع

(٣) الـــزواج

٧ ملايين شاب وفتاة بلا زواج بسبب التكاليف

تحقيق : بثوى محمود

العش السعيد ، هو حلم كل شاب وفتاه .. هو التتويج الطبيعى والانسانى لرحلة التعليم ، ومعاناة انتظار الوظيفة او السعى اليها .. وعذاب البحث عن شقة .

ومع ذلك ، حولت ظروفنا الاقتصادية والاجتماعية الزواج الى احد الاحلام المستحيلة بالنسبة للشباب ، بسبب ارتفاع تكلفته بالنسبة لشباب لا يجد عملا اصلا .. كما لا يجد عشا .. ولو خاليا .

بيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء تؤكد :

● ان اعداد الذين لم يتزوجوا ابدا ، كانت عام ١٩٧٦ حوالى خمسة ملايين او بالتحديد ٥,١٩٨,٩٨٤ يمثلون ٢٥,٧٪ من جملة السكان .

لكن الارقام ارتفعت عام ١٩٨٦ لتصل الى ٦,٦٣١,٤٢٨ تمثل ٢٦,٣٪ من التعداد العام بالاضافة الى ٣٠٥,٧٣٣ عقدوا قرانهم ولم يتزوجوا بعد .

الظاهرة عامة .. تشمل الذكور والاناث .. الريف والمدن . وان كانت فى الريف اقل حدة فعدد الذكور الذين لم يتزوجوا بعد فى المدن يبلغ ٢,٢٠١,١٩١ والاناث ١,٥٠٢,٣١٦ اما فى الريف فلا يزيد الرقم عن ١,٩٥٥,٧٦٣ للذكور و ١,١٧٢,١٥٨ للاناث .

● ان متوسط الزواج ارتفع من ٢٠ سنة الى ٢٢ للفتاة ومن ٢٥ الى ٢٩ للفتى مع ان قانون الاحوال الشخصية اجاز عقد القران للشاب فى سن ١٨ وللفتاه ١٦ عاما .

المهــر والشبــكة

الظاهرتان مرتبطتان .. دلالتهما واحدة وهى عدم الاقبال على الزواج - على حد تعبير الدكتورة تغريد شرارة الاستاذ بوحدة بحوث الاسرة بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية لان تكاليفه اصبحت تفوق دخل وامكانيات اى شاب عادى .

وباستثناء الشقة ومتاعبها فان المهور مثلا ارتفعت فى القرى التى تزرع محاصيل نقدية كالموالح والخضر والفاكهة والقرى التى خرجت منها موجات هجرة عالية لبلاد النفط ووصل مقدم الصداق ومؤجله الى ٣ الاف جنيه وقد يصل فى بعض الاسر الغنية الى ١٥ او ٢٠ الفا بخلاف الشبكة التى تتراوح ما بين الفين والفين وخمسمائة جنيه .

اما فى المدينة فيختلف المهر باختلاف الوسط الاجتماعى للعروسين لكنه لا يقل عن ثلاثة الاف جنيه بخلاف شبكة ويرتفع فى بعض الاحياء المتميزة الى ٢٠ الفا ومثلها للشبكة ولحفل الزفاف فى فندق خمس نجوم وكل ذلك غير هدايا فترة الخطوبة ومجاملاتها .

ارتفاع المهور نتيجة منطقية لالتهاب الاسعار خاصة اسعار الاثاث فتأثيث شقة لعريس متوسط الحال يتطلب ٢٠ الف جنيه .

لهذا السبب وحده اصبح الرد الشائع فى السنوات الاخيرة من والد العروس المثقفة التى تعمل فى وظيفة هو موش عاوزين مهر ولا شبكة غير دبلتين .. جهزوا نفسكم يابنى .

ارملة بشقة افضل

السبب الاخير لانخفاض اقبال الشباب على الزواج فى تقدير الدكتورة نجوى عبدالحميد مدرس علم الاجتماع بكلية بنات عين شمس - ان الطموح العام فى المجتمع تزايد الى حد يفوق بكثير الامكانيات الاقتصادية للغالبية العظمى من الشباب فقبل سياسة الانفتاح كانت هناك معايير ثابتة يرتضيها الجميع فى الزواج .

فى الريف مثلا كان سلم القيم يبدأ بالاصل ثم الاخلاق والسمعة فالشطارة فى شغل البيت .. الجمال .. التعليم .. وفى المدينة الاخلاق والسمعة .. الاصل .. التعليم . وكان السؤال عن درجة الثراء او الغنى يأتى دائما فى اخر القائمة .

فى سنوات ما بعد الانفتاح ، حدث تغير جذرى وقفز المعيار الاقتصادى الى المقدمة . واصبح الاستفسار عن درجة غنى العريس او العروس هو الاول فى معظم الاحوال ولم يعد المؤهل الدراسى مثلا له علاقة بالزواج واصبحت الارملة ولديها شقة افضل فى عين الشاب من الانسة التى ستكلفه البحث عن شقة .

وتلعب وسائل الاعلام - للاسف - دورا هاما فى ترسيخ القيم الجديدة فالشقق فى المسلسلات التليفزيونية مؤثثة بافخم انواع الاثاث وكلمات الاغانى الحديثة تشيع مفاهيم وانماط سلوك لاتتلاءم واوضاعنا واحوالنا الاقتصادية والاجتماعية . واختفت نغمة :

لقمة صغيورة تأضينا

عش العصفورة يكفينا

التى كان يغنيها المرحوم الفنان فريد الاطرش فى الستينيات وبدأنا نسمع الفنانة ليلى نظمى تغنى :

بالفديو فى الجهاز

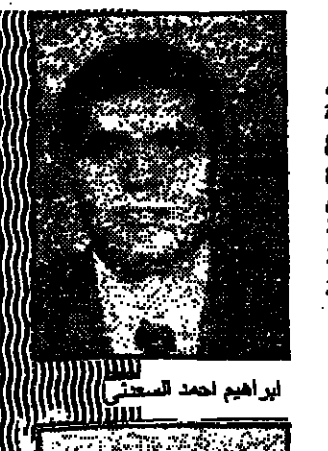
باأجل الجواز !

ورغم ان كلمات الاغنيتين فيهما بعض المبالغة لكن كل منهما تعبر عن مفاهيم وقيم مختلفة لعصر مختلف .

اختفى الزواج المبكر

السبب الثالث والاخير للظاهرة هو التغيرات الثقافية التى طرأت على المجتمع فأعداد كبيرة من الشباب التحقوا بالتعليم بمراحله المختلفة وبعض انواع التعليم تستغرق سنوات طويلة للشاب والفتاه معا ، وتصل فترة التكوين المادى بالشاب الى سن الثلاثين بالفتاه الى ما دون ذلك بقليل .

ودخول التعليم القرية احدث مايشبه الانقلاب فى عادات وتقاليد الاسرة فى الريف - كما تقول علية حبيب المدرس المساعد بكلية بنات عين شمس -

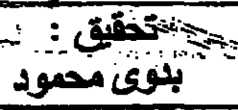


ابراهيم احمد السعدنى



طلعت محمد النادى

كيف تغيرت مواصفات بيت الزوجية من فريد الأطرش الى ليلى نظمى



فبدراسة احوال ٢٠ اسرة من طبقات مختلفة فى قرية بالوجه البحرى تبين ارتفاع سن الزواج بين الطبقات الدنيا التى لاتملك او تحوز شيئا بعد ان كانت هذه الفئة تميل الى الزواج المبكر لعدم وجود اى مشكلة تتعلق بالاسكان وتمسكها بالقيم الخاصة بالانجاب وكثرة العيال لكنها الان تؤمن بتعليم الابناء كسلاح يحقق دخلها ويؤكد شخصية الفتاة داخل اسرة زوجها .

وتؤمن الاسرة المتوسطة التى تملك ما بين ٥ - ١٠ افدنة بنفس المفاهيم .. وان كانت اكثر اصرارا على استكمال تعليم ابنائها فى حين ان الطبقات العليا لاتهتم كثيرا باستكمال تعليم بناتها فالزوج فى هذه الطبقات لا يجيد عادة عمل المرأة لانه يضعف فى نظره مكانته الاجتماعية كرب اسرة لا يستطيع الانفاق عليها .

على ايه حال .. مشكلة الزواج الان اصبحت اكثر تعقيدا من مجرد ارتفاع التكاليف والنفقات فى راى ايمن مختار الليثى ٢٣ سنة موظف باحدى شركات القطاع العام فحتى لو استطاع الشاب تدبير كل مستلزمات الزواج فكيف يمكنه الانفاق على اسرة فى ظل مرتب محدود وشبه ثابت واسعار تقفز كل يوم بصورة غير متوقعة .

المأذون .. يتحدث

اكثر الناس اقبالا على الزواج هذه الايام .. الحرفيون كما يقول الشيخ ابراهيم احمد السعدنى المأذون الشرعى بحى السقايين بعابدين - فمتطلبات زواجهم سهلة وبسيطة ولا تكلف كثيرا وحتى اذا كلفت فان دخولهم تكفى لمواجهة هذه التكاليف .

وبعد الحرفيين ياتى العاملون فى المجالات الاستثمارية خاصة البنوك ثم الشباب العائد من الهجرة للبلاد النفطية .

وبصفة عامة لا يستطيع الشاب ان يتزوج دون معونة والديه .. وربما كان هذا احد عوامل انتشار التمرد على الاباء بين الشباب .

كيف ؟

يقول : كثيرا ما يحضر نمكتبى دون موعد سابق شاب وفتاه فى السن القانونى للزواج ويطلبان عقد قرانهما تجنبا لمطالب وشروط الاسرة للزواج - او لاصرار احد الوالدين على عدم مد يد المساعدة لسبب او لاخر او اختصارا للنفقات .

مجتمعات جديدة للعرسان

بالقطع الظاهرة تدعو للقلق فكل شاب وفتاه يرغب فى الاستقلال وتحمل مسئولية ذاته - كما يؤكد فوزى عبدالرحمن المدرس المساعد بكلية بنات عين شمس - وعدم الزواج يشعره بخيبة أمل واحباط وكبت لمشاعره الانسانية هذه الاحاسيس المرضية قد تؤدى الى الانحراف وقد تتخذ صورة العزلة عن المجتمع او الانسحاب من الواقع .

هذا الاحساس بالمرارة والاحباط يؤثر على القدرة الانتاجية للشباب ويضعف الطاقة الانتاجية للمجتمع كما يولد تأخر سن الزواج خاصة للفتيات اثارا سلبية داخل الاسرة ويؤدى الى اثارة الكثير من المشكلات والمتاعب .

والحل ؟!

اظن .. ان علينا ان نبدأ جديا فى التخطيط لانشاء مناطق متكاملة للشباب فى الصحراء تمدها بالمرافق الاساسية ونترك للشباب وحده حق استصلاحها واستغلالها وان تكون الاولوية فى الحيازة للشباب المتزوج حديثا او عقد قرانه .

الفكرة ليست جديدة تماما ففى بداية الثورة تم انشاء العديد من المجتمعات الجديدة فى الصحراء كمديرية التحرير وابيس جنوب الاسكندرية والنوبة الجديدة فى منطقة كوم امبو .

والان .. ياحبذا لو كانت المناطق الجديدة فى سيناء التى لم يمسها التعمير بشكل جدى حتى الان - رغم انها النقطة الامامية للدفاع عن مصر .

اضراب عن الزواج

الزواج مجرد مشكلة فى حلقة من سلسلة طويلة من مشاكل يعانى منها ملايين الشباب من مختلف الفئات - كما يقول طلعت محمد النادى الموظف بالنيابة الادارية ٢٧ سنة - هذه المشاكل تبدأ او تنتهى بالاجور المنخفضة والدخول غير المتوازنة مع الاسعار .. اعمل فى اكثر من وظيفة واجيد اكثر من حرفة لكنى كغيرى لا استطيع سد متطلباتى اليومية راتبى الشهرى حوالى ٦٠ جنيها بالاضافة الى ما اكتسبه من اعمال اخرى قد يبلغ ٣٠ او ٤٠ جنيهاشهريا وقد اتخذت قرارى الا افكر فى موضوع الزواج

ولست وحدى الذى اضطر لهذا الموقف .. فكثير من اصدقائى وزملائى فى العمل سبقونى اليه ولا استطيع ان ازعم اننا سعداء بهذا لكن ماذا يملك الشاب منا ازاء تدهور اوضاعه المادية .

رحلة الالف ميل

ايضا .. هناك تغيرات سريعة وشاملة فى قيم ومفاهيم المجتمع فى رأى اسامة محمد ابو سريع صدفجى بخان الخليلى ٢٨ سنة - بعضها وافد مع العائدين من بلاد النفط الغنية والبعض الاخر نتيجة للفئات التى طفت على السطح فى السنوات الاولى للانفتاح الاستهلاكى وربما كان هذا احد العوامل الهامة وراء المغالاة فى المهور والشبكة والاثاث والبدع التى تصاحب حفلات الزفاف .

هكذا كان على اى شاب ان يراجع نفسه ويتحسس جيبه قبل ان يغامر بالزواج ولذلك فنحن فى حاجة للعودة الى المفاهيم التى تتلاءم مع مجتمعنا من بساطة واستقرار مفهوم ان الزواج يهدف لتكوين اسرة وليس التفاخر بالغنى والثراء وان رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة واحدة .

كلمة حب

مصر والجزيرة العربية

(٤)

●● واذا قيل أن الملك عبد العزيز وحد الجزيرة .. فقد قدمها فيصل إلى العالم .. وبناها فهد خادم الحرمين .. منذ كان وزيرا .. ثم وليا للعهد .. ثم خادما لافضل ارض عند الله ورسوله .. واذا كان لملوك وأمراء السعودية دور ضخم فى تنمية العلاقات بين مصر والسعودية فقد كانوا يدركون فائدة اللقاء المصرى السعودى لصالح العالم العربى والاسلامى .. وكان الملك فهد أيضا صاحب دور فى تقوية هذه العلاقات برغم أن العلاقات كانت مقطوعة شكلا ..

●● كان العلم السعودى غائبا عن القاهرة .. ولكن السفارة السعودية تعمل بكامل طاقتها .. وكان العامل المصرى فى السعودية موضع الرعاية .. وكانت هناك افضلية اولى للعامل المصرى عند التعاقد مع عمال اجانب .. ولو اننى أرفض كلمة أجانب .. لكنها تستعمل لغير السعوديين عموما .. وأفضلية اولى للمدرس المصرى والطبيب المصرى والصحفى المصرى .

●● وكانت العلاقات مقطوعة .. ومع ذلك اصدر مجلس التعاون الخليجى توجيهاته - دون إعلان - بالاستثمار فى مصر والسياحة فى مصر والاستعانة بعمال من مصر لتعريب الفنادق والبنوك ..

●● وفى عام ١٩٨٤ قاد الملك فهد حملة عودة مصر إلى المؤتمر الاسلامى .. وعادت مصر .. مع ان مصر لم تغب عن العالم الاسلامى او العالم العربى برغم كل شىء .. لان مصر لا تنسى دورها .. حتى لو حاول البعض إبعادها ..

●● وتواصلت الحركة بين مصر والسعودية .. ولم تنقطع الاتصالات .. ولم يتوقف التعاون .. وكانت القاهرة أول عاصمة عربية تستضيف معرض السعودية .. ورفعت أعلام السعودية فى مدينة نصر إعلانا بعودتها إلى السفارة والقنصليات ..

●● وتحركت قافلة التعاون المصرى السعودى علنا .. بعد أن كانت إتصالا بين القيادات العليا .. والتعاون مع السعودية يعنى التعاون مع كل الخليج .. ومجلس التعاون الخليجى نموذج طيب لما يمكن ان تكون عليه العلاقات .. قد تكون خطوات المجلس رتيبة ووقورة .. ولكنها ثابتة واكيدة .. وما يقال عن العلاقات مع السعودية يمكن أن يقال عن سلطنة عمان التى لم تقطع علاقتها بمصر .. وعن الامارات التى قررت إعادة العلاقات حتى دون موافقة قمة عمان .. وعن الكويت التى ترتبط قيادتنا بأميرها بافضل العلاقات .. وعن قطر التى يتمتع فيها المصريون بافضل المزايا .. وعن البحرين التى يحب أميرها مصر والمصريين ..

●● وعودة العلاقات العربية مع مصر.. علنا لا يعنى شهادة بعروبة مصر .. ولكنه يعنى قوة للعرب .. ويعنى راحة للمصريين .. فالعلاقات مع السعودية بالذات تامين لطريق المصريين إلى الارض الطاهرة .. ومع بقية الخليج فرصة عمل للمصريين .. وضمان لافضل وأكفأ وأنظف عمال للخليج ..

محمد الحيوان

الكورة والملاعب تصدر كل أحد

القنوات المسدودة

أنتهز فرصة الاعياد فى غالب الاحيان وكلما كان ا لامر مثلحا ، بالقيام بما أسميه بالعمره الصغرى او بالحج المحلى ، فأشد الرحال ليوم او يومين الى القرية ..

وصدقونى ليس الامر بالنسبة لى مثلما تعودنا أن نقول بأنه بحثا عن الجذور أو سعيا لاسترجاع ذكريات الماضى على اول أرض شهدت خطواتى وأحلامى ، دموعى وضحكاتى بالرغم من أن الامر يستحق ..

ولكن فى كل غدواتى هناك اشغل بالى ونفسى بالمستقبل ، باحثا عنه مهموما به ، لانى كنت ومازلت من المؤمنين ، والبراهين على ماأقول شهيد ، فى أن أى حديث عن التقدم والتطور والتنمية لابد وان يبدأ ويمر بالقرية ، يصدق ذلك فى السياسة مثلما يصدق فى الثقافة مثلما ينطبق ايضا على الاقتصاد بل وفى القيم والاعراف ..



بقلم
د . فتحى عبد الفتاح

ولست هنا فى مجال توثيق وتعميق مسميات هذه المقولة ، ولكنى بصدد رصد تلقائى قمت به هذه المرة بعد ان غصت او حاولت ان اغوص ليلتين كاملتين فى أعماق قريتى ، أعماقها البشرية وأعماقها الاجتماعية ..

ولم يكن هذا الرصد مجرد مشاهدات وملاحظات ، بل واختلط كذلك بمناقشات مع مستقبل القرية ، أعنى شبابها - بعضهم مازال طالبا فى الجامعة ، وبعضهم أنهى دراسته ولم يحدد طريقة بعد ، والبعض يخوض تجربة الحياة العملية فى القرية سواء فى الحقول ام فى الخدمات ..

● وقد جرى على قريتى ماجرى على الغالبية العظمى للقرى المصرية فى ذلك العقد الاخر من الزمان أى فى السنوات العشر الماضية ..

· بيوت كثير أنيقة وحديثه تمتد ، ومزودة ببعض او غالبية التسهيلات المعيشية الحضارية من كهرباء ومياه وتليفزيون ومراوح وغسالات ..

وهو مايمثل تطورا ايجابيا حقا ونقله حضاريا فى اسلوب ومنهج الحياة فى القرية ، وانا اعجب احيانا من هؤلاء الذين يرفعون اصواتهم احتجاجا على توافر ذلك للفلاح ويجعلون من ذلك لحد اسباب غياب مايسمونه بالقرية المنتجة ، بل ويذهبون الى تحميل الفلاح وزر أزمة إستيراد الغذاء لانه كف عن صناعة الخبز فى منزله واصبح يشترى الرغيف المدعم ..

وأصحاب هذا المنطق والشكلى والحظر الذى هو فى واقع الامر معاد للفلاح وللتنمية ، يريدون من الفلاح المصرى أن يعود الى ايام القرية المظلمة للعمل من الصباح الى المساء مثله مثل الحيوان بعيدا عن كل الموبقات العصرية

ملتبس عن حقه ان يحوزا اجهزة حديثة ، وليس من حقه ان يستمتع بحياته ، بل وليس من حقه ان يأكل من الرغيف المدعم الذى ينتجه هو بل عليه ان يعود الى اكل الغديد والبتاو.!! تاركا القمح وخبزه للسادة ..

ولاشك عندى ان البعض من هؤلاء الذين يصرخون مطالبين بالعودة الى القرية «المظلمة او الظالمة» كانوا وراء كل السلبيات التى لحقت بالعمل الانتاجى فى القرية فى الحقبة الماضية من الزمان ..

منهم الذين كانوا يملكون الاموال لاغراء الفلاحين المحتاجين بتجريف الارض لاقامة قمائن الطوب الاحمر القاتله ولاستخدامه فى الاغراض الاخرى بعيدة عن الانتاج ..

وهم الذين فرضوا التبوير على أراضى كثيرة مستخدمين اموالهم ونفوذهم لاستغلال الارض كسلعة تجارية يجرى حولها المزاد مثلما تم فى كثير من المجالات الحيوية الاخرى سواء كانت فى مجالات الانتاج ام فى مجال الخدمات ..

هم الذين يصرخون العملون من لجل طرد الفلاحين المنتجين من أرضهم ويطالبون بتغييرات كثيرة فى قوانين الايجارات لكي تتيح للمالك الذى لايعمل بالزراعة بطرد الفلاح الذى يحترف العمل الزراعى حتى يقومون بتحويل الارض الى اغراض اخرى غير انتاجية ..

وعلى النقيض من كل مزاعمهم فالفلاح مثله مثل اى منتج كلما توافرت فى حياته الظروف الانسانية كلما كان عطاؤه وانتاجه اكثر واتقن

يعرف كل من هو مدرك لحقيقة الامور ان ازمة استيراد المواد الغذائية والمشكلة الزراعية بشكل عام تعود الى سياسات وممارسات خاطئة فى السبعينات من اهمال لاستصلاح اراضى جديدة ، الى استخدام الاراضى الزراعية فى منشآت ومبانى وفقدان مايقارب من مليون فدان خصب ازاء تلك الفوضى التى عمت فى السبعينات ، اضافة الى زيادة الاستهلاك وزيادة السكان ..

وهى اسباب كما نرى كانت تتعلق بالسادة الذين كان يوجهون السياسات من فوق خدمة لمصالحهم واغراضهم التى كانت فى ذلك الوقت بعيدة كل البعد عن مصالح الفلاحين والمنتجين بشكل عام ..

● واذا فرغنا من تحديد مسئولية القرية المنتجة وادركنا ان الفلاح كان ومازال بالطبيعة والمصلحة هو العنصر الاساسى فى تطوير القرية فإن السؤال يثور على الفور فى اسباب الخلل الذى لاتخطئه عين والذى كان موضوع مناقشة الممتدة لمجموعات الشباب فى القرية سواء فى جلسات جماعية ام فى الحوارات الفردية

هناك بداية غياب يكاد يكون مطلقا ، على الاقل فى قريتى لاى نشاط سياسى او اجتماعى .. فالاحزاب ، وعلى راسها طبعا الحزب الوطنى غير متواجده على الاطلاق ، ولاشك فى ان كل حزب وبما لدية قائمة بعدد من الاسماء باعتبارهم لجنة هذا الحزب او ذاك ، ولكنى اقولها لهم كلهم انه ليس هناك أى اثر لهم فى مجمتع القرية ، وهذا يؤدى بالطبع الى وجود فراغ كبير وخاصة بالنسبة للاجيال الشابة ، وقد يكون ذلك هو السبب الرئيسى لوقوع البعض فى براثن الافكار البدائية والمختلفة ..

ثم هناك ايضا غياب نسبى قد يكون مطلقا فى بعض الاحيان لعدد من المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية التى من المفترض ان تعمل فى القرية ..

فالجمعية التعاونية تحولت الى حبر على ورق ، مجرد عمليات التمانية بسيطة تعود بنا الى اشكال الائتمان البدائية فى الثلاثينات والاربعينات ، مع ان الجمعية التعاونية الزراعية التى هى فى واقع الامر ارقى اشكال العمل الانتاجى الجماهيرى المعترف به فى كل دول العالم شرقا وغربا ، من الممكن ان تلعب دور الدينامو المحرك والمنظم للعملية الانتاجية الزراعية ..

حتى الجرارات والادوات الزراعية والات النقل التى كانت تمتلكها الجمعية قد اصبحت معطله وتم بيع جزء كبير منها فى صورة خرده ..

ولست ادرى هل ان الاوان لتعيد النشاط والحركة مرة اخرى لهذه الجمعيات التى يتواجد منها واحدة فى كل قرية والتى من الممكن بشكل واقعى وعملى ان تحرك الة الانتاج الزراعى مرة اخرى فى اتجاه دفع وتطوير الانتاج والمنتجين ..

وأنا انادى وباعلى صوتى على الاتحاد التعاونى الزراعى وعلى كل المسئولين فى الحركة التعاونية ان يستعيدوا مرة اخرى ذلك الحلم الانتاجى الذى كان منوطا بالحركة التعاونية وخاصة وقد كانت هناك تجارب حصينة فى الستينات حققت انجازات هامة فى العمل التعاونى الزراعى فى تلك الفترة ..

واذا انتقلنا من الجمعية التعاونية الى الوحدة الصحية الجميلة التى تم بناؤها فى اوائل السبعينات ، والتى كنت سعيدا بها وبالدور الذى كان من الممكن ان تلعبه سواء بالنسبة لعلاج اهل القرية او ترشيد العملية السكانية

تلك الوحده التى دخلت فى الستينات معركه من اجلها ومن اجل كل المنشآت العامة التى اقيمت فى القرية فى ذلك الوقت من مدرسة ونادى ، واستطعت ان انتزع الارض التى اقيمت عليها من براثن احد المستثمرين النصابين الذى كان قد وضع يده عليها ...

هذه الوحده الجميلة اصبحت اطلالا يمكن ان تلقى عليها قصائد شعراء العرب فى الجاهلية ابتداء من قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل حتى اهاجت شجونى حبه برغل ...

وحتى النادى الذى كنت احلم بان يتحول الى مركز اشعاع ثقافى وفنى فى القرية حاصرته قلة الامكانات المادية وعدم الاهتمام بالتطوير ..

كل هذه المؤسسات التى كان من الممكن ، ومازال من الممكن ان تبعث الحياه الحضارية والانتاجية فى القرية معطلة محاصره مخنوقة ...

وهنا نصل الى جوهر الامور .. اين وحده الحكم المحلى ، اين المجالس الشعبية فى القرى والمراكز والمحافظات ...

تلك الاوعية الدموية والشرايين الصغيرة التى لو كانت تعمل حقا لقطعت بنا ثلاثة ارباع الطريق ...

ولكنى اقولها صراحه ومن واقع قريتى ، ومن واقع احاسيس شباب قريتى انها اوعية مسدوده مصابه بجلطة دائمه ، لا يسمع بها او عنها احد ..

واتذكر الان ذلك الصوت الخجول لطالب كلية الصيدلة الذى سهر معى فى الليلة الثانية فى مناقشة امتدت حتى الفجر وهو يقول تعليقا على محاولاتى لاثارة حماسه ودفعه للمشاركة الايجابية فى حياه القرية .

كل ماقلته طيب ، وانا وغيرى من الشباب ندرك ان حل المشكلات من يأتى بضربة حظ او بصرخه متعصبه متشنجه .. ولكن هناك خلل ما ... اننا لا نرى ولا نحس باى مثل ايجابى حى للمسئولين بيننا ، سواء على مستوى القرية او على مستوى المركز .. دعهم يتحركون ويعملون .. وسنرى بعد ذلك ما يمكن ان يحدث ..

ان ما قاله طالب الصيدلة الخجول هو فى واقع الامر كبد الحقيقية ..

صحفية سويسرية تكتب عن السياحة فى مصر

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

ابحثوا لانفسكم عن طابع يميزكم !!

كريستينا باركمان صحفية شابة تكتب عن مصر فى مجلات سويسرا عاشت فى مصر شهورا متقطعة .. منذ عام ١٩٨٣ وقد طلبت منها احدى دور النشر ان تعد كتابا عن السياحة فى مصر .. جاءتنى لتثير معى الكثير عن القضايا حتى تجمع معلومات الكتاب اثارت قضية القطاع العام السياحى والتنمية السياحية والتطور الذى طرأ على مصر فى السنوات الاخيرة .. وهى فى داخلها تهتم بالناس اكثر لذلك هى تركز دائما على تأثير السياحة على حياة الناس فى مصر ..

بدأت تهتم بمصر منذ دراستها للاعلام فى سويسرا اهتمت بالعالم الثالث عموما وبمصر والعالم العربى خاصة زارت سوريا والاردن والسودان والمغرب وتونس وتفهم القضية الفلسطينية تماما .. وعندما جلست معى ادركت صعوبة ان يدلى الصحفى بأرائه الى صحفى اخر لذلك استمر حوارنا اربع ساعات متتالية .. استأذنتها ان انقل روتوشا منه الى قرائى .

● هل تذكرين اول مقال لك عن السياحة فى مصر ؟

— ابتسمت وقالت : طبعا كان مقالا ساخرا .

● كيف ؟

— مافيش داعى !! قلت اشياء يجب ان يفكر فيها السائح .. مثلا وهو فى الشارع يجب ان يجلس على الرصيف ليفكر كيف يعبر الى الناحية الاخرى !!

● قلت لها كيف هل المرور يختلف عندكم ؟

— ضحكت طويلا ثم قالت : يختلف كثيرا .. هنا السائح يعدى فى الاشارة الخضرا ويمكنه ايضا ان يعدى فى الاشارة الحمراء بس يبص حواليه !!

ثم قالت على فكرة السياحة الريفية لا تصلح عندكم ابدا ..

● قلت : كيف ؟

— قالت ذهبت عام ١٩٨٣ الى الفيوم لكنى هربت عائدة للقاهرة بعد ربع ساعة .

● قلت : لماذا الم تعجبك ؟!

— قالت : لا .. التف حولى ٢٠ طفلا .. وبدأ بعضهم يشد الجونلة وبعضهم يقول كلاما للسماء لا افهمه لكنى افهم انه يطلب منى حاجة !!

● قلت : لكن نحن الان فى ١٩٨٨ ضرورى حدث تطور وعرف اطفال الريف كيف يعاملون الاجانب ؟

— قالت : نعم لم تعد تضايقنى الان لاننى تعلمت ان اقول بصوت عال بالعربى « امشى امشى ما فيش فلوس » !!!



كريستينا باركمان

● قالت كريستينا : لقد احببت القاهرة من أول لحظة الناس المدينة زحامها والقاهرة ليست فى نظرى خان الخليل فقط انما كل احيائها مدينة لها شخصية لقد زرت الاقصر ولكننى احب الاهرامات اكثر من معبد الكرنك .. صمتت برهة ثم قالت : لكن الحق اننى احب الناس واهتم بهم اكثر وافكر دائما كيف يكونون احسن !! لقد سألت وانا فى فندق بالاقصر احد العاملين .. كيف تعيش امه فى المنزل .. هل بعد لها الاكل بنفس الطريقة .. وهل يتناولون طبق الشوربة اولا .. قال لى : لا انهم يعيشون بنفس طريقتهم الريفية !!

● قلت لها : ليس المطلوب من الناس ان يأكلوا مثلما يحدث فى الفنادق ولا يوجد هذا حتى فى الدول الاوروبية المتقدمة .. وليس هذا هو المقياس عن تأثير السياحة فى حياة الناس .. انما تلك قضية اعمق من ذلك ؟

— قالت : تكفيتنى لاحدثك عن المشكلة الاساسية التى سأركز عليها وهى انه لا يوجد طابع مصرى فى السياحة .. بالتحديد الفنادق .. لابد ان يعرف المصرى كيف يقدم نفسه .. انا ادخل مطعما او فندقا اعرف انه مغربى او صينى او يابانى لكن فى مصر اجلس فى فندق ادارة سويسرية فاشعر اننى فى سويسرا او امريكا او اوربا عموما .. ليس صعبا ان يجد المصرى شخصيته .. ان كل الاوروبيين يعشقون مطعم فلفلة الصغيرة لان فيه شيئا من مصر ..

قطعت كلامها فجأة ثم سألتنى : سمعت انه كان عندكم شركة تمتلك وتدير ١٨ فندقا !! وتم تأجيرها لشركات اجنبية منها شركات سويسرية !!

قلت : نعم !!

● قالت : تصورى لم اجد فندقا واحدا اقول عليه مصرى .. خسارة بلد غنى جدا وقديم جدا وشعبه كثير العدد وكل شىء فيه اجنبى فى سويسرا رغم انها بلد صغير تجدى الطابع السويسرى ..

صمتت برهة وقالت : لن تتطور الادارة المصرية ابدا .. لو سلمت معك ان الشركات الاجنبية - وانا اعرف الشركات السويسرية تعطى تدريبا للعاملين المصريين لكن سيعرف العامل المصرى اصول المدرسة السويسرية البساطة .. النظافة الشديدة .. البعد عن الرفاهية الكاذبة .. عكس المدارس الاخرى لكنه فى النهاية سيكون طابعا سويسريا .. ابحثوا لانفسكم عن مدرسة خاصة تميزكم .

استطردت قائلة : اننى اتعجب لماذا يتكالب المصريون على الفنادق ويهملون المحلات الصغيرة والمطاعم .. انها قليلة جدا الاجانب يبحثون عنها ولا يجدونها .

● قلت : ما رأيك فى مستوى الخدمة .. هل تطور ؟

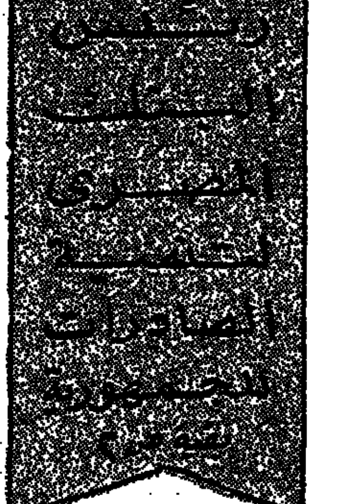
— ابتسمت بذكاء وادركت ما اقصد قالت : طبعا احسن كثيرا والتطور سريعا ولكن .

ادركت ان للحديث بقية قلت : ولكن ماذا ؟

قالت : لا تغضبى .. المصرى رغم حبى الشديد لشخصيته الا انه لا يتقبل النقد بسهولة .. فى محلات وسط البلد اذا جلست على ترابيزة وأجدها غير نظيفة وانادى على الجرسون واقول له نظفها .. يفعل ولكن وهو غير مرتاح وكأننى أشتمه .. جميع السائحين يرتاحون خارج القاهرة لكنى رغم كل شىء احب القاهرة جدا .

انتهى عصر اللعب على القوى العظمى .. ولابد من استيعاب المتغيرات الدولية الجديدة

سوء الإدارة ليس قاصراً على القطاع العام



ثانيا – وبكل صراحة – أن هناك نقصا فى الفهم بالنسبة لقضية الاستيراد والتصدير .. وننتقل إلى الحقائق . ففى خلال ثلاث سنوات وافقنا على تمويل ٥٠ مشروعا للتصدير ..

ثالثا .. أن دور البنك هو التمويل .. والتمويل نوعان :

– تمويل لنشاط جار لمصدر يريد تجهيز البضاعة لتصديرها سواء شراء مواد خام أو تجهيز .

– النوع الثانى تمويل مشروعات جديدة وهى نشاط رأسمالى وهذا النوع يتطلب معرفة المدة الزمنية التى يكتمل فيها بناء هذا المشروع ..

والبنك بهذا المفهوم بنك تجارى وبنك لتمويل مشروعات التصدير ..

ومن الجهل الشائع الذى كثيرا ما يتردد هو الاتهام بأننا نمول الاستيراد أكثر من تمويلنا للتصدير . والحقيقة التى يجب أن يعرفها الجميع أن جزءا كبيرا من التصدير قائم على الاستيراد المتمثل فى مستلزمات الانتاج وفى المعدات .. بينما توجد أيضا تمويلات غير إستيرادية ولا تصديرية مثل تمويل أرض لمصنع يعد للتصدير .. وتمويل بناء هذا المصنع . وتمويل إستيراد الالات له .

مـــاذا نصـــدر

□ قلنا : البعض يسأل ويلح : لماذا لا نصدر إنتاجنا بالكامل .. فهل هذا أيضا خطأ شائع ؟!

●● قال : هناك سلع ذات ميزة مطلقة ونسبية كالبترول والقطن والفوسفات وخدمات هيئة قناة السويس سوقها مفتوح بالكامل ..

هناك أيضا مشروعات تابعة لما يسمى بالشركات المتحدة الجنسية وهذه المشروعات تقوم على الميزة النسبية والمطلقة التى تضمنها هذه الشركات .

أما ما غير ذلك فالصورة مختلفة تخضع لعوامل كثيرة أولها .. إستيفاء حاجة السوق المحلى منها .. فهو الذى يمثل القاعدة الاساسية لها .

هناك كذلك عناصر المنافسة سعرا وجودة وهذا النوع له حصة محددة فى السوق الدولى . تتأثر بعوامل كثيرة ومهمتنا أن نرفع هذه الحصة مع الوضع فى الاعتبار أنها فى النهاية حصة محدودة .

وعلى كل حال لا يمكن تحقيق كل شىء دفعة واحدة والشطارة أن نفتح لمنتجاتنا سوقا فى الخارج بالجودة والسعر المنافس عن طريق خطة محكمة .

وما دمنا فى مجال نقد البنك وأنشطة تمويله فإن البعض يقول أننا نمول تصدير سلع غير أساسية .. وأنا بدورى أسأل : هل الدولار القادم من هذه السلع غير الاساسية كالالبان والمواد الغذائية والحلوى دولار من نوع خاص يختلف عن الدولار القادم من تصدير البترول فى شكله وقيمته أم أنه نفس الدولار ؟!

باختصار قضيتنا أن نزيد حجم عائداتنا من صادراتنا ما دامت السلعة مقبولة وقادرة على فرض نفسها فى سوق المنافسة العالمى ..

زيادة صادرات الموالح

□ قلنا : إتهام آخر هو إنخفاض صادراتنا من السلع الزراعية ؟

●● قال : بالعكس كل الارقام تؤكد أن صادرات الموالح زادت فى العام الماضى ٤٠٪ . وعلى كل حال فالانتاج الزراعى يخضع لامور كثيرة .. الطبيعة تلعب دورا . والعمالة كذلك . ونحن من جانبنا لا نميز بين سلعة تصديرية وأخرى مادامت تدر عائدا للدولة . وهنا أحب أن أضيف أن البنك لا يمول فقط الاستيراد كما يقولون والتصدير كما هو منوط بنا ولكننا نسعى لتمويل مشروعات التأمين على الصادرات وقدمنا مشروعا للحكومة بذلك .

ما أود أن أقوله هو ضرورة زيادة الوعى بقضية التصدير ..

نحن نصدر لاننا فى حاجة إلى الاستيراد لتوفير المواد اللازمة لمصر . والتصدير – لهذا – ليس هدفا فى ذاته والا أصبح عقوبة على الشعب فلم تعد دولة فى العالم تستطيع أن تعتمد على نفسها فقط إنما هى حركة تبادلية تصدير وإستيراد .. ليس لدول متوسطة الحجم كمصر ولكن حتى دول القارات مثل أمريكا وإستراليا وروسيا .. وكما قلت فى البداية لا توجد سلعة واحدة فى العالم وطنية بنسبة ١٠٠٪ .

ان ما يحدث فى العالم اليوم هو – بمفهوم الروس – بروستروكيا جديدة .. أى إعادة بناء .. فلم تعد دولة قادرة على تجاهل التبادل والتداخل الواقع فى السوق العالمى اليوم . لكن بشرط أن نستورد من عرق جبيننا أى أن نعمل وقضية الاستيراد فى مصر خاصة لسببين :

الاول : فجوة الغذاء .

الثانى : لوازم الانتاج والالات .

والتصدير ضرورة قصوى لتحقيق ذلك ولقد أعطينا فى البنك الاولوية لاستيراد مستلزمات الانتاج وللمصدرين . والتصدير يفتح علينا النوافذ على دول العالم لتتبين إحتياجاتهم وتتعرف على أسلوب حياتها لنفتح بالتصدير آفاقا جديدة ويجب أن نضع التصدير والاستيراد فى اطارهما الحقيقى أى إطار النظرة المتكاملة .

نمط الاستهلاك الخاطىء

□ قلنا : نخشى أن يقود هذا الشرح الذى قدمته إلى تثبيت مفهوم خاطىء وهو أن الاستيراد أهم من التصدير ونحن نعانى من حجم إستيراد محبط لكل تنمية ؟!

●● قال : المشكلة ليست استيرادا أو لا استيراد . انما هى اعوجاج نمط الاستهلاك .. هى فى اشباع حاجات غير ضرورية باستيراد سلع غير ضرورية .

عندنا مبالغات .. بل انحرافات فى الاستيراد وحجمه .. هذه حقيقة لكن الحقيقة الاخرى ان تقودنا هذه الحقيقة الى خطأ اكبر هو حظر الاستيراد .

الاسمنت .. ومحاكمة المسئول !!

□ قلنا : بنفس المفهوم نلاحظ انحرافات استيراد بعض المواد التى تتكلف المليارات بينما تستطيع مصر توفيرها بسهولة مثل الاسمنت والمسامير وحديد التسليح ؟!

●● قال : القاعدة : حيث يوجد احتكار وتسلط تدار مصالح الجماهير .. هناك بعض السلع المحلية فيها احتكار وبالاحتكار يرتفع السعر . نفس الشىء لسلع مستوردة تؤثر على الداخل ولاشك ان المحتكرين يؤثرون فى السوق والاسمنت احد هذه السلع .

وفى رأيى ان موضوع الاسمنت ليس فى حاجة للتعرف على المشكلة وانما فى حاجة الى محاكمة المسئولين عنها فمن يستطيع ان يقتنعى ان تبدأ العمرة « الصيانة السنوية » فى ٤ مصانع اسمنت مرة واحدة وفى وقت واحد !!؟

اليس معنى هذا فتح الطريق واسعا للاستيراد .

ان مصر تمتلك كل المواد الاولية اللازمة لانتاج الاسمنت ولديها الخبرة متوافرة لهذه الصناعة .. بل كنا نصدر فائض انتاجنا فماذا حدث ؟! المسألة ابعد من ان تكون خللا فى سياسة الاستيراد او التصدير .

هى شىء غير هذا تماما .. ولذا اطالب بالمحاكمة وليس بالدراسة .

ولذا اعود فأقول ان موضوع التصدير عملية متشعبة فيها الانتاج وفيها التمويل وفيها التأمين والاستيراد كذلك وهو ما نحاول بنشاط البنك .

دراسة لسوق جديد

□ قلنا : وقد شعبت مسئولية التصدير بهذا الشكل فهل يساهم البنك فى فتح اسواق جديدة ولو بدراسات عن السوق العالمى يقدمها للمنتجين ؟!

●● قال : لدينا قسم للمشروعات يقوم بدراسة منتج معين ويحدد جدواه كما يقوم البنك ايضا بمد المصدرين والمنتجين بمعلومات عن الدول الاخرى والاسواق المتاحة والسلع المطلوبة واسعارها فى ضوء مناقشات الدول الاخرى لكننى اعود واقول ان التصدير سياسة متكاملة تضعها الدولة تستخدم فيها كل مؤسساتها التمويلية والبحثية والتعليمية والجامعية . لتقدم فى النهاية تصورا متكاملا لعمل ضخم نحن جزء منه .

القطاع الخاص اكثر

□ قلنا : خلال الثلاث السنوات الماضية للبنك .. هل كانت الاولوية فى التمويل للعام أم للخاص ؟

●● ليست المسألة العام او الخاص ، لكن الواقع يقول ان معظم المتعاملين معنا من القطاع الخاص وفرص النجاح امامهم كبيرة وتوجد مشروعات ذات مستقبل عظيم اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر السجاد والمنسوجات والملابس الجاهزة والاعشاب الطبية والصناعات الغذائية والعبرة فى النهاية بالتأثير الشامل لصادراتنا على مجمل الاقتصاد القومى .

حوافز التصدير

□ قلنا : بعض الدول تلجأ لنظام دعم الصادرات لتستطيع منافسة السوق العالمى فأين نحن من هذا المبدأ ؟

●● قال : قضية التصدير لها اعباؤها المالية ومالم نكن قادرين على تحمل هذا العبء لن نفعل شيئا . اقصد بذلك توفير التمويل .. وهذا لايحسمه الكلام وانما يتم فى اطار خطة كاملة توفر الموارد والمعلومات بالاضافة الى ان عامل الجودة والسعر يحكم المنافسة الى حد كبير والتصدير لايتم بالامانى الطيبة والدعوات الصالحة وانما هو مجموعة من الالام والتضحيات .. فلا تصدير بلا ألم .

□ قلنا : هل التأمين على الصادرات احد هذه الالام التى يجب تحملها ولماذا يتعثر مشروع التأمين ؟!

●● قال : المشروع يحتاج الى اعباء مالية .. يحتاج الى دعم من الحكومة فى شكل سندات قيمتها ٥٠ مليون جنيه على الاقل .. وزير الاقتصاد وافق وعرض المشروع على مجلس الدولة فوافق والمشروع اليوم امام مجلس الوزراء .

الانتاج

□ قلنا : نتحدث عن التصدير والانتاج .. ان حجم الانتاج ومستواه لايرضى ؟!

●● قال : اعود فأقول البيروقراطية هى السبب .. واقرر ايضا ان سوء الادارة ليس حكرا على الحكومة او القطاع العام وحدهما وانما نراه فى القطاع الخاص احيانا اكثر مما نراه فى الحكومة . لكن هناك فارقا كبيرا ان سوء الادارة فى القطاع العام يؤثر على الدولة كلها .

سوء الادارة بمعنى اوضح فى الحكومة قد يؤدى الى افلاس الدولة . اما فى القطاع الخاص فالخسارة تؤدى الى اغلاق المشروع وهو ما لايمكن ان يتم بالنسبة لقطاعات الدولة .

وفى رأيى ان الخسارة فى الدولة المتقدمة لاتقل اهمية عن الربح فكلاهما مؤشر حقيقى للوضع الاقتصادى الربح مؤشر نجاح يجب ان نكافئه ونسير عليه والخسارة مؤشر فشل يجب ان نحاسبه ونتجنب اسبابه .

مصر ووصفة الصندوق

□ قلنا : نعود للقضايا .. بعد ان توقفنا كثيرا امام التفاصيل .. لماذا يصر صندوق النقد الدولى على وصفات ثبت فشلها .. دون مراعاة لظروف الدول .. ؟!

●● قال : بعض الناس من اجل المبالغة يقولون ان الصندوق يقدم « روشتة » .. لكل الناس وبلا تمييز ، وكأنها « شربة بلدى » .

ويقولون ان الصندوق يهتم بالجوانب المالية ويتجاهل الابعاد الاجتماعية وهذا ليس صحيحا على اطلاقه فلا توجد روشتة او وصفة موحدة يقدمها الصندوق لكل البلدان وليس صحيحا انه يهمل تماما الجوانب الاجتماعية .

الاتهامات قد تكون فى جوهرها وعمومها صحيحة لكنها لم تعد كذلك الان وبنفس الدرجة .

والدولة حقيقة – اى دولة – يجب ان يكون لديها تصور لسياساتها الاقتصادية وتقدم للصندوق هذا التصور ويقدم الصندوق بدوره تصوره .. ثم يجرى حوار حول مايمكن تطبيقه ومالا يمكن تطبيقه .

الدول التى لاتقدم تصورها ، يأتى الصندوق ليقدم افكاره او الوصفة .. وينحصر عندها موقف الدولة فى محاولة تخفيف الوصفة .

واستطيع ان اقول .. انه فى بعض الاوقات فى مصر .. لم نقدم نحن تصورنا .. وتركنا للصندوق يقدم هو وقد ظهر ذلك بوضوح منذ عام ١٩٦٤ وحتى عام ١٩٧٦ حيث توقف دورنا على محاولة تعديل وصفة الصندوق اما دول اخرى مثل المكسيك فقد نجحت معه لانها قارعت الحجة بالحجة يوم تقدمت بأفكارها .

عالمية الديون

□ قلنا : هل لديك تصور وانت الاستاذ ، والمصرفى والخبير لمشكلة الديون التى اصبحت مشكلة الصغار والكبار .. الدائنين والمدينين على السواء .. ؟!

●● قال : قضية الديون خطيرة .. وهى ليست مشكلة مصرية فقد تجاوز حجم مديونية العالم الثالث « التريليون » دولار – الف مليار دولار – .

والقضية تحتاج الى حل اجمالى شامل ولاتستطيع دولة واحدة ان تحلها .. وعلينا ان نحاول ايجاد الوسائل المناسبة للوصول الى حل شامل لها .

وبالنسبة لمصر بالذات .. هناك بعض الامور فى الداخل لها تأثير مباشر ، مرتبط بالمديونية وهى : تأثيرها على قدرتنا على اقتراض جديد من اجل استمرار التنمية فالدول لاتستطيع ان تعيش الى الابد بلا قروض ومن يقولون بوقف الاقتراض نهائيا .. نقول لهم هذا مستحيل وغير منطقى .

ومصر تستطيع ان تضع استراتيجية عشرية ، اى على مدى عشر سنوات .. يتحقق من خلالها توازن بين الموارد وحجم الاستيراد .

والوضع الحالى .. هو ان المدخرات اقل من حاجة الاستثمار والصادرات اقل من الواردات . وعلينا ان نعمل على زيادة المدخرات .. وعلى زيادة الصادرات .. وضبط الاستيراد ، لتحقيق هذا التوازن المطلوب .

دور الرأسمالية الوطنية

□ قلنا : مامدى قدرة الرأسمالية الوطنية على المساهمة الفعلية فى خطط التنمية .. ؟

●● قال : الصراع القائم حاليا بين المنتجين والمستوردين . فى القطاع الخاص ، يهدد الصناعة الوطنية .. وهذا الوضع سببه سلوك بعض عناصر القطاع الخاص .. عناصر تتصف بعدم المسئولية وبالانتهازية ، لانها تحاول اقتناص اى فرصة ، حتى ولو كانت على حساب مستقبل ونشاط القطاع الخاص نفسه .

وهذه قضية مناخ عام .. وهو للاسف سلوك تفشى ، تجده عند موظف القطاع العام ، مثلما نجده فى بعض قطاعات القطاع الخاص ونراه بشكل واضح فى القطاع العام فيما نشهده من انحرافات وفى عدم القدرة على تحمل المسئولية .

ولايمكن القول ان الشخص المنحرف فى الحكومة ، سينصلح حاله اذا ذهب الى القطاع الخاص .. فالمنحرف هو هو فى العام وفى الخاص ولذلك فعلينا ان نحسن المناخ .. وان نقيم اسباب الثقة .. لان غيابها ، يدفع البعض للكسب السريع والهرب بما حصل عليه ، لانه لايثق فى الغد .

ومسئوليتنا ان نزرع الثقة بوضع ضمانات الاستمرار .

الثقة .. والقوانين

□ قلنا : المناخ .. الثقة .. الاستمرار .. هل يصنعها المزيد من القوانين .. ؟!

●● قال : لسنا فى حاجة الى مزيد من القوانين .. بل نحن فى حاجة حقيقية لتقليل عدد القوانين انما المطلوب هو اصلاح قانونى .

المطلوب .. تنمية الاحساس والوعى بقيمة العمل .. المطلوب .. تأكيد مفهوم ان الدولة ملك للمواطن .. وليست الدولة هى التى تملك الوطن والمواطن .

وهذا المفهوم لابد ان يكون راسخا فى عقل المسئول ، وزيرا كان أم خفيرا .. وراسخا ايضا فى عقل المواطن .

السوفييت والسوق العالمى

□ قلنا : بعد ان دخل الاتحاد السوفييتى شريكا فى النظام الاقتصادى العالمى ، ومؤسساته .. هل هذا مؤشر ايجابى لنا ولدول العالم الثالث .. ام ان فرصنا فى « اللعب » على المعسكرين ضاقت .. ؟!

●● قال : الماركسية .. كانت جيدة لانها قدمت افضل دراسة للرأسمالية .

والرأسمالية كانت هى مقدمة الثورة الصناعية ..

وليس صحيحا ان الاتحاد السوفييتى دخل النظام الاقتصادى العالمى بعد « البريسترويكا » التى قدمها جورباتشوف .. انما الصحيح انه دخل النظام منذ البداية .

فقد استغل « ستالين » .. فترة الكساد العالمى فى الثلاثينات لينفذ خططه الصناعية .. واستخدم الاتحاد السوفييتى نظام القروض المؤجلة فى الحرب العالمية الثانية .

اليوم الاتحاد السوفييتى يرى ضرورة زيادة الاندماج فى السوق العالمى .. وهو حريص على ان يتعايش معه .. ليستفيد ويفيد . وهذا اتجاه عام سائد .. ويجب ان نضع خططنا وحساباتنا على اساس هذا السوق العالمى الواحد .

علينا ان نتبين حاجتنا ودورنا على ضوء هذه المتغيرات الدولية .. وليس على اساس اللعب على المعسكرات .

علينا ان ننتبه لمصالحنا وواقع العالم قبل ان يفوتنا الركب .



د . حازم البيلاوى رئيس البنك المصرى لتنمية الصادرات

حواء وآدم
تقدمها ناهد الشناوي



لقطة

الظاهرة الجديدة الآن في كل الاندية الرياضية هي اغلاق أبواب حمامات السباحة امام كل الاعضاء الا بإشتراك جديد اضافي يدفعه العضو العامل وأفراد الاسرة او بتذكرة للعضو وتذاكر للأولاد حتى ان اعضاء كل النوادي الآن لا يستطيعون هم وابناؤهم التمتع حتى بالجلوس بجوار الحمامات الا بهذا الاشتراك الاضافي الجديد !! واصبح الاعضاء القدماء الذين ساهموا في بناء انديتهم اقل المستفيدين بها بسبب هذه الاعباء المالية الاضافية التي لم يعد يتحملها الا القادرون .

والمطلوب من المجلس الاعلى للشباب والرياضة معالجة هذه الظاهرة والحد من ارتفاع اسعار اشتراكات الحمامات والعمل على انشاء حمامات سباحة لأبناء الشعب في كل مراكز الشباب .

(ن . أ)

قصة نجاح أول مشروع نسائي ١٠٠٪ بالصعيد

٤٠ ألف بدلة من صنع الزوجات لعمال مجمع الألمنيوم بنجع حمادي

هذا اول مركز ينشأ في التجمعات الصناعية لتدريب زوجات وبنات العمال .. كل العاملات بالمركز نساء ومديرته سيدة .. وصاحبة فكرة انشائه سيدة ايضا .

المركز استطاع ان يحقق الاكتفاء الذاتي لملابس العمال وان ينتج ٤٠ الف بدلة للعمال بدلا من استيرادها من الخارج .

المشروع نفذ بمجمع الالومنيوم بنجع حمادي وصاحبة فكرته هي عطيات محمد عبد الله نائب عميد معهد الثقافة السكانية وعضو لجنة التخطيط بالمجلس القومي للسكان تقول :

المشروع في البداية كان بمعونة ١٠ آلاف جنيه من السفارة الكندية لكن السفارة سحبت المعونة عندما قال تقرير تقييم المشروع انه لن ينجح لكن حماس رئيس مجلس الادارة الدكتور يوسف اسماعيل جعلني ابحث اسباب الفشل واعيد حساباتي من جديد وتبين ان السبب ان المشروع بدا تقليديا . فقمت باختيار مدربات جديدات ومسئولة جديدة من المركز بحيث لاتدرب زوجات العمال فقط بل تتعامل معهن بهدف التغيير والمشاركة .

وبدأ المشروع بمفهوم جديد وميزانية جديدة من مجمع الالومنيوم .

وبعد مضي سنة كان النجاح غير عادي .. وتم تدريب ٣٠٠ سيدة من زوجات العمال وبناتهم وانتاج ٣ الاف بدلة كل شهر .. وتم اختيار نعمات عبد الله مديرة للمشروع ومدربة للسيدات لمرونتها ولمعرفتها باكثر المدربات ومشاكلهن .

وتقول عطيات ان تدريب السيدة يستغرق ٣ شهور - بعدها تقدم منتجاتها وان الغرض من المشروع تشغيل المرأة مع تغيير مفهومها لحياة الاسرية ورفع مستواها الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .. مع رعايتها صحيا .. وان عمل المرأة خلال المركز واجرها الذي تاخذه شهريا وهو مابين ١٥٠ و٢٠٠ جنيه قضى على كثير من الخلافات الاسرية بسبب المادة وغير اسلوب زوجة العامل في معاملة زوجها حيث قضى على فراغ الزوجة .

وتقول عطيات عبد الله ايضا انه عند بداية المشروع اجريت دراسة على زوجات العمال فتبين ان ٨٥٪ منهن يرفضن تبني فكرة مفهوم الاسرة الصغيرة و٦٠٪ يرغبن في انجاب خمسة اطفال .. وبعد مرور سنتين على المشروع اجريت دراسة اخرى فكانت نتائجها ان ٥٠٪ يوافقن على تبني مفهوم الاسرة الصغيرة و٢٠٪ يفضلن ثلاثة اطفال و٣٠٪ يفضلن انجاب طفلين فقط .

بعد نجاح التجربة قدمت عطيات عبد الله الهيكل التنظيمي للمشروع الى اتحاد العمال ووزارة القوى العاملة وهي تامل تعميم مشروعها الناجح في جميع التجمعات الصناعية .

عطيات عبد الله

١٢٪ من أطفال المنيا مصابون بالانيميا و٧٪ بالطفيليات و٤٪ بالامراض الجلدية

كشفت دراسة ميدانية طبية اجراها قسم طب الاطفال بجامعة الازهر على ١٤٠٠ طفل من تلاميذ المدارس الابتدائية بمدينة سمالوط بالمنيا عن اصابة ٥ اطفال من بين كل الف تلميذ بروماتيزم القلب .

وتوصلت الدراسة ايضا الى اكتشاف اصابة ١٢٪ من تلاميذ العينة بالانيميا واصابة سبعة تلاميذ من بين كل مائة تلميذ بالطفيليات اى بنسبة ٧٪ .

وقالت الدراسة التي اشرف عليها الدكتور احمد مصطفى عيسى انه توجد علاقة وثيقة بين الاصابة بالحمى الروماتيزمية والاصابة بالميكروب السبحي وبين روماتيزم القلب حيث شكل هذا ٧١٪ من اجمالي الحالات المصابة بروماتزم القلب .

وثبت ايضا ان ٤٪ من تلاميذ العينة مصابون اما بامراض الجهاز التنفسي او بالامراض الجلدية .

كيف تعالجين نزوات طفلك

كلنا نلاحظ ان الطفل ينتقل بسرعة غريبة من حالة نفسية الى حالة أخرى .. من الحزن الى السرور . ومن الرضا والسعادة الى الاكتئاب أو الغضب دون مبرر مفهوم فهل هذه كلها نزوات تستدعي المقاومة والعقاب .

●● تقول الدكتورة كاميليا عبد الفتاح مستشارة الطفولة .. ان ما نسميه نزوة غالبا ما يكون بالنسبة للطفل حاجة ملحة لها ما يبررها من وجهة نظره فكل طفل يريد ان يلفت الانظار اليه . ويثير الاهتمام به . والوسائل التي يلجأ اليها .

لتحقيق ذلك لا حصر لها منها البكاء . والغضب . والصمت . والعزوف عن الطعام وعدم الطاعة وغير ذلك من الوسائل التي نعتبرها نزوة وهي بهذا المعنى لا ضرر منها ولا خطر فيها . فهي وسيلة مشروعة يعبر بها الطفل عن نفسه ويؤكد بها وجوده واهميته .

●● لكن الدكتور على فهمي الخبير بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية يقول لكل أم : يجب أن تحذري فقد تستقر هذه النزوات في نفس الطفل وتصبح عادة ملازمة له اذا تركناها تتأصل في طباعه ..

وهناك دراسة أخيرة عن سلوك الطفل نشرتها مجلة « وومان » البريطانية النسائية هذا الاسبوع تؤكد أن هناك حدودا لا يجوز تخطيها .. ونزوات الطفل حدودها حرية الاخرين .. فمن حق الطفل ان يمارس حريته وأن يستمتع ببعض نزواته بشرط ألا يعتدي على حرية الكبار ويستبعدهم . فمن النزوات ان ما يجوز أن نغفره ومنها مالا يجوز السكوت عليه المهم أن تعرفي سبب النزوة أولا .

الكاروهات والمقلم موضة كل الاعمار

المقلم والكاروهات موضة هذا الصيف فقد استخدمه جميع المصممين من مختلف الجنسيات في كل خطوطهم سواء للازياء الخاصة بالصباح او المساء وكلها موديلات تصلح للشباب .

اكثر المقلمات او الكاروهات بها مزج بين اللونين الرمادي والسماوي .



عيون .. عيون .. عيون

سفينة نوح

بقلم محمد العزبي

□ □ لو أن الطوفان جاء وركبنا سفينة نوح .. لو أن البدر اكتمل وهدانا سواء السبيل .. لو أن الحب ساد واختفى الحقد البغيض .. لو أننا عرفنا ما ينتظرنا وأحسسنا مثل الحيوانات بالزلازل قبل أن تقع ، لما كان هذا حالنا ولما اختلط علينا الامر وضاع منا الطريق .. ونحن بصراحة لا نعمل ويجب ألا نتوقع ما دام هذا حالنا أن نتقدم أو حتى نسدد الديون .. ونحن بصراحة لا نبالي . كل واحد يلقي بالمسئولية على غيره وكلنا ننتظر المعجزة من الحكومة ونلعنها .. ولا ينقذنا غير سفينة نوح تتهادى بنا في نهر النيل شمالا وجنوبا لا يستقر لها حال حتى نعود إلى أنفسنا .. وأخشى أن يطول السفر أو أن نظل هكذا لا نرسو على شاطيء .

لست أدري هل فكرة سفينة نوح جاءتني مع الحر ام مع اليأس . وهي على اى حال ليست فكرة جديدة فقد أوحى بها لنبي الله نوح وكانت لها حكاية وعبرة . كما استخدمها كتاب وفنانون بشكل أو بآخر . وكم أتمنى أن أعيد قراءة « سفينة نوح » للمؤلف المسرحي المبدع « على سالم » وأن أراها فوق خشبة المسرح فليس دور « على سالم » هو الكلام في الهواء أمام عدسات التليفزيون أو في الندوات لانه مهما قال أو أبدع لن يكون له واحد على مليون من تأثير أعماله الفنية .. بصراحة يجب أن نستثمر « على سالم » الذي كاد أن ينسيني سفينتي .

الدكتور الريان والحاج فج النور

□ □ ما دمت أصنع السفينة من خيالي فمن حقي أن أختار موقعي بحيث أتفرج وأتسلى وأرقب ما يجري في مختلف الممرات والكباين .. وإذا كانت سفينة نوح للخلاص فهي أولا للصلح ووضع حد للخصام ، ولعلنا ما دام يمرح بنا الخيال نضع الدكتور « فج النور » مع الحاج « فتحي الريان »

في كابينة واحدة على ان نجرد الحاج فتحي من سلاحه ومن رجاله حتى لا يطيش الرصاص وتغرق السفينة بكل من فيها ، وعلى أن نزود فج النور بموس حلاقة حتى لا تطول لحيته فيختلط علينا الامر ولا ندري هل هو الدكتور أم أنه الحاج .. وسوف تكون تلك الكابينة بالذات محصنة ومؤمنا عليها ومانعة للاصوات الهادرة الحائرة الخائفة على تحويشة العمر .. وكل ما أخشاه أن يطول الحوار مع الريان وينتهي الى لاشيء .

الوزير في شباك الاسكندرانية

□ □ كابينة أخرى تكاد لا تسمع لاصحابها صوتا عاليا ولكن كل طرف يسعى في هدوء لتحقيق ما يريد .. ومن الصوت العالي أحيانا والهامس أحيانا لا نكاد نستبين هل المسألة كلها مباديء أم مصالح

أم عناد .. « فؤاد سلطان » وزير السياحة له منطق واضح وهدف لا يخفيه وأرقام يجيد إستخدامها وإستقالة في جيبه ، بينما زميله في نفس الكابينة « الجوسقي » محافظ الاسكندرية يعارضه ويخاصمه ويستخدم حقوقه ونفوذه والاسكندرانية لفرملة إندفاع الوزير وينجح بتدخل مجلس الشعب ، والوزير لا ييأس ، ووجودهما معا في كابينة واحدة ربما يكون خيرا وتصبح حكاية « سان ستيفانو » نموذجا للمزج الصحيح بين الاستثمار على الاخر والمحافظة على الاصول ..

الكابينة ليس عليها زحام فقد انفض المولد أو كاد ، ولكنني ألمح من بعيد صديقنا العزيز « بهي الدين نصر » بابتسامته اللذيذة التي لا تعرف إن كانت إبتسامة النصر أم الهزيمة .. وألمح على الجانب الاخر « سعد الخوانقة » ونواب اسكندرية ولا أكاد أتبين إن كانوا يلتفون حول الدكتور المحجوب رئيسهم في المجلس ويضحكون ، أم أنه شبه لي ؟..

الغريب أنني ألمح في مكان ما المهندس « فهيم ريان » وليست له علاقة بالفندق العتيق وإن كانت له حكايات أخرى مع السوق الحرة في المطار وخطوط الطيران قطاع خاص .. والغريب أيضا ان « ريان مصر للطيران » صائم عن الكلام ربما لانشغاله بالفرح المقام لكليوباترا وحتشبسوت آخر العنقود وأضخمه في أسطول مصر للطيران .. وآه لو تكلم ريان !!

أبو الهول وطراطيش الكلام

□ □ الكابينة الثالثة أغلقت الابواب والنوافذ ومنعت الدخول إلا لمستشار الآثار الدكتور « زاهي حواس » وهو على أهبة الاستعداد لولا أن النار قد هدأت والحكاية قد أسدل عليها الستار قبل أن نعرف من الذي نلوم : الوزير « فاروق حسني » أو رفيقه في نفس الكابينة الدكتور « أحمد قدري » أم أنه من الافضل توجيه اللوم لابي الهول ..

أعتقد أن فاروق وقدري قد وصلا إلى حد الصمت ولم يبق سوى « طراطيش الكلام » إبتداء من أن طوبة أبو الهول وقعت بفعل فاعل أو أن الحكاية لم تكن تساوي أو أن حقيقة ما حدث كان درسا لتعليم الناس كيفية مخاطبة الوزراء . وهو ما لم يتعلمه أحمد قدري ولن يتعلمه .. والسكوت من ذهب هي الحكمة المكتوبة على ورقة البردي .

●●● الكباين إزدحمت بالركاب ولم أعد أسمع سوى ضجيج وصراخ وضحكات والقدر تدخل ليضع « مصطفى أمين » و« حسنين هيكل » في كابينة واحدة وقد قال كل منهما في الاخر ما قاله مالك وما لم يقله .. وبجوارهما كابينة « موسى صبري » وقد انشغل عنهما بولده العاق كما يسمى « مصطفى شردي » .. وليس بعيدا عنهما « عبد الله إمام » و« برلنتي عبد الحميد » يستأنفان خناقة المحكمة التي إنتهت بالبراءة على الورق .

●●● وأرجو ألا يغضب أحد ممن وضعتهم في كابينة واحدة مع أصدقائهم اللدودين ، فهذا أفضل مما حدث لاخرين كثيرين حيث أقلعت سفينة نوح وتركتهم للطوفان .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - مقدمة برامج تليفزيونية - حرف أجنبي (معكوسة) - ارفض - حبر .

٢ - عاصمة افريقية - يضيع (معكوسة) - أبو - من المحرمات - ثغر .

٣ - ثلثا ورل - متشابهة - سكير - شهر قبطي - ثلثا نور - متشابهان .

٤ - للاستفهام - نهر فرنسي - لقياس الزمن - ارسين لوبين مصر (معكوسة) .

٥ - يبرر (معكوسة) - ممثل مصري - من الفصول (معكوسة) - حيوان (معكوسة) .

٦ - اخر مواقع الفرنسيين في الهند الصينية - للتفسير - عاصمة التيت - دولة افريقية .

٧ - من زعماء الثورة الفرنسية - تجدها في تايير - مناص - من الوالدين - متشابهان .

٨ - حسب - من شهداء حرب ٥٦ - حرف موسيقي - من الخمور .

٩ - مؤلف روبين سان كروزو - متشابهان - للتسبيح - ثلثا سور .

١٠ - للتعريف - أهجم (معكوسة) - نصف رامي - تمرين .

١١ - ممثل جيمس بوند - سدنة المعابد (معكوسة) - فنان تشكيلي راحل من أصل أسباني .

١٢ - حرف أجنبي - غني - من شعراء المهجر - من الوالدين .

١٣ - عالم رياضي عربي كبير - مقصف - من القردة العليا .

١٤ - سكان الصحراء (معكوسة) - عكس الجزر (معكوسة) - من الاخشاب (معكوسة) - تجدها في ايلولة .

١٥ - طليق - ارمل (معكوسة) - موحد القطرين - وشي - يرجو .

١٦ - كمد (معكوسة) - متشابهان - طرقة - ملحن قديم (معكوسة) .

١٧ - مؤسس الدولة الاموية - محرك مائي .

١٨ - عاصمة أوروبية (معكوسة) - لقب مخترعي آلة التصوير السينمائية - للتفسير - للتخيير - صائب .

١٩ - متتاليان (معكوسة) - مسلسل بطولة محمود يس - اجتهد - علل - مكان صيد الحمام .

٢٠ - نهر لبناني - متشابهان حب - نصف يوري .

٢١ - تلال - رواية لديستوفيسكي .

٢٢ - شكوك - لقب أوروبي (معكوسة) - من الوالدين - سائد - أمنية - - اجا - ممنون .

٢٣ - سجن - شبه جزيرة أوروبية (معكوسة) - ممثل مصري قديم راحل (معكوسة) .

٢٤ - مسرحية لتشيكوف - للتعنيد للتعريف .

٢٥ - سائل حيوي - زعيمة اسيوية (معكوسة) - أديب مصري كبير معاصر .

رأسيا :

١ - مخرج تليفزيوني - مسلسل بطولة زوزو نبيل ويوسف وكره مطلوع .

٢ - عالم فلكي ايطالي اخترع التلسكوب - انهلاك - شك - من أبناء آدم .

٣ - ثلثا موج - من الطيور - من الانبياء - ظهر - دولة عربية .

٤ - مشقة (معكوسة) - يكابد (معكوسة) - من أبناء نوح - أغنية لفريد - ضروري للطعام .

٥ - من رواد علم النفس - نبات استعملت أوراقه في الكتابة - صنم - سوق سياحي قاهري (معكوسة) .

٦ - جامعة ايطالية - عاصمة أوروبية (معكوسة) - الفرار - مدينة نيجيرية (معكوسة) .

٧ - هز - رسول - من الاقارب - ماركة سيارات - من مراكز بني سويف - برد .

٨ - قمة - ينوي - ابو البشر - للتمني - من الاشعات .

٩ - الصحاري - فيلم بطولة أحمد زكي - ثلثا باك .

١٠ - يترك - ميناء فرنسي - قصد - عاصمة أوروبية - يشي (معكوسة) .

١١ - عاصمة أوروبية - مغنية فرنسية راحلة - أوجاعي (معكوسة) - احدى ثنائي إجرامي .

١٢ - متشابهان - من المنظفات - ابن النمر - ذكر العنزة (معكوسة) - سلطان .

١٣ - متشابهة - يقترب - تام - يهرب (معكوسة) - مخترع الديناميت .

١٤ - مثل التخت الشرقي (معكوسة) - زعيمة اسيوية راحلة - واجب التنفيذ .

١٥ - متشابهان - لاعب كرة افريقي مشهور - حيوان مفترس (معكوسة) - بقر وحشي - ممثلة راحلة - متشابهان .

١٦ - متشابهان - مدخل - تجدها في كاوبوي - ناقق (معكوسة) - دولة اسيوية .

١٧ - سورة قرآنية - رقصة عثمية (معكوسة) - من أسماء الاسد - معبود .

١٨ - رواية لطه حسين - اله مصري قديم - من زعماء الثورة الفرنسية - ظهر - متشابهان .

١٩ - مسلوب (معكوسة) - بروض (مبعثرة) - أضواء - رغب (معكوسة) .

٢٠ - ثلثا دير - من قواد معاوية - مبتهج - من المحرمات .

٢١ - مصيف يوغوسلافي - من الزهور (معكوسة) - الود - رأي شرعي (معكوسة) .

٢٢ - من زعماء الثورة الفرنسية - الحمار - روائي روسي راحل .

٢٣ - يقارن - شاعر فرنسي - يقترب (معكوسة) - رمز رياضي .

٢٤ - غياب - من الافاعي - من الاشعات - ثلثا جير - رئيس عربي (معكوسة) .

٢٥ - مسلسل بطولة عادل امام - فيلم لام كلثوم (معكوسة) - يسب (معكوسة) .

حل مسابقة الاسبوع الماضي

رسائل العدد الأسبوعي

□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

عـــزل مدينـــة ١٥ مايـــو

حالة الطريق عند مساكن اطلس واسكندرية بحلوان دعوة لعزل مدينة ١٥ مايو .. فالطريق هو المدخل الوحيد للمدينة والمخرج الوحيد ايضا من طريق الاوتستراد لكورنيش النيل .. لا نعرف من نشكو حى حلوان .. أم رئاسة مجلس الوزراء .

سكان مدينة ١٥ مايو

أين أعضاء مجلس الشعب ؟

نعلم جيدا أنه إنتهت الدورة البرلمانية لمجلس الشعب . ولكن أين أعضاء مجلس الشعب الان .. أين خطبهم الحماسية ووعودهم ؟

محمود عبد الحميد مهنى
بورسعيد

يوم الجرد السنوى

اقترح أن نخصص يوما للجرد السنوي يطلق عليه يوم أمناء العهد يكون أخر يونيه من كل عام .

نعيم الناغية - المطرية

مرتبات

عندما سئل أحد الموظفين : هل يكفيك مرتبك طول الشهر ؟! قال باعتزاز : نعم ، ما عدا الـ ٢٩ يوما الاخيرة منه !

طارق طلعت عطية
كلية تجارة المنوفية

تصحيح أسماء

بعد أن لاحت بوادر توقف حرب الخليج ، نستطيع الان أن نعيد « العراك .. ونيران » إلى إسميهما الحقيقيين وهما العراق وإيران !

صابر زكى رزق الله
كلية تجارة القاهرة

ذكاء هانى مصطفى

فى تصريح لمجلة آخر ساعة عدد ٨٨/٧/٦ قال الكابتن هانى مصطفى مدرب الفريق القومى : لا يهمنا كأس العرب .. بل نسعى إلى كأس العالم ..!

وهذا التصريح قمة فى الذكاء .. فقد خسر الكابتن هانى كأس العرب .. ولن يبقى حتى تصفيات كأس العالم !

السيد محمد الجمل -
جهينة - سوهاج

جـربوا تغيير اللاعبين

لم نفلح مع الكرة الافريقية فى المغرب ، ولا مع الكرة العربية فى عمان .. وجربنا تغيير المدربين .. ولم يبق سوى أن نجرب تغيير كل اللاعبين .

عثمان السيد حلمى - المنصورة

بسم الله
الله أكبر

عيد الأضحى .. عيد الثورة

الاندية والافلام

الاهلى .. دعونى أنتقم
الزمالك .. نشاطركم الافراح
نسيج حلوان .. الهانم بالنيابة عن مين
المحلة .. الفلوس والوحوش
المصرى .. موعد مع المجهول
المريخ .. أنا الهارب

رأفت شرف الدين
شبين القناطر

القانون الصعب

إلى متى نظل نؤجل قانون العلاقة بين المالك والمستأجر من دورة برلمانية لاخرى ؟

عبد الناصر السيد عطية - منوفية

العـلاوة .. بالكيلو

الحمد لله .. زاد مرتبى كيلو لحم .. فقد اكتشفت أن علاوة الـ ١٥٪ بالنسبة لى هى عشرة جنيهات .

حسين إبراهيم بيومي
مديرية السويس التعليمية

اجازة إجبارية للخريجين

أصبح اجباريا على كل خريج الان .. قضاء ٦ سنوات اجازة بدون مرتب حتى يجد وظيفة !

عبد الرؤوف سالم محمد
الصف - جيزة

للعلم فقط

فى مسلسل نار ودخان رددت الفنانة شريهان كلمة « بابى » ٤٩٦ مرة أى بواقع ٢٣ مرة فى الحلقة الواحدة .. وهذا للعلم فقط .

خيرى زكى السعدنى
كوم حمادة - بحيرة

ممنوع تشغيل الطلبة

جميع الشركات بمحافظة مطروح تضع لافتة عريضة كتب عليها ممنوع تشغيل الطلبة .

فروق التوقيت

الفرق بين إعتزال مصطفى عبده والخطيب ، وإستمرار ثابت البطل وإكرامى هو مجرد فرق فى التوقيت .

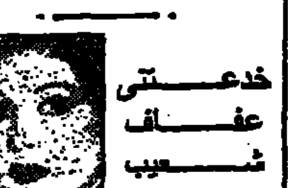
أيمن محمد الصبحى - دسوق



من أجل الاهلى ، تم حل إتحاد الكرة .. وبعد أن خسر الاهلى الدورى والكأس ، يقوم لاعبوه الان بحل .. الكلمات المتقاطعة !

محمود عبد الحميد مهنى

خدعتنى عفاف شعيب



فى الفيلم التليفزيونى « خدعتنى امرأة » . خالفت عفاف شعيب كل القيم والمبادىء التى تتسم بها كل أدوارها التليفزيونية والسينمائية السابقة .

جمال صابر أحمد
وادى النطرون

يسألونك فى الدين

د . على عبدالوهاب

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء هذا الاسبوع فضيلة الدكتور على عبد الوهاب المدرس بكلية الدعوة جامعة الازهر .

يسأل القارىء حامد محمود العش من شبرابخوم - قويسنا - منوفية . قائلا : ما هو المقصود بكلمة المنافع فى الحج ، والتى جاءت فى قوله تعالى : « ليشهدوا منافع لهم » .

يقول الدكتور على عبد الوهاب :

جاءت المنافع هنا بصيغة النكرة لعمومها لتشمل كل منفعة دنيوية واخروية .. فقد قيل المنافع - أى المناسك - عرفات والمشعر الحرام ، وقيل المغفرة ، وقيل التجارة ، وقيل هو عامة أى ليحضروا منافع لهم مما يرضى الله من أمر الدنيا والاخرة .

- وتبدو ظاهرة المنافع فى الحج واضحة إذا تأمل المسلم ذلك عند أداء المناسك فيرى أن الحج مدرسة عليا يتعلم منها الانسان المسلم ما يرتفع به إلى آفاق أعلى وأرقى وهو يتعلم منها البذل مع الصبر ، كما يتعلم منها أن يعيش فى عبادة دائمة ، ويتعلم أيضا كبح جماح العواطف وإلجام النزوات ، وأن يكون لطيفا مع المؤمنين رفيقا بهم ، والانفاق فى سبيل الله .

كما أن فى الحج من المنافع فوق ذلك أنه مؤتمر إسلامى عام يجب على المسلمين فيه أن يسعوا جادين لحل مشكلاتهم وإزالة الخلاف بين صفوفهم والعمل على رأب الصدع ووحدة الكلمة وبذل مشاعر العطف وإحياء أواصر اللقاء والمودة .

ومن المنافع أيضا وجود المسلم فى الاماكن التى انبثق منها فجر الاسلام ، وعاش فيها الرسول صلى الله عليه وسلم مجاهدا لاعلاء كلمة الله تعالى وفى هذا أكبر مشاعر الولاء لله وللرسول صلى الله عليه وسلم وهذه كلها منافع دنيوية واخروية .

وهذه المنافع منها التجارة .. وقد تكفلت آية سورة البقرة ببيان ذلك قال تعالى : « ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم » - أى فى موسم الحج -

وكفى بأكبر منافع الحج أن يرجع من حجه وقد غفر له ما تقدم من ذنبه .

فسبحان من إلى بيته حملهم وبشانه قربهم ، وإلى حرمه أوصلهم ، وبإخلاص قصده جمعهم ، فلقد جمع الله الخير الكثير لهم ، ليشهدوا منافع لهم ، فما أكثر ما أعطاهم فى موسم الحج من العطايا ، وما أشرف ما أنالهم فيه من الهدايا إذ تلقاهم بالجود والتحايا وحط عنهم من الذنوب والخطايا ما أثقلهم ، فلا تعلم نفس ما أخفى لهم ، ليشهدوا منافع لهم .

والله أعلم

● إلى القارىء مسعد رمضان البنا - بساط - طلخا :

- اتخاذ المساجد للنوم وايداع الامتعة حرام فى كل الشهور والاوقات وليس فى شهر رمضان وحده .

***

● إلى القارىء ابراهيم هلال محسوب - البوها ، ميت غمر :

- التكلم فى الجنازة يتنافى مع الاعتبار بالموت والعظة من المناسبة ويستحب فيها ذكر الله وقراءة القرآن والدعاء للميت سرا ، وعزاء اهل الميت مطلوب خلال ثلاثة ايام فقط من الوفاة اما بعدها فلا ، لانه يذكر اهل الميت بمصابهم ويعطل مسيرة حياتهم .

***

● إلى القارىء احمد مصطفى احمد علوان - ميت بزو - دقهلية :

- المساجد للعبادة وذكر الله ، والنوم فيها حرام طبعا .

- الكلام مع خطيب الجمعة فى تصحيح حكم من الاحكام او اية من القرآن جائز ، اما فى شئون الدنيا مما هو خارج عن الموضوع فغير جائز ، والاولى تأجيل اية مناقشة الى ما بعد الخطبة والصلاة .

***

● إلى القارىء محمد محمد البنا - شربين ، دقهلية :

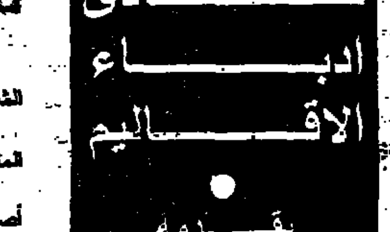
- ليس فى الفقه اجابة عن سؤالك ، ولكن الذوق السليم يتنافى مع ذلك ، فهو تشويه للاوراق التى يتعامل بها الناس ويبيعون ويشترون .

● إلى القارىء ماجد عدس ورد - منيل الهورتشات - طنطا :

- مشاهدة الافلام الخارجة على ادب الدين حرام .

- اختلاط الجنسين فى الشواطىء حرام

وكل من هذين ينافى الفطرة السليمة المستقيمة ولا يجوز اقحام الفن فى مثل ذلك .



ردود فى كلمات

- شعبان صقر - قنا :
هذا تعبير مباشر رغم إستقامة الشعر فنيا .

- السيد أحمد إبراهيم - المنصورة :-
الشعر قد تطور فى مضامينه بحيث أصبحت قصيدتك متخلفة عن الركب .

- كريمة أحمد عبد المجيد - أسيوط .
هناك أمل أن تصبحى شاعرة .

- عطية الخضرى عطية - كفر الشيخ :-
نحن لا ننشر شعر المناسبات أيا كان لونها .

- شحات أحمد الخطارى - قنا
ألا تعرف أن القصيدة التى أرسلتها « مصر يا أمه يا بهية » من تأليف أحمد فؤاد نجم ويغنيها شباب مصر فى كل مكان .

- السيد إبراهيم أحمد - السويس :-
لقد حصلت على شهادة تعتبر فى القصة القصيرة وليست فى الشعر .

للنادى كلمة

حركة نقدية جديدة على الطريق

لقد قلتها .. وسأظل أقولها .. أن الحركة الادبية النشطة تخلق نقادها من داخلها فالحركة الادبية فى تجدد دائم ، وفى تطور لا يتوقف وفى كل مرحلة من مراحل تجددها وتطورها تتبلور معها حركة نقدية تواكبها وتدفع مسيرتها للامام .

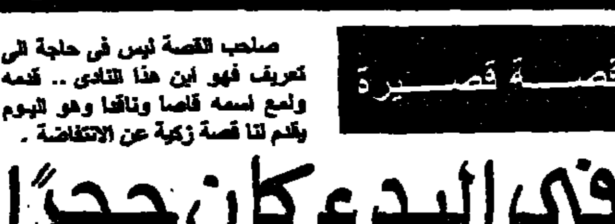
فى الستينات كان هناك أدباء كبار لمعوا وخلقوا بوجودهم فى الساحة الادبية نقادا عظاما تمثلوا فى د . لويس عوض ود . عبد القادر القط ود . على الراعى ومحمود أمين العالم وغيرهم ممن لعبوا دورا مهما فى التعريف بأدباء الجيل السابق .

وفى الثمانينات بدأت تتجدد الحركة الادبية بالاقاليم واتسعت رقعتها ومن خلال مؤتمراتها تمكنت من أن تُسمع للجميع صوتها وأن تعلن وجودها .

ومن قلب تلك الحركة بدت فى الافق ملامح حركة نقدية جديدة مرتبطة بأدب الاقاليم ، وقد لعب النادى دورا فى الكشف عن حقيقة الادب بالاقاليم وعن دور النقاد الجدد الذين التفوا حول النادى وساهموا ويساهمون بكلماتهم النقدية فى إثراء الحركة الادبية .. فقد حل محل جيل النقاد القديم جيل جديد يحمل المشاعل ويناقش أعمال الادباء من أمثال د . عبد الحميد إبراهيم ود . سيد البحراوى ود . حامد أبوحمد ود . يسرى العزب ومحمود حنفى كساب وجمال التلاوى .. وكل ما أتمناه .. إستمرارية هذه الحركة ومواكبتها للانتاج الضخم لادباء مصر فى الاقاليم .. فهم فى حاجة إلى كلمات ناقدة واعية وإلى جيل جديد من النقاد يعايشون الحركة ويسخرون أقلامهم لتطويرها بإدراك ووعى وموضوعية .

محسن الخياط





صاحب القصة ليس فى حاجة الى تعريف فهو ابن هذا النادى .. قدمه ولمع اسمه قاصا وناقدا وهو اليوم يقدم لنا قصة ذكية عن الانتفاضة .

فى البدء كان حجرا

(١)

فى البدء تحجر النهر ثم توقف المطر وحين تسابق الناس للسقاية لم يجدوا ماء وقفوا امام النهر الذى كان معطاء فى سنواتهم الخوالى يستفسرون والنهر لا يجيب بكت النسوة تسابقت الدموع الى النهر علّه يستجيب ويمتزج بدمعاتهم كما كان من قبل لكن النهر كان قد تحجر .

ثم كان ان تغير كل شىء اعتاد الناس ان يسيروا فى الشارع فتسقط الحيوانات ويحترق الزرع جف كل شىء واتجهت الانظار للبيت الكبير من هناك تخرج كل القرارات تظاهر الناس وهم يتساقطون اعياء خرج كبير من فى البيت طمأنهم انه ورفاقه سيحتوون الامر وانهم ارسلوا لاستدعاء الخبراء الاجانب نخل ليكمل مع الصحب الضحك والعبث اعتاد الناس ذلك فالتزموا الصمت بعضهم هرب وترك البلدة وبعضهم عود نفسه على الجفاف وبعضهم لا يزال يحول ناظريه ما بين البيت الملىء بالاسرار والنهر المتحجر .

(٢)

اتجه الحكماء منهم الى العرافة يسألونها عن السبب التزمت الصمت طويلا ثم اشارت تجاه البيت الكبير قالت : لا تظلموا النهر .

(٣)

امتلأت البلدة بالخبراء الاجانب وكانت الاوامر صارمة تدعو لحسن استقبالهم وحسن ضيافتهم وحسن جوارهم و .... و .... و ....

وامتلكوا الشوارع والبلدة والناس وتحول النهر المتحجر الى مخزن لدماء الاطفال الذين يختطفهم الخبراء صباحا ويتسلون بذبحهم مساء تسيل دماؤهم الخضراء الغائرة ويضحكون يؤكدون ان هذا هو مطلب النهر كى يعود كما كان .

وتكلم النهر : فى عمق الصمت والدماء المنهارة وبكاء النسوة المكبوت صرخ النهر ذات مساء محتجا ولم يفهم الحكماء ما يعنى النهر التزم الرجال البيوت وكانت النساء تقاوم بتردد والاطفال تذبح .

(٤)

تغير كل شىء .. صمت كل شىء تحجر كل شىء الناس والحيوانات والزروع كالنهر تحجرت الشوارع اضحت البلدة فى سكون .. ومن بين الاحجار جاء طفل من اقصى البلدة يسعى يبحث عن امه كى ترضعه كلما توقف امام حجر وحملق فيه يرى صورة الغرباء فينزعج ويبتعد طال سعى الطفل كان يستجيب لنداءات النهر المسائية فلا يتعب ويظل يواصل البحث كان الجوع شديدا والطفل يبحث عن ثديى امه ترضعه وتشبعه ، لم يكن يتوقف امام رجل حجر لانه لا يريد الان ابا - هو يريد امه .

ويتوقف الطفل امام امراة حجر بجوار النهر المتحجر يقترب من قدميها يلتهمه لكنه لا يستقطر منه شيئا كان حجرا معصوما ينظر شذرا



اتجاه الرجال الخبراء الذين ينظرون لثدى المرأة بنهم شديد يدرك الان انهم سبب جوعه يجرى تجاه النهر يمد يده فى مياهه المتحجرة يأخذ منه حجرا فى قبضة يده ثم يضرب النهر بيده يلين له النهر يتدفق الماء حوله يعود تجاه الرجال النهمين يلقى فى وجوههم الحجر فجأة تستيقظ البلدة يشاهدون الطفل يلقى فى وجوه الرجال النهمين حجرا فحجرا يجتمع حوله الاطفال يجمعون الحجارة النهر يفيض ماء (والسفينة التى حملت اباءهم منذ سنوات سادت عبرت النهر وكان الرجال يشيرون بايديهم علامة النصر والسفينة ترحل بهم عبر البحار البعيدة) .

شبح السفينة التى رحلت منذ زمن يقترب الان من النهر السماء تمطر أحجارا يتلقفها الاطفال الصغار مطاردين الرجال النهمين الذين امتصوا من قبل اثداء امهاتهم .

جمال نجيب التلاوى

تصحيح لغوى

خطأ أن تقول : يهمنى أن تفعل كذا والصواب : أود أن تفعل كذا ، أو : أرغب فى أن تفعل كذا ، لان الفعل (همّ) هنا يعنى : أقلق وأحزن .

أما همّ بالامر يهُم . فمعناه : عزم عليه .

وهمُه السُقْم : أذابه .

وأهمه الامر : أقلقه وأحزنه .

عثمان عبد الله

شعر

ليس غريبا ان يجتذب النادى اليه كبار الشعراء من امثال ابو دومة . ومحمد التادى ، وجميل عبدالرحمن .. فقد اصبح النادى الرئة الصالحة التى يتنفس من خلالها الادباء . ويسعدنا هذا الاسبوع ان نقدم عملا جيدا من اعمال الشاعر ابودومة .

****

درس الحكمة

شعر : محمد أبو دومة

اجتمعوا فى يوم ميمون ،
أو .. ليس بميمون .. ذات ظلام ..
سادتنا الحصفاء .. النبهاء .. الاعلام ،
.. السبع .. الذيب .. السعليك (أى الثعلب) ،
وقليلا ما حكت الاسفار .. بأنهم التموا ...
بالرغم من النطق الغابى المتماثل فى بحات حناجرهم
وتلاقى نغم الكلمات الطاقية ذى الوتر المشحوذ
بأسلوب التورية المكشوفة فى أى كلام
لبسوا أقشب متوج فى بيت الازياء
دهنوا أوجههم بال (أو دو تواليت) الباريسى النادر
جلسوا فى كهف منفوخ مفضوح ..
حيوا بغضار اللفظ والايماء ..
حلفوا بحلوقهم المرعبة نحو بنى الحيوان
بشموخ رؤوس الاجداد ..
ببقاء دماء الاباء ...
.. وتكليل الابناء .. وصلة الارحام
أن .. ،
يسند كتف الواحد منهم كتف أخيه ..
ويؤاليه
أن .. ،
يهتم بما يعنيه .. ومالا .. يعنيه
أن .. ،
يتزينوا بالعدل النضة
يأتزروا بالحكمة ، يتحلوا بالاثرة ،
يضعوا كل عصا لخصام
من عاداهم عادوه
من شال أمام مجالسهم هامته .. حطوه
من والدهم .. او صادقهم .. أو مالأهم ..
مثلوه .. بما .. أعطوه ..

●●●

كتبوا كل رغائبهم فى منجل قصرهم الوردى .. الوردى
ومهروها شأن العرف القومى السائد
السبع بكفه
الذيب بأظفه
والسعليك بردفه
فانتحت صبغتها الفانونية ..
وخصالتها القهرية ..
والويل .. الويل لمن خالف أو شكك ..
لوما دمويا سيلام ..

●●

وبعد تمام المطلوب بعاصفة التقبيل الهابط ،
قالوا : خير .. البر .. العاجل
هيا للتبش .. وللقنص ..
انطلقوا ..
ما لبثوا وقتا حتى وجدوا ..
فاصطادوا
عادوا بثلاث فرائس ،
أرنبة .. حمل .. وغزالة ..
قال السبع .. : حسبنا من حسد الصياد .. حبيبى
بدايتنا .. خير .. !
قسم رزق اليوم علينا يا ذيب
فأنت نبيل وأريب
قال الذيب .. - وقد غرته الثقة الشيعية فيه -
اما سيدنا غرة هيبتنا السبع .. فلا أحلى ..
لا أرشق من أن تتقمص بين ،
بريق مخالبه أوصال غزالة
أما الحمل كريه الفروة فنصيبى .. لبلائى
أما الارنبة .. أو الارنب ،
فهنيئاً لاخينا ورفيق الدرب ،
السعليك ..... الثعلب ..
فتكت غضباً شفة السبع وبصت جمراً من جحرهما ،
عيناه ..
جرد يمناه ...
شد إليه الذيب اشتمه ..
وطوى عنقه ..
ويأعتى شدته ألقاه ..
فطارت رأس الذيب عن الذيب ..
وعاد السبع إلى سيرته الاولى
منتشيا ،
معتذرا لضرورات استتباب العدل الآمن ..
حزنا برهة
عزى كل صاحبه ،
وارتاحا من قبر الجثة
قال السبع : الان عليك الدور ..
قسم يا سعليك ولا تخش ..
أنت الباقى من عهد الصحبة
مد الله بعمر ذراريك ..
قال السعليك - وقد ملأت شدقيه البسمة - :
يا سيدنا .. غرتنا السبع .. أرى وعلى الله التوفيق ..
أن الارنبة لافطاركم السامى فتح شهية
وأن الحمل غداء ،
يصلح لاسترخاء السيد قبل القيلولة
وأكون المحظوظ لو أنى كنت الشواء غزالة
صيد اليوم وكل الايام لكم كل عشية
جلجلت الضحكة فى حلق السبع وهزته البهجة
فاستلقى .. ثم اعتدل وقال :
حكيم واريب يا سعليك
من أين اتتك الفطنة
من أين رزقت الحكمة

نحس السعليك الارض بذيله مسح دموعا غلبته بعينيه ..
فأعاد السبع سؤال ، قل لى من أين رزقت الحكمة
قال السعليك : وتغفرلى .. لو أفصحت
قال السبع .. : بلى

قال : بلحظة .. ان طارت راس الذيب عن الذيب .. فضحك السبع الى أن مات .. فآلت كل التركة للمسكين

السعليك . فحول بعد التخمة ان يصبح سبعا لكن اللعبة شاعت وتوارى بين الاصحاب وفاء الاصحاب

القناة الأولى

١١٫٠٠ الافتتاح .
١١٫٠١ تقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « ابراهيم »
١١٫١١ برنامج من أقوال الصحف .
١١٫٢١ برنامج الاطفال
١١٫٤٤ برنامج المرأة والصيف
١١٫٥٦ قصيدة لمصر
١٢٫٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢٫١٢ الحلقة رقم (٢١) من المسلسل العربى .. سنبل بعد المليون
١٢٫٤٢ برنامج الدين المعاملة الموضوع : أقوال متوارثة ليس لها اصل المتحدث فى الاسلام : الشيخ اسماعيل العدوى .
١٢٫٤٨ ختام الفترة الصباحية .
٣٫٠٠ الافتتاح .
٣٫٠١ تقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة « آل عمران »
٣٫٠٩ برنامج اليوم المفتوح : اضحك مع على بابا والاربعين حرامى على الكمار – اسماعيل ياسين – ٣٫٢١ لاحدى حلقات مسلسل الرحيل ٤٫٦ معلومة للاطفال عن الحمام ، ٤٫٠٩ نجمة البحر ٤٫١٩ اغنية صابرين للاطفال باى .. باى ٤٫٢٣ اغنية محمد قنديل جميل وأسمر ٤٫٣٠ السيرك ، ٤٫٣٨ أذان العصر ومن اقوال الرسول ٤٫٤٣ دعاء الحضرة الشريفة غناء محمد الموجى ٤٫٤٨ اغنية انا روحى فداك لهيام طعمة ٤٫٥٤ رقصة يامراكبى لفرقة رضاء ٥٫٠٢ اغنية هجرك والله ومنديل الحلو لمحمد قنديل ٥٫١٢ مصارعة الاقزام ٥٫٢٢ اغنية لفرقة البونى – ام ٥٫٢٧ اغنية باللابينا بالا ، ٥٫٣٧ اغنية التسجيلات غنى الزمار لمدحت صالح ، ٥٫٤٧ اغنية الفرح اخر شياكة لعايدة الشاعر .
٦٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦٫٣٠ اغنية وردة (طبعا احباب) .
٧٫٠٧ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى الشراع المكسور .
٧٫٥٠ أذان المغرب .
٧٫٥٤ من اقوال الرسول .
٧٫٥٧ برنامج لو كنت المسئول تقديم : سهير الاتربى اخراج : مجيدة قطب الموضوع : خطة المجلس الاعلى للشباب والرياضة فى تنشئة الشباب
٨٫٥٢ برنامج حديث الروح . اخراج : عبد المنعم شمروخ الموضوع : اخلاقيات مابعد الحج .. ضيف البرنامج الدكتور عبد الله عبد الشكور .
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩٫١٨ أذان العشاء .
٩٫٢٢ من اقوال الرسول .
٩٫٣٥ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج : امال عزت .
١٠٫٤٥ فيلم دقة قلب . بطولة : محمود ياسين – ميرفت امين
○ تدور احداث الفيلم حول الصديقين .. كمال وعماد .. اللذين يتنافسان على حب الفتيات
١٢٫٣٦ برنامج انباء وصحافة .
١٢٫٤٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « الاسراء » تلاوة الشيخ : محمد محمود الطبلاوى .
١٢٫٥٤ السلام الوطنى – ختام .

القناة الثانية

٣٫٠٠ الافتتاح
٣٫٠١ تلاوة الشيخ الدكتور احمد نعينع ، تفسير الشيخ ابراهيم الدسوقى الموضوع الجهر بالسوء
٣٫١٦ موجز الأنباء
٣٫٢١ برامج الاطفال – نغمات صغيرة الموضوع: السلم الموسيقى اخراج احمد مصطفى – البرنامج التعليمى
٣٫٥٠ برنامج عالم الكمبيوتر تقديم الدكتور عادل فهمى اخراج محمد الفولى الموضوع: البرمجة بلغة الباسيك
٤٫٠٤ الحلقة الخامسة والاخيرة من مسلسل الف ليلة وليلة
٤٫٣٨ اشارة الى حلول موعد آذان الظهر .
٥٫٣٥ حلقة اجنبية قصيرة .
٦٫٠١ عزف بيانو للعازفة مشيرة عيسى .
٦٫٠٥ تنوية عن السهرة .
٦٫١٥ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى ثمار الشوك
٧٫٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧٫١٥ برنامج صوت الموسيقى تقديم الدكتورة عواطف عبد الكريم اخراج سيد ابو الهدى الموضوع مجموعة الآلات الوترية .
٧٫٥٠ اشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
٧٫٥٥ برنامج خمسة لصحتك .. يستضيف البرنامج الدكتور محمود الشربينى وحديث عن سلامة القلب من الصغر حتى الكبر .. البرنامج اخراج مرزوق ابراهيم .
٨٫٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨٫١٥ منوعات ايطالية للاطفال .
٨٫٢٧ برنامج حدوته قبل النوم
٨٫٣٣ برنامج تياترو .. تقديم : منى جبر اخراج محيى الدين مصطفى اعداد : جلال العشرى . الموضوع: فنون السيرك .
٩٫١٨ اشارة الى حلول موعد آذان العشاء .
٩٫١٨ المسلسل الاجنبى . الحلقة السابعة والعشرين من فالكون كريست .
١٠٫٠٢ تشاهد غدا .
١٠٫٠٧ برنامج خمسة سياحة الموضوع : كفر الشيخ
١٠٫٢٢ برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكى فتاة زيجفيلد . بطولة جيمس استيوارت ، جدوى جارلاند ، هيدى لامار ، لانا تيرنر واخراج روبرت ليونارد انتاج ١٩٤١
تدور احداث الفيلم حول قصص نجاح وفشل مجموعة من الفتيات العاملات في احدى الفرق الاستعراضية .
يذاع الفيلم تكريما لبلوغ بطل الفيلم جيمس استيوارت الثمانين من عمره . !
نال الفيلم جائزة الكرة الذهبية لاحسن فيلم استعراضى من اتحاد الصحافة الفنية الاجنبية فى هوليوود .
البرنامج تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف رزق الله واخراج سليمان خليل .
١٢٫٣٧ احداث ٢٤ ساعة .
١٫٠٢ القرآن الكريم . ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ ابراهيم المنصورى .
١٫٠٧ السلام الوطنى – ختام .

القناة الثالثة

٥٫٠٠ الافتتاح ، ٥٫٠١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة المائدة ، ٥٫٠٦ نشرة الاخبار ، ٥٫١١ اغنية للاطفال (اجازة سعيدة) ، ٥٫١٦ الشباب والصيف ، ٥٫٤٥ ريبورتاج ، ٦٫٠٠ زحمة .. موضوع البرنامج الامثال الشعبية وعلاقتها بتنظيم الاسرة ، ٦٫١٥ مبارة التحقيقات ، ٦٫٢٥ يعقد فى ، ٧٫٠٠ حلوة يا بلدى ، ٧٫١٠ برنامج الفن الشعبى ، ٧٫٣٠ نشرة الاخبار ، ٧٫٤٠ برنامج تلغراف ، ٧٫٤٥ صور مضيئة ، ٧٫٥٠ اذان المغرب ، ٨٫٠٤ تختلف والهدف واحد ، ٨٫١٤ الباب المفتوح ، ٨٫٤٥ لكل عروسين ، ٩٫١٨ اذان العشاء ، ٩٫٣٤ غدا تقول الصحافة ، ٩٫٤٤ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة النور تلاوة الشيخ محمود على البنا ، ٩٫٤٩ السلام الوطنى وختام .

هوايــة الكمبيوتــر اليــوم .. مهنــة المستقبل فى الغــد ..!!

د . عادل فهمى

فى الرابعة إلا ربع من مساء الاثنين .. يقدم برنامج كمبيوتر الحلقة رقم (٢٤) .. الذى يستضيف فيها أحمد عبد الباسط مدير الشركة القومية للمعلومات ونادية الشيشينى مديرة ادارة المعلومات بالشبكة .. فى حديث عن تبادل المعلومات المتوفرة فى مصر

وكيفية الاستفادة منها على مستوى الافراد .. ويستكمل الحديث فى حلقة الثلاثاء .. وفى يوم الاربعاء يجرى البرنامج اتصال تليفونى بأحد المحاسبات العملاقة فى فلوريدا بأمريكا ..

يعد البرنامج ويقدمه الدكتور عادل فهمى رئيس معمل بحوث النظم والمعلومات ومستشار المركز الثقافى المصرى للبحوث ..

وفى لقاء معه قال : لقد تطابقت أهدافى مع أحلامى .. وهى التعريف بجهاز الكمبيوتر وامكاناته على اوسع نطاق .. ولا شك أن اذاعة برنامج الكمبيوتر يوميا فى التليفزيون يؤكد رسالة التليفزيون الثقافية والتعليمية ..

ويضيف .. اننى استغل الكمبيوتر نفسه فى الشرح كوسيلة ايضاح ووسيلة تعليمية من أرقى واكفىء الوسائل الحديثة .. وأهمية هذا البرنامج أنه يتناول جهازا خطيرا أصبح عاملا مشتركا فى كل الانشطة الانسانية من لعب الاطفال الى غزو الفضاء .. الى اتخاذ القرار .. وعليه فان البرنامج يساعد المشاهد على التعرف على عالم الكمبيوتر وطرق برمجته وأساليب استخدامه .. للكبار والصغار على السواء .. مستهدفا تحقيق شعار .. أن هواية الكمبيوتر اليوم .. هى مهنة المستقبل فى الغد ..!

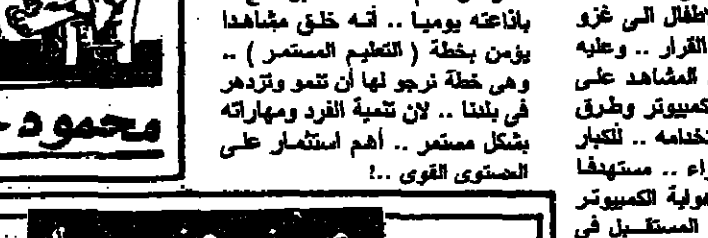
ويستطرد الدكتور عادل فهمى قائلا .. ان الاحصائيات تشير الى ان مبيعات أجهزة الكمبيوتر المنزلية جاوزت النصف مليون جهاز .. وهى احصائية مشجعة .. ولكن من المؤسف أن معظم هذه الاجهزة لا تستغل إلا فى العاب التسلية (مثل الاتارى) وذلك بسبب نقص التدريب والدراسة المتأنية ..!

(الجامعة المفتوحة)

ومن ناحية أخرى .. اتصور أن برنامج عالم الكمبيوتر خطوة ناجحة فى اتجاه التخطيط للجامعة المفتوحة أو جامعة الهواء التى ستتيح لكل مصرى فرصة التعليم .. كما أن البرنامج يواكب خطة وزارة التعليم فى ادخال الكمبيوتر فى القرارات الدراسية والمناهج التعليمية .

ولعل أهم ما حققه البرنامج .. باذاعته يوميا .. أنه خلق مشاهدا يؤمن بخطة (التعليم المستمر) .. وهى خطة نرجو لها أن تنمو وتزدهر فى بلدنا .. لان تنمية الفرد ومهاراته بشكل مستمر .. أهم استثمار على المستوى القوى ..!





نافـورة التحريـر – الاوبـرا ..!

● ● أرجو من التليفزيون .. أن يسجل فيلما كاملا لنافورة ميدان التحرير .. وما وصل اليه أمرها .. من خراب ومهزلة وكرنفال حقير لا يليق بموقعها فى قلب القاهرة ..

● ● ولا أريد من التليفزيون أن يذيع هذا الفيلم على الناس .. لانهم يشاهدونه يوميا .. بالاضافة الى السياح وسكان الاقاليم .. إنما أرجو أن يرسلوا نسخة الى محافظ القاهرة .. ليعرضه عرضا خاصا على من يهمه الامر ..!

● ● وقد سبق تجميل هذا المكان بمناسبة افتتاح مترو الانفاق .. ومادمنا لا نتحرك الا اذا كانت هناك مناسبة .. فان لدينا مناسبة سعيدة .. أعتقد أنها تستحق اعادة تجميل المكان وترميمه .. وأقصد بها افتتاح الاوبرا الجديدة ..!

● ● بقى أن نقول .. أننا لن نحس بأى ملل ونحن ندعو الى تجميل هذا المكان .. وسوف نظر – باذن الله – على مناسبة مماثلة كل ستة شهور على الاقل ..!!

(خطـاب)

ثــلاث وجــوه لحــواء ..!

افــلام أجنبيــة

● الجمعة ٤ القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى الامريكى .. الصيادون للقتل – انتاج ١٩٧٠ .. بطولة برت رينولدز ، ملفين دوجلاس ، سوزان بليشت ، مارتن بلسم واخراج برنارد كوولسكى .. وفيه يتهم أحدهم بقتل اخيه .. ويطارده رجال الشرطة .. وتحاول خطيبته حل المشكلة .. ولكن دون جدوى .. وفى النهاية يتضح ان الموت حدث قضاء وقدرا ..!

● الجمعة ١٠٫٢٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. مجنونة شايده .. انتاج ١٩٦٩ .. بطولة كاترين هيبورن ، شارل بواييه ، اديث ايفانز واخراج بريمان فوريس .. وتدور احداث الفيلم حول الكونتيسة التى تعيش فى سلام مع جيرانها .. وفجأة تظهر فى المدينة مجموعة من الاشرار .. يعيشون فى المدينة فسادا ..

● الاحد ١٢٫٣٠ .. القناة الثانية .. الفيلم البريطانى CARR ON ERGEANT بطولة وليم هارتنل ، ابريل باركر انتاج ١٩٥٩ تدور أحداث الفيلم حول استدعاء شارلى للجيش فى ليلة زفافه .. وبالفعل يسلم نفسه الى المعسكر .. والفيلم من النوع الكوميدى .. وتنبثق المواقف الكوميدية أثناء تدريب شارلى مع زملائه الكسالى ..!

● الاثنين ٤٫٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى 5 GRAVES TO CAIRO بطولة فرانشوت تون ، آن باكستر ، بيتر فان ايك .. واخراج بيلى وايلدر انتاج ١٩٤٣ .. تدور أحداث الفيلم أثناء الحرب العالمية الثانية .. عندما تضل احدى الدبابات طريقها .. ويموت كل من فيها باستثناء ضابط واحد .. الذى ينتحل شخصية عامل فى أحد الفنادق ..!

● الاثنين ١٠٫٢٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى (ثلاث وجوه لحواء) انتاج ١٩٥٧ .. بطولة جوان وود وارد .. تدور أحداث الفيلم حول السيدة (ايـف) المصابية بداء الصرع .. وتصاب ابنتها بعد فترة بمرض الانفصام فى الشخصية .. وتضطر الام الى ادخالها احدى المصحات النفسية .. ويكتشف الطبيب أنها تحمل ٣ شخصيات ..!!

آن باكستر



شارلى بوييه

جــرائم بالجملــة فى نــادى السـينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الفرنسى (مهمة الرجال) .. بطولة جان لدى ترينتان الذى يقوم بدور زوج فقد زوجته فى حادث قتل غامض .. وعلى الرغم من وقوع أكثر من حادث لاكثر من سيدة بنفس الطريقة .. فانه يجد نفسه محاطا بالشكوك فى قتل زوجته .. ويقوم بالتحقيق فى الحادث صديقه مفتش البوليس .. الذى كان يمارس معه رياضة سباق الدرجات فى الوقت الذى حدثت فيه الجريمة .. وعليه فقد كان من الطبيعى أن يكون مفتش البوليس شاهد النفى الوحيد الذى يملكه .. الفيلم إنتاج ١٩٨١ .

يستضيف البرنامج الناقد السينمائى مصطفى درويش .

برنامـج أوسـكـار .. وتنويع مصادر الافـلام

يخصص برنامج اوسكار .. شهر سبتمبر لتقديم افلام تنتمى الى عدد من الجنسيات المختلفة .. بهدف تنويع مصادر افلام البرنامج .. يعرض البرنامج فيلم المقابلة الايطالى .. الذى افتتح به مهرجان القاهرة الدولى للسينما فى ديسمبر الماضى .. والذى اهداه منتجه ابراهيم مرسى الى التليفزيون وهو من اخراج المخرج الايطالى فيللينى .

كما يعرض من السينما السوفيتية .. فيلمين .. الاول ملحمة سيبريا للمخرج كونشالوفسكى والثانى اسيرة الحب لاندريه بيخالون .. اما الفيلم الرابع .. فهو انتاج المانى .. ويتناول حياة الفنان التشكيلى جويا .. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله .

تســهر غــدا

تسهر غدا فى القناة الاولى .. مع الفصل الثالث من مسرحية أنا وهو وهى .. بطولة فؤاد المهندس وشويكار .. وتسهر فى القناة الثانية مع الفيلم الامريكى مجنونة شايدة .. وتسهر فى القناة الثالثة مع الفيلم العربى .. شهر عسل بدون ازعاج .

خمســة لصــحتك

فى الثامنة إلا خمس دقائق من مساء الاحد .. يستضيف برنامج خمسة لصحتك فى القناة الثانية .. الدكتور يحيى صبيب مستشار جراحة الفك والاسنان وحديث عن الام الفك والاسنان .. وفى يوم الاربعاء يستضيف البرنامج الدكتور صلاح حكيم مستشار طب وجراحة العيون وحديث عن أهمية الدموع للعين .

رحلــة نيليــة لمسافـر زاده الخيــال

عادت بعثة برنامج مسافر زاده الخيال .. فى القناة الثالثة .. من رحلة نيلية قام بها البرنامج .. بزيارة الاثار الموجودة على ضفتى النيل من القاهرة الى بنى سويف .. لتقديمها فى الحلقات القادمة من البرنامج .. البرنامج تقديم سحر جبريل .. وشافكى المنيرى

أفــلام عربيــة

● الجمعة ٣ .. القناة الاولى .. فيلم سر طاقية الاخفاء .. بطولة عبد المنعم ابراهيم ، برلنتى عبد الحميد ، توفيق الدقن ، عبد المنعم مدبولى وزهرة العلا ..

● الجمعة ٨٫٥٠ .. القناة الثالثة .. فيلم شهر عسل بدون ازعاج .. بطولة أمين الهنيدى ، حسن يوسف ، ناهد شريف واخراج عبد المنعم شكرى .

● الاحد ٣٫٢٠ .. القناة الثانية .. فيلم القبلة الاخيرة .. بطولة ماجدة ، ايهاب نافع ورشدى اباظة واخراج محمود ذو الفقار .

● الاحد ١٠٫٣٠ مساء .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى .. محاكمة على بابا .. بطولة يحيى الفخرانى واسعاد يونس واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

● الثلاثاء ٧٫٤٠ القناة الثالثة .. فيلم قناة الاستعراض .. بطولة سعاد حسنى ، حسن يوسف واخراج محمود ذو الفقار .

● الثلاثاء ١٠٫٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم البحث عن المتاعب .. بطولة صفاء أبو السعود ، عادل امام ، ناهد شريف واخراج محمود زيد .

● الاربعاء ١٠٫٢٠ مساء .. القناة الثانية فيلم الهاربة .. بطولة شادية ، شكرى سرحان ، زكى رستم واخراج حسن رمزى .

ناهد شريف

رشدى اباظة

برلنتى عبدالحميد

الابــن الحائــر فى حيــاتى

فى الخامسة والنصف من مساء غد يتناول برنامج حياتى فى القناة الاولى .. مشكلة ابن حائر .. بين امه وابيه عقب طلاقهما .. وما يحس به من مشاعر فظيعة تركت اثارها السوداء على حياته .

يستضيف البرنامج احد اساتذة التربية وعلم النفس فى محاولة لاجراء تصالح نفسى بين هذا الابن واسرته والمجتمع الذى يعيش فيه .

المهن المتوارثـة ..

يذيع برنامج وجوه مصرية فى القناة الثانية الاسبوع القادم .. حلقة جديدة بعنوان « فواصل » التى تتناول الحفاظ على التراث من خلال انتقال المهن المتوارثة من الاجداد الى الشباب من الجيل الجديد .

وذلك من خلال مهنة صناعة الخزف والفخار وكيفية الحفاظ على هذه المهنة الفنية من الاندثار .

تعلـم لغـة الاشـارة

فى السابعة من مساء الغد .. يقدم برنامج التحدى .. فى القناة الثالثة .. فقرة يدعوك فيها لتتعلم لغة الاشارة .. وماذا تعنى كل اشارة فيها .. بالاضافة الى فقرات البرنامج .. مواهب الصم والبكم ، نشرة الاخبار ، عرض مشكلة حلها .. ولقاء مع مدير جمعية الصم والبكم .. وحديث حول ما تقوم به الجمعية تجاه تعليمهم مهن مفيدة ..!

محمد الموجى

بـدون عنــوان ..!

فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء .. يلتقى برنامج بدون عنوان .. مع الملحن محمد الموجى وحديث عن المطربين الجدد .. ولماذا لم يتألق واحدا منهم ..؟ ولقاء مع محمود الخطيب وحديث ما بعد الاعتزال .. واللقاء الثالث مع المحامى العلم منير الجلدى وحديث عن التفتيش القانونى .. البرنامج تقديم طارق حبيب واخراج ابراهيم عكاشة .

باليــه شــهر زاد

فى الثامنة والنصف من مساء غد .. يقدم برنامج فن الباليه .. باليه شهر زاد .. للمؤلف الموسيقى ريمسكى كور ساكوف أداء احدى راقصات فرقة باليه كندا ..!

نعيمة عاكف ونجــوم لهــا تاريــخ ..!

يقدم برنامج نجوم لها تاريخ .. فى سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. قصة حياة الفنانة الشاملة نعيمة عاكف .. وكيف بدأت طفلة فى أسرة عاكف التى ارتبط اسمها دائما بالسيرك .. وكيف كانت احدى نجوم أولاد عاكف فى الاكروبات .. ثم كيف بدأ مشوارها الفنى خارج هذا الاطار .. بداية بتقديم الرقص الشرقى واكتشاف المخرج حسين فوزى لها .. وتقديمها فى أول فيلم (العيش والملح) ثم قصة زواجها من المخرج الذى اكتشفها .. واشتراكها فى مهرجان الشباب العالمى بموسكو عام ١٩٥٨ وحصولها على لقب أحسن راقصة استعراضية .

يعرض الفيلم مشاهد من أفلامها – العيش والملح ، ٤ بنات وضابط ، باحبك يا حسن ، خلخال حبيبى ، لهاليبو ، نور العيون ، يا حلاوة الحب ، مدرسة البنات ، عزيزة ، بحر الغرام ، أمير الدهاء ، تمر حنه .. البرنامج اعداد وتقديم حسن امام عمر واخراج رشاد عبد الغنى .

نعيمة عاكف

مسلســلان جــديدان فى القنــاة الاولــى

تذيع القناة الاولى فى الفترة الصباحية مسلسل غوايش .. عقب انتهاء مسلسل سنبل بعد المليون .. المسلسل الجديد بطولة فاروق الفيشاوى ، صفاء أبو السعود ، نبيل الحلفاوى واخراج محمد شاكر ..

كما تعرض فى الفترة المسائية مسلسل زهرة فى حضن الجبل .. عقب انتهاء مسلسل الشراع المكسور .. المسلسل الجديد .. بطولة أشرف عبد الغفور ، وجدى العربى ، سميرة صدقى ، وسيد راضى .



محمد توفيق وزوزو نبيل ونبيل الحلفاوى فى مشهد من مسلسل غوايش

قصــة قابيــل وهابيــل

يبدأ غدا برنامج فى نور القرآن الكريم .. الذى تقدمه القناة الثانية فى الواحدة من مساء كل يوم .. عرض موضوع (الانسان) على ثلاث حلقات .

ثم يعرض بعد ذلك .. ابتداء من يوم الاثنين فى عرض قصة قابيل وهابيل على يومين .. ويقدم فى يوم الاربعاء موضوع (الميراث) .

د . مصطفى محمود

العلــم والايمــان

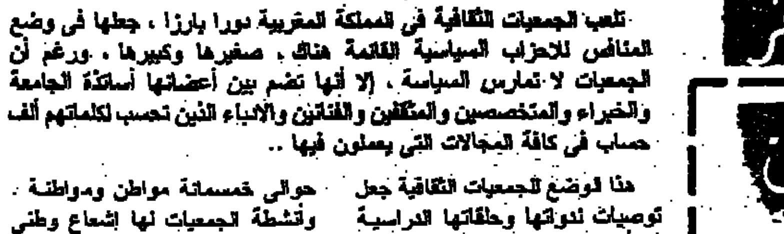
فى التاسعة والنصف من مساء الثلاثاء يقدم برنامج العلم والايمان فى القناة الاولى .. حلقة جديدة موضوعها .. النجوم والكواكب الاخرى .. ومساراتها ..!

الايمــان والعمــل

يستضيف برنامج دعائم الاسلام فى الثالثة والثلث من مساء غد فى القناة الثانية .. الدكتور محمد سيد طنطاوى والشيخ محمد عبد الواحد فى حديث عن العلاقة بين الايمان والعمل .



الجمعيات الثقافية سرقت الأضواء من الأحزاب السياسية فى المغرب



رسالة المغرب
صلاح درويش

تلعب الجمعيات الثقافية فى المملكة المغربية دورا بارزا ، جعلها فى وضع المنافس للاحزاب السياسية القائمة هناك ، صغيرها وكبيرها . ورغم أن الجمعيات لا تمارس السياسة ، إلا أنها تضم بين أعضائها أساتذة الجامعة والخبراء والمتخصصين والمثقفين والفنانين والادباء الذين تحسب لكلماتهم ألف حساب فى كافة المجالات التى يعملون فيها ..

هذا الوضع للجمعيات الثقافية جعل توصيات ندواتها وحلقاتها الدراسية فى أى مجال من المجالات الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية والادبية والفنية والرياضية تؤخذ فى الاعتبار عند اتخاذ القرار على أعلى المستويات .

الجمعيات الثقافية التى لها هذه المكانة فى المغرب يصل عددها الى احدى عشرة جمعية من أبرزها جمعية (أصيلة) التى يرأسها محمد بن عيسى وزير الثقافة وهى أقدم هذه الجمعيات .. تليها جمعية (أبى رقراق) التى أسسها محمد بن عواد مستشار الملك الحسن الثانى فى مدينة (سلا) ثم جمعية (فاس - سايس) بمدينة فاس .. وجمعية إيليغ فى (أجادير) .. (والاطلس الكبير) فى مراكش .. (والاسماعيلية) فى مكناس .. وجمعية (حوض البحر المتوسط) فى الناضورة .. وجمعية (أنجاد المغرب الشرقى) فى وجدة .. وجمعية (رباط الفتح) فى الرباط ..

ويبلغ متوسط أعضاء كل جمعية حوالى خمسمائة مواطن ومواطنة . وأنشطة الجمعيات لها إشعاع وطنى على صعيد المغرب . الى جانب النهوض بالمدينة التى تقع فيها اقتصاديا واجتماعيا فى مختلف المجالات .

والى جانب الجمعيات الثقافية الكبيرة فى المحافظات (العمالة) هناك جمعية صغيرة بالعشرات يرأسها شباب ولها نظم تربوية للاطفال أو الشباب وأنشطتها محلية على صعيد البلدة أو المدينة التى تقع بها ، فمثلا فى مدينة (سلا) ٥٠ جمعية نوعية معترف بها من وزارة الشبيبة (الشباب) والرياضة منها (جمعية الجيل الصاعد .. وجمعية براعم المستقبل وجمعية الستار الذهبى .. ونادى اليونسكو والاكسو) ..

(جمعية أصيلة)

وقد خرجت جمعية أصيلة بأنشطتها الثقافية والاجتماعية من النطاق المحلى الى العالمى من خلال الموسم الثقافى السنوى الذى يقام هذا العام فى الشهر القادم ، ويتضمن أنشطة ثقافية مختلفة موسيقية وغنائية ومسرحية وفنونا تشكيلية .

ويدعى لموسم (أصيلة) العديد من الفنانين العالميين ، والخبراء والمتخصصين للمشاركة فى الندوات والدراسات والعروض والمعارض التى تقام بالمدينة .

وقد بدأ محمد بن عيسى نشاط هذه المواسم محليا . ثم دعا اليها أشقاءه العرب ثم مشاهير العالميين فى مختلف المجالات . ومما يؤكد أن جدران منازل المدينة تحولت فى أحد المواسم ولا يزال أثرها حتى اليوم الى لوحات تشكيلية وفنية نادرة كانت حديث العالم .

وقد أدى هذا النشاط الثقافى لجمعية أصيلة الى أن يبرز رئيسها محمد بن عيسى فيحتل منصب عمدة المدينة ثم نائبا فى البرلمان وأخيرا وزير الثقافة فى المملكة .

(أبى رقراق)

واذا كانت جمعية (أصيلة) لها هذه الشهرة المحلية والعالمية ، فإن هناك جمعية - أبى رقراق ومقرها فى مدينة (سلا) وقد أسسها محمد بن عواد مستشار الملك الحسن الثانى وقد عنيت فى المقام الاول بانقاذ المدينة القديمة وترميمها بالتعاون مع المعهد العالى للهندسة المعمارية بالبندقية فى ايطاليا .. وتعتمد ندوات ودراسات الجمعية على رفع المستوى الصحى والبيىء والسكانى والاهتمام بالطفل فى كافة المجالات ..

وكونت الجمعية لجانا من المتخصصين والخبراء لدراسة أفضل وسائل وطرق التعليم قدمت توصياتها لوزير التربية الوطنية .. وللتخفيف عن كاهل أولياء أمور التلاميذ أقامت الجمعية سوقا للكتاب يتبادل فيه التلاميذ كتب سنوات دراستهم السابقة بالكتب التى يحتاجونها فى العام الجديد .

وفى مجال الرياضة عقدت دراسات وندوات وأقامت الدروس الرياضية لتحقيق طفرة جريئة فى هذا الميدان واحياء ما اندثر من الامجاد الرياضية المغربية خاصة فى مجال اللعبة الشعبية (كرة القدم) .

وفى المجال التاريخى والعلاقات الدولية أقامت ندوة (العلاقات التاريخية المصرية المغربية) التى حضرها فاروق حسنى وزير الثقافة على رأس وفد من أساتذة الجامعات المصرية والجامعة الامريكية تضم الدكتور سعد الدين ابراهيم والدكتور حسن حنفى والدكتور عبد العظيم رمضان والدكتور فوزى فهمى والدكتور صلاح العقاد . وقد أقيمت الندوة تحت رعاية العاهل المغربى الحسن الثانى . وألقى فيها وزير الثقافة كلمة الرئيس حسنى مبارك .

وهذه الجمعيات الثقافية تعتمد على اشتراكات أعضائها وتبرعات المواطنين ولا تلقى أى جمعية دعما من الحكومة أو القصر .. أو أى حزب من الاحزاب .. وينص قانون انشاء كل جمعية على أنها لا تمارس السياسة ، وانما تعمل على المساهمة فى رفع مستوى الشعب والدولة فى مختلف الميادين من خلال الندوات والدراسات والمناظرات .. والملاحظ أن غالبية أعضاء هذه الجمعيات لا ينتمون لاحزاب .

فاروق حسنى ومحمد بن عيسى واشارة البدء فى مشروع مدينة شالة الاثرية .

بعيدا عن الفن

العادة ان تجرى المناقشة داخلنا بلاصوت .. فهذه مسألة بيننا وبين أنفسنا لادخل للغرباء بها !

ولكن احيانا يمتد النقاش ، ونشاهد شخصا يحدث نفسه بصوت عال يسمعه الناس ويتحول الامر الى فضيحة يراها البعض مأساة ، ويراها البعض هزلية . لكن بعد تبادل الاتهامات والسباب العلنى يقع الخصام بل والقطيعة بين المرء ونفسه .

يصبح الانسان غريبا فى نظر نفسه ، وتصير نفسه غريبة بالنسبة له لايعرفها ولا يعترف بها .. باختصار يصبح الانسان عدو نفسه .

هكذا يفسر لينين الرملى موضوع مسرحيته الجديدة «عفريت لكل مواطن» .. ويصف المخرج محمد ابو داود بأن قضية كل مواطن مصرى .. وعفريت كل مواطن هو الازدواج الذى أصابنا .

ويصرف النظر عن تأثر المؤلف باسطورة فاوست .. ويمعالجاتها العربية الاخرى فقد قدم نصا مصريا خالصا من خلال موظفى احدى ادارات الحكومة .. لأحد يعمل .. النفاق موجود .. الاستهتار ، الذم والضد .. السيطرة ..

وتقول المسرحية ان كلنا شرفاء ولكن داخل كل منا عفريت أو أخ تحت الارض يفرض عليه الانحراف او الاختلاس .. الخ .. لظروف المجتمع الصعبة التى نعيشها .. ولان هذه هى الطريقة الوحيدة للحياة وللترقى .. ولنيل المراكز .. ، ويقول ان الدولة تكرم كل الناس .. تخصص ميداليات وكئوس للفن .. وللكرة .. وللصحافة .. ولكل شىء .. الا للشرف .. فالشرف ترف يتمتع به من ليس لديه شرف ..

ويطالب باقامة زار للشعب المصرى ليتخلص كل مواطن من عفريته .. ! وان يصحح أخطاء نفسه لينتصر على العفريت .

علاء نوارة

١٤ فيلما اجنبيا أمام ٧ أفلام مصرية فى العيد

تنازلت السينما المصرية راضية عن حقها فى القرار الوزارى الذى يلزم كل دور العرض فى مصر لن تعرض خلال الاعياد الافلام المصرية فقط والذى سعت الى اصداره غرفة صناعة السينما عندما كانت الافلام المصرية اكثر .. بكثير من دور العرض ..

اضطرت اغلب دور العرض هذا العيد لمخالفة القرار وعدم تحقيق رغبات المنتجين والموزعين للفيلم المصرى لعدم توافر العدد الذى يكفيها .. فى القاهرة الان اربعة عشر فيلما اجنبيا منها ثلاثة افلام هندية .. والباقى افلام مغامرات وخناقات وكاراتية .. مقابل سبعة افلام مصرية هى فيلم شريف عرفه الدرجة الثالثة - وابطاله سعاد حسنى واحمد زكى .. وفيلم محمد خان ثم افلام حسام الدين مصطفى . وطير فى السماء وبطل من ورق لنادر جلال وفيلم تاكفو اتوتيان والمخرج محمد أبو سيف .. ونهر الخوف .. ثم فيلم بركات حالة تلبس لسماح انور والبوليس النسائى لالهام شاهين .

تجلاء فتحى

من يفوز ببطولة الدورى العام للمسرح ؟

بعد اعلان فوز نادى الزمالك بكأس مصر بعد فوزه بالدورى يبقى على ساحة الصراع والمنافسة فى الميدان المسرحى ١٢ فرقة مسرحية قطاع خاص منها ستة فى القاهرة وستة فى الاسكندرية تعرض سبع مسرحيات سبق عرضها فى القاهرة .. ومنها ما سبق عرضه فى صيف سابق بالاسكندرية والباقى يعرض مسرحيات جديدة كمسرحيات المخرج شاكر عبد اللطيف والكاتب لينين الرملى .. ابو زيد لسيد زياد وهالة فاخر وتصبح على خير ياحبة عينى للكاتب سمير عبد العظيم والمخرج شاكر خضير والنجوم صفية العمرى وحسن يوسف مع عبد المنعم مدبولى ويونس شلبى .

فى الاسكندرية .. وفى القاهرة .. العصابة وصلوا لاحمد بدير .. وحالة طوارىء لبوسى وصلاح السعدنى مع مسرحية ثالثة للاطفال للنجم عماد عبد الحليم .. والمسرحيات الثلاث للمخرج الفنان السيد راضى !!

ومسرحية فنان السينما والمسرح حسين كمال للفنانين المتحدين التى يشارك فى بطولتها مع سهير البابلى .. اسعاد يونس واسامة عباس .

ومن المسرحيات المعادة .. فارس وبنى خيبان لسمير غانم وحرمه دلال عبد العزيز ومسرحية نجم الكوميديا الكبير فؤاد المهندس مع شريهان ومسرح نجم .

تدخل المنافسة مع مسرح القطاع الخاص .. فرق يسارح هيئة المسرح ورئيسها صلاح السقا .. باعلانات ودعاية تعلن استسلامها قبل بداية المنافسة .. وترفع الرايات البيضاء حتى لا تدخل حلبة الصراع رغم الجهد واسماء الفنانين الكبار .. برلنتى عبد الحميد وفاروق نجيب فى واحد من اياهم وامينة رزق فى سبع البرمبة ويحيى الفخرانى ويوسف ادريس فى البهلوان .

وتبقى مسرحية رشاد عثمان ومحمود التونى التى تعتذر بطلاتها المرشحات واحدة بعد الاخرى من سناء جميل التى اعلنوا عنها الى عايدة عبد العزيز وعايدة كامل ثم اخيرا سناء يونس وكان مفروضا ان يبدأ عرضها فى السادس من يوليو على مسرح بيرم التونسى بالاسكندرية .. كما جاء فى مذكرة الصيف الثقافية لوزارة الثقافة وليس هذا مهما ولامشكلة فالوقت عندنا والتواريخ ليست من ذهب ولا خشب فقد اصبح للخشب سعر فى مصر . ولم يصل الوقت بعد الى قائمة الاسعار .

المهم ان حركة مسرحية نشطة ومفاجئة قد ظهرت كهطول الامطار على هضبة الحبشة .. وارتفاع منسوب المياه فى السد العالى .

وارى ان الظاهرة تحتاج الى دراسة جادة من اساتذة وطلاب النقد الفنى .. والمهتمين بالحركة الفنية فى مصر .. وتحتاج ايضا الى دراسة جادة من المشتغلين بالسينما . فازمة السينما ليست ازمة مصرية فقط . ولكنها عالمية وكذلك صحوة الحركة المسرحية ايضا . ليست مصرية فقط . بل عالمية ايضا .

احمد ماهر

صفية العمرى

يونس شلبى



بوسى

الهجان .. ومذكرات اعتماد

● هل اصبح تليفزيوننا ديمقراطيا جدا للدرجة التى يعرض فيها مسلسل « رأفت الهجان » ثم بعده .. وبوقت قليل يعلن عن مذكرات اعتماد خورشيد وهل هذا هو دليل التليفزيون لنا على دخوله عصر الديمقراطية من اوسع ابوابه ؟

بل أن الغريب فى امر التليفزيون هو تلك اسلوب تقديم الاعلان عن مذكرات السيدة خورشيد .. وهو أسلوب يعنى ضمنيا تحبيذ تلك المذكرات وذلك حينما فقد منيعوه صوتيا بعض عناوين المذكرات المكتوبة خصيصا من اجل البيع مثل « كيف تم استغلالها عن طريق اجهزة المخابرات المصرية ورؤسائها لتوقع بزملائها الفنانات الخ » .

وقد يكون هذا صحيحا أو لا يكون ، لكن المهم فى هذا أن التليفزيون تعود ان يمنع اعلانات كثيرة لاسباب شديدة التفاهة أو بلا سبب مثل ، منع اسماء لشرائط كاسيت أو اسماء لشعراء أو مغنين أو موسيقين غير محبوبين رسميا .

أما الاهم والاكثر لفتا للنظر فى اعلانات التليفزيون العديدة عن كتاب اعتماد خورشيد أنه يأتى فى اعقاب مسلسل « الهجان » الذى يحيى فينا الكرامة الوطنية والذى يسجل صفحة رائعة لجهاز المخابرات وهو نفس الجهاز ونفس العهد الذى يتحدث عنه كتاب اعتماد خورشيد أى أن قمة الوطنية التى كان يتحلى بها جهاز المخابرات وابنائه فى المسلسل هى فى نفس الوقت قمة الازدواجية والتنكيل بأبناء الوطن « من الكتاب » .

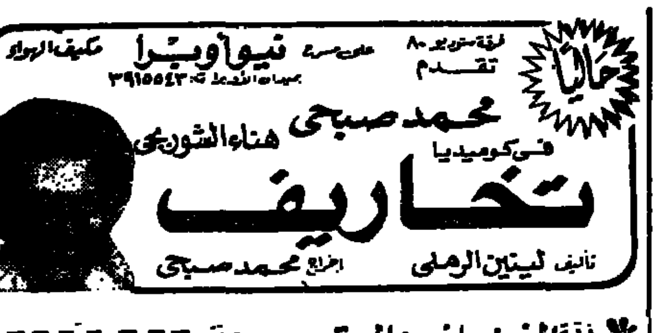
ومن حق السيدة خورشيد أو أى واحد أن يحكى مغامراته كيفما شاء ، لكن من حقنا كمشاهدين أن نسأل التليفزيون : هل ما قدمتوه لنا عن بطولة المخابرات المصرية فى « رأفت الهجان » صحيح أم لا ؟..

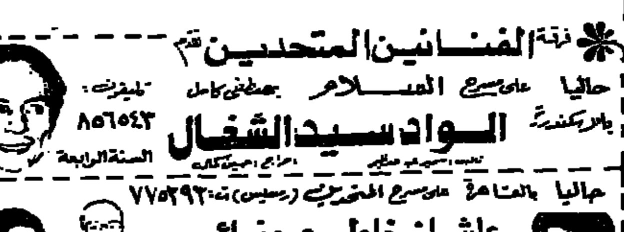
وهل اصبح التليفزيون مجرد فاترينه لعرض كل شىء وتقديم الوطنية ثم تحطيمها ولو فى اطار الاعلان وبأسم الديمقراطية .

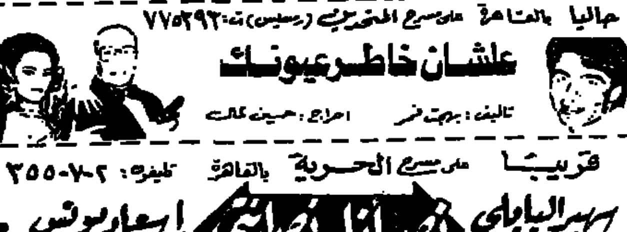
واذا كانت الديمقراطية حقا هى السبب فلماذا لا تفتح كل الابواب والاراء ولماذا لا نرى المعارضين من كل الاتجاهات ؟

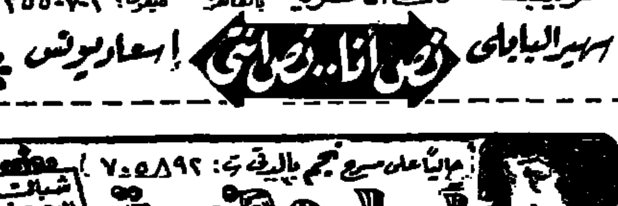
صحيح أن التليفزيون هو جزء من كل فى هذا البلد لكن الحقيقة انه اصبح فى هذا الوقت هدفا ومطمعا للقوى شديدة الضراوة تلعب لعبتها بداخله وتتحرك بين قطبين أحدهما الوطنية والآخر عكس هذا تماما .. فماذا تريدون للناس أن يصبحوا ؟

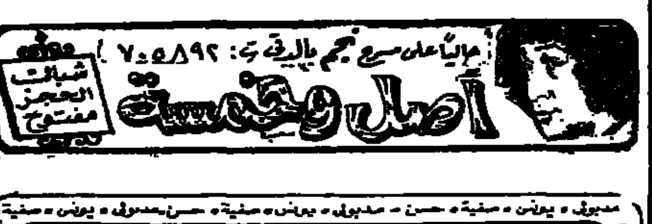
ماجدة موريس

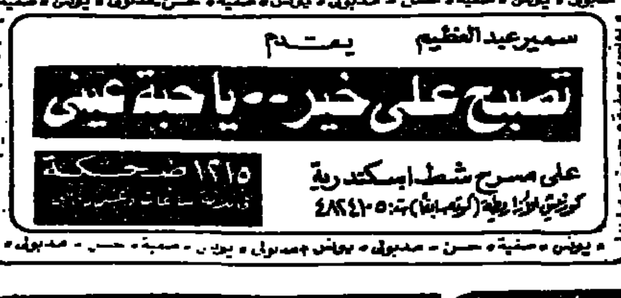


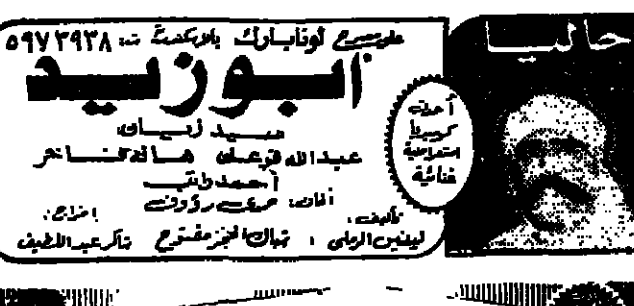


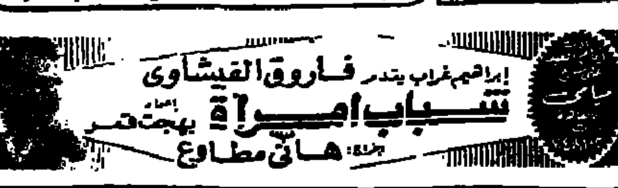




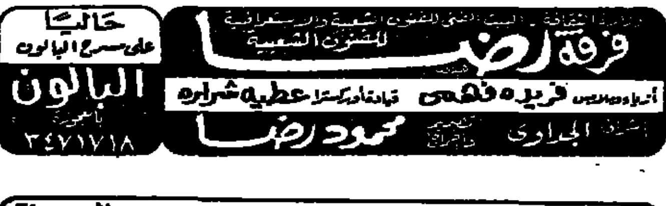


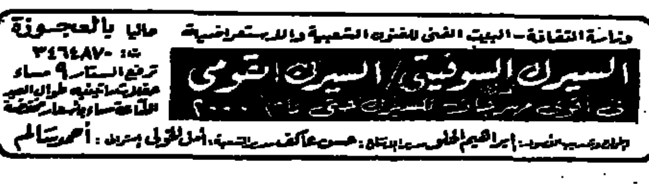


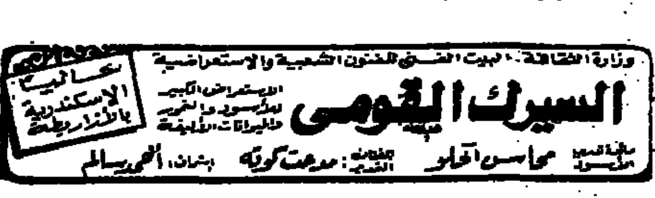


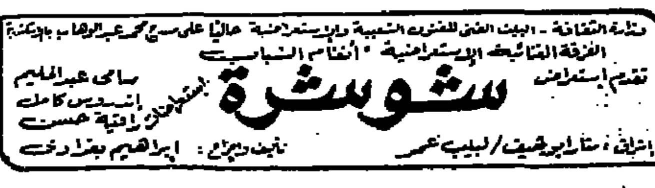






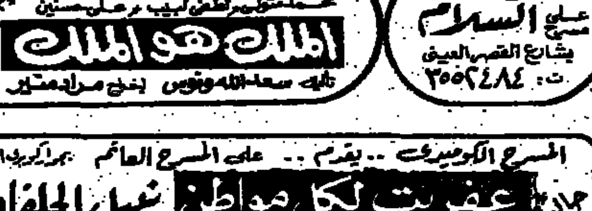


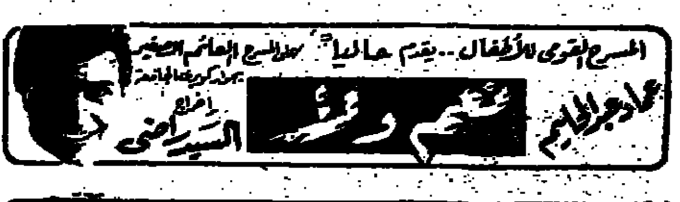


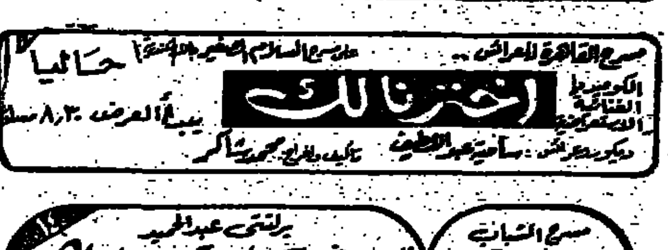




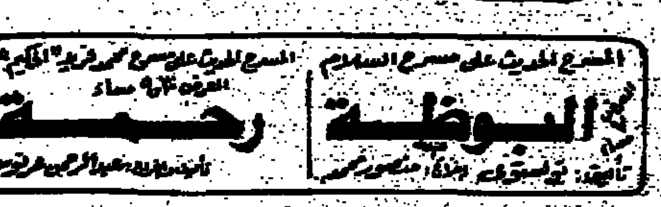














خفض ميزانية الكرة بالغزل

دمياط – نادر عماره

● تقرر خفض ميزانية كرة القدم بنادى غزل دمياط الى ١٠٠ الف جنيه بدلا من ٣٠٠ الف وذلك بعد هبوط الفريق

● ومن ناحية اخرى تجرى حاليا عملية تشكيل جهاز جديد للجهازين الفنى والادارى لفرق الكره .. وتجرى حاليا فى هذا الشأن مفاوضات مع الثنائى ممدوح خفاجى وابراهيم عبد الصمد



لماذا شطبوهم !

أربعة لاعبين من الفريق الاول لكرة القدم بنادى طنطا قرر مجلس الادارة شطبهم من سجلاتـه .. الغريب ان مجلس ادارة اتحاد الكرة بعد اصرار التحقيقات لم يحتهم ورأى المجلس شطبهم .

٥ عقبات تخطاها الزمالك .. ليصل إلى البطولة

على غير ما اعتاد نادى الزمالك .. مر عليه عيد الاضحى وهو فى فرح .. وسرور ! لم يعكننه فريق الكرة .. ففاز بالكأس بعد الدورى .. وحصل جمال عبد الحميد بلقب هداف الدورى .. وطارق يحيى على لقب هداف الكأس .. واضيف ذلك كله الى بطولة الافروآسيوية .. فاستحق الزمالك ان يضع تاج الكرة هذا الموسم على رأسه .

عقبات على الطريق

● ● لم يكن طريق البطولة ممهدا امام عصام بهيج الذى تولى القيادة عقب نكسة كوماسى بل كان مليئا بالاشواك والعقبات وكل عقبة كان من شأنها ابعاد الفريق عن المنافسة بل وتحطيمه ايضا وعلينا الان ان نذكر باختصار هذه العقبات حتى تكون درسا للكثيرين الذين يعملون فى الحقل الرياضى ليدركوا اهمية العزيمة وقوة الارادة التى تكاد تصنع المعجزات .

● اولا : الروح المعنوية الهابطة لفريق الزمالك بعد هزيمتهم من كوتوكو بخمسة اهداف مقابل هدف وخروجهم من البطولة الافريقية وتداعى المشاكلات بعد ذلك باستقالة رئيس النادى ثم وكيل النادى واصبح نادى الزمالك على حافة الهاوية مما استدعى من عصام بهيج جهد غير عادى لاعادة الاستقرار النفسى للاعبين واختيار الجهاز المعاون له وبدء صفحة جديدة لم تكن ناصعة البياض بأى شكل من الاشكال .

● ● ثانيا : مشكلة فاروق جعفر التى ظهرت على السطح فجأة بعد فوز الفريق على تسيج حلوان باكبر نتيجة فى الدورى العام فقد تدخل المفسدون واوعزوا لفاروق بان يطلب من مجلس الادارة تعديل وضعه ومنحه سلطات اضافية واسعة فأضطر مجلس الادارة لاعادة فاروق للناشئين مرة اخرى درءا للمشاكلات .

ولكن المفسدون تربصوا لعصام فى كل مباراة مستغلين اسم فاروق جعفر لاثارة المتاعب امامه فأسرع عصام بتعيين محمود سعد المحبوب من اللاعبين والمعروف بحبه الشديد لنادى الزمالك فاستعاد الفريق توازنه مرة اخرى .

● ثالثا : معركة المعارضة مع مجلس الادارة والتى كان هدفها الاول تحطيم فريق الكرة لان استمرار فوز الفريق يطيح بأمالها فى التخلص من مجلس الادارة فوجد عصام نفسه طرفا اصيلا فى معركة غريبة وشرسة ضد المعارضة وذلك ليحافظ على فريقه ولاعبيه واعتقد ان هذه المعركة نالت منه الكثير من الجهد لينتصر فيها اخيرا بفوزه ببطولتى الدورى والكأس .

● رابعا : المناورات المكشوفة قبل نهاية الموسم التى اعقبت مباراة المحلة والاهلى وممثلا ذلك من تأجيل مباراة الاهلى والترسانة ثم حل اتحاد الكرة وتعيين اتحاد جديد وتشكيل لجنة مشبوهة اطلق عليها لجنة تقصى الحقائق كل هذه المناورات كان الغرض منها كما فهم جمهور الزمالك وجماهير الكرة المصرية ابعاد نادى الزمالك عن القمة التى تربع عليها منذ بداية الموسم ولان النهاية كانت تشير دلالتها على تمسك الزمالك بهذه القمة .

وانقلب كل ذلك لصالح عصام بهيج وفريقه حيث تعاطفت معه الجماهير فى كل مكان وفاز الفريق بجدارة على المقاولون والمحلة واخيرا على الاهلى فنال ماعمل من اجله طوال الموسم وفاز ببطولة الدورى العام .

● خامسا : وكانت اخر عقبة امام عصام بهيج هو قرار اتحاد الكرة بحرمان الفريق من لاعبيه الدوليين امام الاهلى وفى مباريات الكأس فتم استبعاد سبعة من اللاعبين الاساسيين بالاضافة الى اشرف قاسم وكان من المنتظر ان يهتز الفريق لهذا الخلل المفاجىء ولكن العكس هو الذى حدث لان الرغبة فى الفوز كانت مشتعلة فى صدور اللاعبين بعد كل هذه الاحداث كما كانت دفعة الجماهير لهم من القوة بحيث مهدت الطريق امامهم وساعد على تماسك الفريق وجود ابراهيم يوسف كابتن الفريق وكذلك حماده عبد اللطيف الفنان الذى اخطأته عين فؤاد صدقى والغريب انه لم يشترك من السبعة الدوليين فى البطولة العربية سوى لاعب واحد فقط كأساسى وهو اسماعيل يوسف !! هذا برغم العروض القوية التى قدمها لاعبو الزمالك هذا الموسم .

تكلس الى

الزمالك :
● ● فى حفل تكريم (الموسيقار) محمد عبد الوهاب .. لا تنسوا تكريم (الفرداتى) حماده عبد اللطيف !!

الاهلى :
● ● فايلر هو نفسه يائلر .. لكن بالالمانى !!

نادى الاتحاد :
● ● لعبتم مباراة كبيرة لكن فوزكم بالكأس كان صعبا .. احمد صالح اعتزل !!

أنور « سلامة » :
● ● اخترت طريق الـ (سلامة) قبل أن يقال لك مع الـ (سلامة) !!

فؤاد صدقى :
● ● تصريحاتك زادت عن اللزوم .. أصبحت (عمان) على بطال !!

مجدى عبد الغنى :
● ● نتمنى لك التوفيق .. اترك فى القاهرة حقيبة الانذارات !!

طارق يحيى :
● ● لو نقص وزنك كيلو من كل هدف سجلته لاصبحت أكثر خطورة !

الترسانة :
● ● أتمنى من كل قلبى أن تصيبكم (عدوى) الزمالك !!

عبد الله على حسن :
● ● أخذتم موقف العداء من المجلس الاعلى .. إكملوا موقف البطولة وادفعوا مكافآت اللاعبين !!

محمود معروف

اتطلق طارق يحيى بهذه الكرة التى تلقاها من حمادة عبد اللطيف . وكانت هى القذيفة .. التى استسلم لها لاعب الاتحاد السكندرى .. ثم أطلق طارق مرة أخرى هذا الاسبوع .. الى عش الزوجية !
تصوير : محمد حسنين

لاعب أساسى واحد من الزمالك فى المنتخب !
لقاؤه مع الاتحاد السكندرى .. كان قمة فى المستوى !

تحليل فنى : جلال محمود




حمادة عبداللطيف

الفوز بالكأس

● ● واستطاع الزمالك ان ينهى الموسم كأحسن مايكون فى مباراة رائعة أمام نادى الاتحاد العنيد الذى كافح بشرف وصمد امام الزمالك ندا له طوال المباراة التى تميزت بمايلى :

١ – الروح الحماسية التى صاحبت اداء الفريقين من بداية المباراة وحتى نهايتها فالزمالك يريد تعزيز الفوز بهدف اخر والاتحاد لديه الامل فى التعادل حتى اخر دقيقة .

٢ – التغييرات السليمة التى اجراها نادى الزمالك باخراج ابراهيم يوسف المرهق تحسبا للعب وقتا اضافيا ثم الدفع بزكريا ناصف كمهاجم فعال بجوار الشاذلى لاحراز هدف اخر او الاستفادة منه فى الوقت الاضافى اذا احرز الاتحاد هدف التعادل [illegible]

٣ – ظهور احمد شرف مهاجم الاتحاد وطارق العشرى بمستوى عال ومشرف ولو كان حسن عباس ومحمود عطا لديهما الخبرة الكافية لاستطاعا استغلال ضعف الجبهة اليمنى فى نادى الزمالك وخففا العبء كثيرا عن احمد شرف .

٤ – امتياز طاقم التحكيم فى قيادة المباراة فلقد نجح محمد حسام فى السيطرة على المباراة ساعده على ذلك نظافة اداء اللاعبين ويقظة مساعده على حسين اما محمد حافظ فقد فاته الكثير من التسللات خاصة فى الشوط الثانى ويبدو انه يحتاج الى المزيد من المباريات كمراقب خط .

واخيرا لايسعنا سوى تهنئة نادى الاتحاد على هذا المجهود المشرف كما نقول للزمالك مبروك على هذه الانجازات العظيمة مع تهنئتنا لعصام بهيج ومساعداه محمود سعد والخواجة .



محمود سعد

بالخبرة والدوليين فاز الزمالك على الاتحاد

قلت للكابتن احمد أباظة مدرب الاتحاد قبل مباراة الزمالك النهائية فى كأس مصر .. اذا مرت الربع ساعة الاولى من المباراة دون أن يصاب مرماك فان نتيجة المباراة يمكن أن تظل مجهولة حتى نهايتها .. فالفريق صاحب الملعب عندما يبادر بالتسجيل فان الجماهير لاتهدأ حتى يسجل فريقها الهدف الثانى لتغطية الاول ويسمونه هدف الامان الذى بعده يمكن أن تتكرر الاهداف وتصبح النتيجة ثقيلة .

●● وسجل الزمالك هدفه فى الدقيقة السابعة من بداية المباراة وخفت أن تتحقق النبوءة ويتكرر الهدف خاصة وقد بدأ الزمالك يسيطر واذا بلاعبى الاتحاد يستردون انفاسهم ويقابلون محاولات الزمالك بهجمات مضادة خطيرة عن طريق مصطفى نجم .. ولكن ظلت الغلبة للزمالك فى الشوط الاول على عكس الشوط الثانى الذى رجحت فيه كفة الاتحاد وبالذات فى الربع ساعة الاخيرة من المباراة .

●● وسألنى الكثيرون .. هل كنت تتوقع قبل المباراة أن يقدم لاعبو الاتحاد هذا العرض الرائع . وتناقل الكرة بهذا الاتقان وتهديد مرمى الزمالك حتى كادوا أن يقلبوا النتيجة لصالحهم . وأرد عليهم بحقيقة مشاعرى قبل المباراة بأنه من المكابرة أن يقال أن فريق الاتحاد أقوى أو فى مستوى الزمالك وأيضا من المغالطة أن يظن أحد أن الزمالك يضمن الفوز لأن الكرة خائنة وقد تخلت عنه مرتين عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٣ . وأضفت بأن فارق المستوى بين لاعبى الفريقين كان يرجح كفة الزمالك باعتبار أنه يضم ثلاثة دوليين وأن فارق الخبرة لبقية اللاعبين فى صالح الزمالك أيضا فى ضوء ما اكتسبوه من كثرة المباريات التى لعبوها فى غياب لاعبى الفريق القومى ومنها مباراة الاهلى فى الدورى ومباراتا المصرى والاسماعيلى فى الكأس .

●● واضفت قبل بدء المباراة أن فريق الاتحاد لكى يفوز لابد أن يحدث مفاجأة كأن يتألق أحد لاعبيه بحيث يحدد بمجهوده الفردى نتيجة المباراة سواء كان هذا اللاعب مهاجما أو مدافعا – وفعلا حدد خالد مصطفى حارس مرمى الاتحاد نتيجة المباراة حيث تألق وأبدع فى إنقاذ مرماه وتميز بسرعة اختيار المكان الذى يمكنه من استقبال الكرة أو إبعادها بقبضة يده فأتاح لزملائه أن يستردوا ثقتهم ويلعبوا مطمئنين لحماية ظهرهم .. وهنا لابد أن أشيد بمدرب حراس المرمى فى الاتحاد اللاعب القديم جابر خليل الذى صنع من خالد مصطفى حارسا مستعدا لمثل هذه المباراة فلما أخذ فرصته فى منتصف الموسم حفظ للاتحاد سمعته فى مباريات الدورى التى أبلى فيها بلاء حسنا وخاصة فى المباراة الاخيرة للدورى أمام غزل دمياط فكان أحد الاسباب التى أبقت الاتحاد فى الدورى الممتاز .. وهو طالب فى بكالوريوس الهندسة وأخلاقه أحسن من لعبه . وعمره لايتجاوز ٢٣ سنة وفى غاية الطيبة والطاعة .

●● وبعيدا عن تحليل المباراة فإن معظم التعليقات فى المقصورة كانت تنصب على كيفية تعيين اثنين من حكام الاسكندرية مساعدين لحكم الوسط .. وفى كل مرة كان محمد حافظ أو على حسين يرفع الراية للقرار لايعجب أصحاب الزى الابيض كانت عبارات التعجب تصدر مستفسرة عن كيفية تعيين مساعدين من الاسكندرية وأحد طرفى المباراة من الاسكندرية ناسين أن حكم الوسط من القاهرة وأحد طرفى المباراة من القاهرة .

●● ويستوجب الامر أن أشيد بلاعبى الاتحاد الذين وقفوا من ناديهم موقفا رجوليا مشرفا .. فبرغم أن لهم مستحقات مالية متأخرة عن شهرى مايو ويونيو فإنهم أعلنوا الوقوف مع ناديهم فى هذه الازمة وواصلوا التدريب والاستعداد للمباراة دون أن ينعكس ذلك على معنوياتهم .. بل زادتهم الازمة اصرارا على الكفاح أملا فى الحصول على الكأس فتنفرج الازمة .

●● وبعد المباراة عجز النادى عن ارضائهم بصرف ولو جزء من مستحقاتهم قبل عيد الاضحى المبارك بسبب مصادرة نصيبهم من المباراة سدادا لمتأخرات لاتحاد الكرة فانصرف اللاعبون مساء ليلة وقفة عرفات دون أن يحصلوا على مايستحقونه ولو تقديرا لمابذلوه وامتعوا به جماهير مصر كلها .

●● والآن لاأمل فى تعويض اللاعبين إلا اذا لقوا الرعاية من المجلس الاعلى للشباب بعد أن شارك المستشار محافظ الاسكندرية فى دعم تكاليف الفريق أثناء مبارياته فى طنطا بصرف عشرة الاف جنيه وفى وقت تمت فيه اتصالات مكثفة من رئيس النادى لكبار رجال الاعمال فى الاسكندرية فوعدوا ولم يلتزموا ليصبح اللاعبون فى النهاية هم الخاسرون برغم موقفهم المشرف الذى يدل على الولاء لناديهم والانتماء لبلدهم .

●● ولاأظن أن الدكتور عبدالاحد جمال الدين سيترك هذا الموقف يمر دون أن يجد له علاجا سريعا يرضى به أبناءه اللاعبين الابطال الذين اسعدوا على نهائى كأس مصر طمعا .. كما لاأظن أن مبلغ عشرة الاف جنيه يصعب تدبيره فى المجلس الاعلى للشباب والرياضة حتى يشعر اللاعبون بتجاوب المسئولين مع ولائهم وانتمائهم لناديهم .

الذيبة

فريق الانسات للطائرة يتألق فى بلغاريا
وبنات الجزائر والمغرب فى الطريق الى مصر

● ● فى رسالة خاصة من العميد ممدوح بكرى رئيس بعثة منتخب الانسات المصرى للكرة الطائرة فى بلغاريا يقول :

قطع الفريق شوطا حاسما من مرحلة الاعداد لبطولة المنتخبات العربية للانسات التى تقام فى الاسكندرية من ٤ الى ٩ اغسطس القادم . ولعب الفريق حتى الان ثلاث مباريات فاز فى جميعها ، حيث تغلب على المنتخب القومى البلغارى فى اول لقاء ١٨/١٦/١٥/٨/١٥/٧ وفى اللقاء الثانى فاز ايضا ١٥/٨ و ١٠/١٥ و ٦/١٥ . وفاز على فريق اكاديمية صوفيا ١٠/١٥ و ١٢/١٥ و ١٠/١٥ .

وقد احتفل السفير المصرى محمد الاترى بالفريق مرتين ، بمناسبة عيد الاضحى المبارك ، وفى احتفال السفارة بيوم ٢٣ يوليو . وكان السفير ومعه مستشار السفارة محمد قاسم ومندوب اكاديمية صوفيا المستضيفة للفريق ، قد استقبلوا الفريق بالمطار عند وصوله .

المنافسة مع من ؟!

● ● وفى رسالة تليفونية من الجزائر يقول سعد الدين شتوتو رئيس الاتحاد الجزائرى :

وزير الشباب الجزائرى اختار منتخب انسات الجزائر للمشاركة فى البطولة العربية بالاسكندرية ، لقدرته على التنافس ، واختار فرين الشباب تحت ١٩ سنه .. فى بطولة افريقيا للشباب التى تقام فى مورشيوس ، بدلا من اشتراك فريق تحت ١٥ سنة للبطولة العربية عندكم ، ليصبح تمثيل الجزائر فى البطولة العربية والبطولة الافريقية على السواء .. بدلا من اشتراك فريقين جزائريين فى بطولة واحده .

● ● تعليق الاسبوع الرياضى :

لا شك هذا اختيار مناسب .. لعدم التخلف عن اى بطولة ، امـا مصر باعتبارها المنظمة للبطولتين للناشئين والانسات ، فتأمل فى الفوز بهما معا .. وحرص الجزائر على المشاركة فى بطولة الانسات بالذات دليل على ثقة تماما بالفريق

معلومات جديدة

● ● اكدت المغرب اشتراكهـا فى البطولة العربية للانسات .. ولم يؤكد العراق ، برغم ان فريقه يتدرب فى معسكر ، وبنات لبنان يبحث عن وسيلة مواصلات عن طريق العقبة وتونيع ، وبنات فلسطين يأتين من لبنان على حد قول : عبد الحميد شاهين رئيس لجنة الحكام العرب الموجود حاليـا فى الاسكندرية . والاردن اكد اشتراكه ولم يصل موعد وصوله ... اليمن الجنوبى اشترك بصفة مبدئية ولم يؤكد .

هذه ثانى بطولة للانسات العربيات منذ تأسيس الاتحاد العربى عام ١٩٧٥ كانت الاولى فى تونس وفازت بها عام ١٩٨٠ .

عبد الله على حسن يطالب اتحاد الكرة بتقسيط الديون !!

الاسكندرية – فتحى سيد احمد .

على الرغم من العرض القوى للاتحاد السكندرى امام الزمالك فى نهائى كاس مصر فان الزمالك الاكثر خبرة وترابطا فاز بالمباراة وكسب الكأس وترك للاتحاد السكندرى الخسارة فى المجالين الادبى والمعنوى ثم المادى ايضا لينطبق المثل الشعبى القائل «خسر الجمل والسقط».

والجمل فى هذه المناسبة هو نتيجة المباراة بوضعها الادبى المعنوى المتميز اما السقط فهو نصيب النادى من دخل المباراة الذى صدر قرار اتحاد الكرة بمصادرته وفاء لدين نادى الاتحاد لحساب اتحاد الكرة .

النية مبيته

وادارة نادى الاتحاد السكندرى كانت تعلم ان النية مبيتة عند اتحاد الكرة بمصادرة نصيب النادى فى المباراة النهائية فالدلائل والشواهد كثيرة منها ان اتحاد الكرة صادر فعلا ايراد مباراتى الزمالك بالاسكندرية مع المصرى والاسماعيلى لنفس السبب ويبلغ حوالى ٤٠ الفا لان رصيد الاندية مدين لاتحاد الكرة .. ولان نادى الاتحاد مدين هو الاخر بمبلغ يصل الى ٢٥ الفا تقريبا فقد حاول رئيسه عبد الله على حسن الذى يجيد فن المحاورة والمناورة حاول ان يحصل على نصيب النادى قبل مصادرته فكتب مذكرة اثناء المباراة وحصل على توقيع من الجوينى رئيس اتحاد الكرة لكن اجراءات الصرف توقفت عند عتبة امين صندوق الاتحاد الذى شكا منذ ايام قلائل بان ميزانية اتحاد الكرة خاوية !

طلب التقسيط

والموضوع يحتاج لبحث وحل فورى لان مايتعلق بنادى الاتحاد من حيث مديونيته لاتحاد الكرة ينطبق على كثير من الاندية وراجعوا الميزانية الاخيرة فاتحاد الكرة ترك الاندية المدينة بحصص الاتحاد فى المباريات دون ان يطالبها اولا باول فحدث التراكم ولايمكن اذن تحدث المقاصة بهذه الطريقة ودفعة واحدة .. ولهذا يقترح عبد الله على حسن ان تقسط المديونية ويفرج عن باقى حصة النادى فى المباراة الاخيرة لحل الضائقة المالية التى يمر بها نادى الاتحاد تنفرج لاسبوع على الاقل وقبل ان تبدأ الاستعدادات للدورة الصيفية والموسم الجديد .

وينادى مجلس ادارة نادى الاتحاد بضرورة عقد صلح فورى وعاجل بين رئيس النادى مع الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة حتى ينعكس هذا الصلح وتتحسن العلاقة فتكثر المنح والاعانات كما كان يحدث قبل ان تتوتر العلاقة اثر حل اتحاد الكرة ومناصرة عبد الله على حسن للمجلس المنحل برئاسة عبدون .. ورئيس نادى الاتحاد لايمانع من الصلح بل انه يقول ان العلاقة بينه وبين الدكتور عبد الاحد سمن على عسل !!

وهذا الاسبوع يكون مجلس الادارة بالنادى قد اكمل مشروعه البديل لايجاد موارد ويتلخص فى مذكرة تقدم الى المستشار سيد الجوسقى محافظ الاسكندرية رئيس شرف النادى تحوى المذكرة مطالبة رؤساء الشركات والهيئات بالاسكندرية بتشجيع العاملين بتلك الوحدات والانضمام لعضوية النادى على حد قول المشروع يكفى ١٠٠ عضو فقط من كل هيئة او مؤسسة لتكون الحصيلة فى العام الاول مايقرب من مليون وربع المليون باعتبار ان المؤسسات التى ستشارك فى حدود ٣٠٠ مؤسسة فقط



المستشار السيد الجوسقى





عبدالله على حسن رئيس نادى الاتحاد مع رشاد عارف عضو مجلس الادارة

تشكيل جديد لاتحاد مراكز شباب القليوبية

تم اختيار كمال ياسين رئيسا لمركز شباب القرى بالقليوبية ، وعاطف عابدين وكيلا وابراهيم القرش سكرتيرا عاما ، وعمر البحيرى مساعدا ومحمد عتابى ربيع امينا للصندوق .

والاعضاء : د . يحيى امام زايد . وسيد رجب توار ، وعبد الدايم ابراهيم وكامل حسن منصور وصدقى هيكل وكامل زيد .

لاعبو الممتاز فى دورة بالسنطة

ينظم مركز شباب قرية السنطة « دورة رياضية لكرة القدم اشترك فيها ٣٨٤ راعيا ممثلون ٣٢ فريقا تحت اشراف عبد الحليم السباعى ، وتوفيق حجازى عضو مجلس الشعب وسيد راضى رئيس المجلس المحلى .

صرح بذلك عزت صبره امين صندوق النادى ، وقال !! ان بعض لاعبى المحلة فى الدورى الممتاز اشتركوا مع فريقهم وفى مقدمتهم المغاورى وابراهيم الزنارى .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

● كان الله فى عون كل من يتعامل مع مطار القاهرة .. الويل لكل من يحاول الاستفسار عن موعد وصول او اقلاع طائرة أثناء الليل أو الصباح المبكر .. لا مناص من أن تعيش رحلة عذاب بين الاستعلامات والاعلام والتنسيق خاصة اذا كانت مكاتب شركات الطيران مغلقة !!

فى ساعة مبكرة فجر أول أمس اتصلنا بمطار القاهرة .. وطلبنا من السويتش تحويلنا الى غرفة الاعلام والتنسيق للاستفسار عن موعد اقلاع الطائرة التونسية .. ولكن لم يرد أحد .. واستمر رنين التليفون .. وكررنا المحاولة .. والنتيجة واحدة لا فائدة .. ربما راح الموظف فى النوم العميق ..

قام عامل السويتش بتحويلنا الى استعلامات الترانزيت .. لم يرد الموظف فى المرة الاولى .. ولا فى الثانية .. وفى المرة الثالثة رد علينا بعد تدخل وكيل المطار – السهران – وكانت اجابته غريبة .. قال ان الطائرة ستقلع فى السابعة مساء وفقا لجدول الطيران .. بينما قال زميله فى النوبة السابقة .. انها ستقلع فى الواحدة و٤٠ دقيقة ظهرا .. بينما الموعد المحدد على التذكرة هو الثانية عشرة و٤٠ دقيقة .. وهكذا تتكرر هذه المأساة دائما .. خاصة اذا كان مكتب شركة الطيران وهو الوحيد الذى يعرف الموعد الفعلى .. مغلقا .. ايهما نصدق ..؟

ممدوح عبدالقادر | اللواء عبدالعزيز بدر

مطلوب من اللواء عبد العزيز بدر التدخل الحاسم لمنع حدوث هذه المهازل التى يعانى منها الركاب .. وحتى يكون هناك تنسيق بين شركات الطيران والاستعلامات .. وغرفة الاعلام والتنسيق .. وبرج المراقبة الجوية .. حتى يمكن امداد الجمهور بالمعلومات الصحيحة عن مواعيد اقلاع وهبوط الطائرات .

● استجابة لما نشرته الخميس الماضى .. قرر رئيس قطاع الاسواق الحرة بمصر للطيران معاقبة مندوبى السوق الذين قاموا بتشغيل شريط احدى الاغانى الهابطة الممنوعة لراقصة وزميلها الذى يرد عليها بأسلوب وضيع .. مما اثار استياء الركاب فى صالة الترانزيت .. بينما هم يستمعون للشريط بانسجام !!

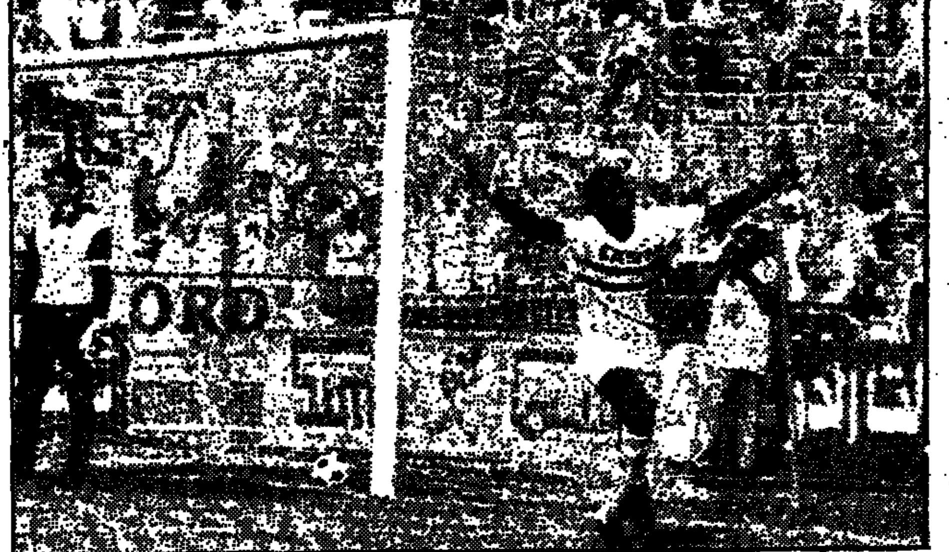
تحية لرئيس الاسواق الحرة الذى يحرص على احترام الركاب وتطبيق مبدأ معاقبة المخطىء .

● يعود الى القاهرة اليوم ممدوح عبد القادر رئيس القطاع التجارى لمصر للطيران قادما من جده بعد الاشراف على نقل أول أفواج الحجاج الى القاهرة .

وراء فوز الزمالك .. رجال .. وأسرار !!

هذه ايام الزمالك .. ولم يأخذ الزمالك حقه المناسب لانجازاته .. كان التعتيم عليه مقصودا .. فاكتفت الصحف بوصف المباريات وبتعليق عليها كأخبار .. بحاسب من يتجاهلها .. وساهم في ذلك الموقف السيء للفريق القومي في الاردن .. برغم أن هاني مصطفى اعتبر المركز الثالث شرفا كبيرا !!

ومن حق الزمالك أن نلقي الضوء على انجازه .. كيف وقع .. وكيف سار اداريوه ولاعبوه على الشوك حتى وصلوا .. فما جرى للزمالك منذ هزيمتهم في كوماسي ١/٥ يصلح كدرس لمن يريد أن يخرج من أزمته من المقيمين في شارع الجبلاية . اتحاد الكرة أو الاهلي .. فقد توافرت عوامل كثيرة لاسقاط الزمالك .. ولكنه لم يسقط .. بل نهض .. واستعاد قوته .. وحقق ما اراد .. ونترك لعصام بهيج اليوم : تلخيص الموقف الذى سجله له التاريخ !


طار ابراهيم يوسف فرحا بعد أن سجل الشاذلي هدفا في مباراة الاهلي تصوير : هشام كمال

ماجرى في ميت عقبة .. يصلح لحل مشاكل الجبلاية !

يقول عصام بهيج :

كان يوما أسود فعلا .. يوم انهزم الفريق في كوماسي .. وأصبح الزمالك في ثورة .. وعندما كلفني الاصدقاء ابراهيم فهمي وعبدالعزيز قابيل ومصطفى الصباحي بالمهمة .. كنت أشعر انها ثقيلة !

لكني وجدت رجالا معي :

فقد وقف مجلس الادارة يؤازرني .. لم يتدخل في اختصاصي ولم يرد لي طلبا .. وكنت قد توليت المهمة في غياب المهندس حسن عامر الذى استقال من رئاسة النادي وتبعه وكيل النادي ..

ووجدت المهندس حسن ابو الفتوح - كعادته - يقف معنا .. يحل مشاكل اللاعبين ، قال لي :

كل ما تطلبه .. ستجده أمامك .. في سبيل جمع شمل الفريق والخروج من المحنه !

● ● مقاطعة :

ارجو الا يكون هذا دعاية انتخابية !

يقول : عصام...

وهل كان يقصد الدعاية الانتخابية عندما صرف مليون ونصف مليون على النادي .. وهل كل أسر لاعبي مصر القدامى الذين يحصلون على اعانات ومرتبات شهرية .. سينتخبون في الزمالك !

ويمضي عصام يقول :

. طريقي كان مملوءا بالاشواك .. واللاعبون كانوا في حاجة الى الثقة ! ولا أتهم أحدا الا ومعي الدليل وقد رأيت بعيني .. لمدة ساعة ، لاعبا اعتزال في هذا الموسم .. يحرض أحمد رمزي على طلب استغناء .. فمنت للشهود الذين رأوا الواقعة ..!!

وجاءني بعد الفوز من يعترف بأن مدربا من الزمالك ، اشترى تذاكر بـ ٧٥٠ جنيها وزعها على بعض المتفرجين في « مقهى عام » لكي يحضروا الى الملعب للهتاف ضدي .. هذا قليل من كثير مما عانيته !

فاذا كان الفريق قد اقتنع بسياستي ، ووثق في قيادتي وسلم كل منهم بأن السلوك هو البداية لارتفاع بالمستوى .. فهذا في حد ذاته انجاز !

اسماعيل يوسف مثلا ، تم تغريمه نصف شهر خصما من مكافأته ومكافأة مباراة .لم يلعبها بسبب الانذار .. وتقبل ذلك بروح رياضية ، وابراهيم يوسف وثق فيما قلت له .. من انه لن يلعب الا في خط الظهر ..

وأصبح لكل لاعب احتياطي .. واذا كنت قد اخرت صرف الهبات والهدايا على بطولة الدوري .. فان ما وصلنا بعد الكأس سيضم الى ما عندنا وتوزعه مرة واحدة ! ليصل اللاعب الى عشرة آلاف جنيه والللاعبون الدوليون العائدون من الاردن .. من الفئة الاولى الاساسية .. لان هذا حقهم !

نضحى بـ ٣ نقاط لحساب مصر

قال عصام بهيج : ان اشتراك الزمالك في مباراة ساوباولو بامريكا .. دعاية لمصر تقدر بالملايين ، والمنظم الراعي للمباراة صرف عشرات الالوف في الدعاية لمصر وللزمالك .. وحرام ان يعتذر حتى لو لعب بالناشئين في الدوري وضحى بـ ٣ نقاط ، نقدمها من اجل مصر .. ثم من يدري : اليس من الجائز ان يعود الاتحاد القديم الذى سبق ووافق على التعاقد على الرحلة !

عصام بهيج

فاروق الأهلاوى يقول :

مبروك للزمالك ولكنه ليس أول إنجاز !!

هل يظل الاهلي في غفلة .. او جالسا في برج عاجي بعيدا عن الاحداث .. متعاليا على كل المؤسسات والهيئات والجماهير .. « يعوج » الريشة على رأسه .. ويختال يمينا ويسارا دون أن يتحرك او يفعل شيئا .. حتى لارضاء جماهيره الغاضبة ؟!

هل درس المسئولون في الأهلي خطورة تضخم شعبية الزمالك في الفترة الاخيرة ؟! .. وهل شاهد الـ ٧٠ الف متفرج الذين حضروا نهائي كاس مصر ومنهم على الأقل ٦٥ الف زملكاوي .. وهى ظاهرة جديدة على الزمالك لم تحدث من قبل ؟! .. وهل وضعوا الحسابات الدقيقة في حالة نجاح رجل الاعمال المهندس حسن ابو الفتوح في رئاسة الزمالك القادمة .. وهو الذى تعهد رسميا ... بتدعيم وازدهار مستقبل الزمالك ؟! .. وهل يظل الاهلي مجرد متفرج .. من على « البرج » ؟!

ومع ذلك .. قائلين بالغوا في اهمية كاس مصر عن كاس العرب .. يضحكون على انفسهم .. وعلى الجماهير ؟! .. فكأس مصر بطولة محلية مهما كان طرفيها .. ومهما كان مستواها .. فهي وسيلة لا اكثر .. بكل المقاييس .. لهدف اكبر .. وهى البطولات الدولية والاولمبية والافريقية ؟!

ولا يجوز ابدا ان نخفي رؤوسنا في الرمال ونتضخم من بطولات محلية او داخلية بيننا وبين بعض .. لنقنع انفسنا والجماهير بانتصارات وهمية .. في الوقت الذى نقلل فيه .. او ننسى اهمية البطولات الكبرى .. ومنها كأس العرب التى نشترك فيها لاول مرة مع ٩ دول عربية اخرى .. وتتابعها جماهير اكثر من ١٢ دولة عربية وخليجية ايضا !.. يجب ان نفرق بين المهم .. والاهم .. والاكثر اهمية ..

والا اختلطت الامور .. وساء التقدير .. وندمنا على ضياع كل بطولة كبيرة .. لنبالغ في كل مرة بانتصار محلي .. لا يودي ولا يجيب من اجل ان نخدع انفسنا .. والجماهير ايضا ؟!

.. وعلى كل .. الف مبروك للزمالك انجازه الكبير .. ولكنه ليس اول انجاز على كل حال .. فقد سبقه الاهلي في تحقيق ذلك منذ ربع قرن عندما حقق ثلاث بطولات مرة واحدة في موسم (٦٣/٦٢) عندما فاز بالدوري والكاس .. وكأس الوحده ..

وايضا في موسم (٨٥/٨٤) عندما حقق ثلاث بطولات ايضا .. هى الدوري والكاس .. وكأس افريقيا .. انها حقيقة للتاريخ فقط .. وليست تقليلا من شأن الانجاز الكبير للزمالك ؟!

« فاروق يوسف »

اضافة ملعب جديد الى جزيرة الورد

المنصورة - لبيب ابو شادى

نتيجة زيادة عدد رواد التنس وممارسيه في نادى جزيرة الورد .. لجمل اندية مصر العائم فوق النيل ، تقرر اضافة ملعب جديد ، يضاف الى ملاعب الكوروكيه وملعبي سداسيات كرة القدم - في النادى ٣ ملاعب للتنس وهو مقام على ١٦ فدانا ويضم الفي اسرة

كلمـــات

القوائم مطلوبة .. في انتخابات النوادى

يحرص المرشحون لعضوية مجالس إدارات الاندية على إظهار حيادهم تجاه المرشحين لرئاسة هذه النوادى .. والهدف من ذلك واضح !!.. هو أن يجمع أصواتا من هذا ومن ذاك ..!

يفعلون ذلك .. وهم على علم بما يؤدى إليه هذا الغموض من خلافات حين ينجحون ، ويجدون أنفسهم مع رئيس جديد للنادى .. كانوا يتظاهرون بأنهم معه .. وهم في الحقيقة .. ليسوا من رجاله !

وقد صارحت المهندس حسن عامر في الزمالك أثناء متاعبه الكثيرة في إدارة النادى في الفترة الماضية ، حين قلت له :

إن من أهم مصادر التعب والانشقاق الذى نراه برغم إخلاصك وحبك للنادى ، انك دخلت المعركة الانتخابية وليس معك قائمة تزكيها وتزكيك .. ويذكر المهندس حسن عامر أنه وافقني على ذلك .. وكان الذى كان من فرقة وعذاب !!

وقلت للمهندس حسن أبو الفتوح ، قبل أن يرشح نفسه بأيام إننى أنادى المرشح لرئاسة النادى ، أن يعلن أسماء الاعضاء الذين يزكيهم للعمل معه إذا حالفه التوفيق .. لكنه خالفني في ذلك وقال :

المرشح للرئاسة يجب أن يكون للناس جميعا .. لا يميز بين مرشح وآخر .. لا يقول هذا معى ، وهذا ضدى!!

قلت : تجربتى في النوادى والزمالك خاصة .. تقول : إن النفور يبدو مع أول جلسة .. بين الرئيس وبين الاعضاء ، كلهم زعيم جبهة .. وشيخ قبيلة :

قـال لـى :

أنا غير مقتنع .. فكفاءة رئيس النادى تتجلى في قدرته على جمع الشمل ، وعلى أن يكون كل عضو مسئولا .. سواء أكان هذا العضو في مجلس الادارة .. أو جالسا في الحديقة .. الاقتراحات والافكار منهم .. والرأى للمختارين .. ونتيجة الاقتراع علنية في لوحة كبيرة داخل النادى .

وأقول : أنا ما زلت عند رأيى .. وأرجو أن أستطيع إقناعكم !!

أرى أن يعلن كل مرشح لرئاسة الزمالك .. أسماء عشرة من المرشحين للعضوية .. ويقول : هؤلاء .. هم رجالى .. هم أعوانى .. هم من أود أن أعمل معهم وبهم .. فاختاروا يا أعضاء الجمعية العمومية منهم الستة الذين يتكون منهم المجلس !!

ولابد هنا .. أن يكون عضو القائمة قد وافق على أن يكون في قائمة .. هذا الرئيس المرشح .. يوافق كتابة ، ويعلن ذلك تصريحا !

أتعلمون لماذا أطالب بذلك ؟!

لان هذا الاسلوب سيوضح لاعضاء الجمعية العمومية .. حجم كل مرشح للرئاسة .. من دخل مع هذا الرجل ليستفيد ، أو من دخل معه ليخدمه بصدق .. من يؤمن بأفكاره ، ومن يخالفه في مفاهيمه !! ونتقى شر الخلافات والفتن !

وأحيانا - ونحن بشر - نحكم على الشخص بمن حوله .. إنطلاقا من حكمة الشاعر العربى :

لا تسل عن المرء .. وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن .. يقتدى !!

وهذا الاقتراح الذى أصر عليه يحدد لاعضاء الجمعية العمومية ، وزن كل مرشح للرئاسة .. من خلال وزن وتاريخ وأهمية كل عضو في قائمته .. فهم أهل الحل والعقد .. هم جنوده وأعوانه .. ومن خلال كفاءتهم .. نستطيع أن نحكم على نجاحه أو فشله ! ونطمئن إلى الاستقرار الذى يبتغيه الاعضاء ، وشخصياتهم المهمة .. ستشير إليك من بعيد على قدرتهم .. على مقارعة الرأى بالرأى .. لا أن يكونوا « مجرد اتباع » !!

ويكشف لنا هذا الاقتراح عن المجلس الذى يمكن أن يحكم نادى الزمالك برئاسة الشاب « مجدى » الذى رشح نفسه للرئاسة وعمره ٢٧ سنة .. مستفيدا من القانون الذى يحرمه من الترشيح للعضوية حيث يلزم لمن يرشح نفسه للعضوية .. أن يمضى عليه عامان في عضوية النادى قبل الترشيح .. أما من يرشح نفسه للرئاسة مقام واحد .. وهى حكمة تشريعية موضوعية .. ذات أهمية كبرى لصالح النوادى .. لا بأس من شرحها!

أولا ، لابد من مرور عامين في عضوية النادى لمن يرشح نفسه لعضوية مجلس الادارة ، لتتاح أمامه الفرصة لكى يقوم بنشاط رياضى أو إجتماعى او ثقافى يخدم به الاعضاء ويتعرف عليهم .. ويتعرفون عليه .. أما الذى يبدأ من فراغ .. فحرام عليه !!

وأما الاكتفاء بعام واحد فقط في عضوية النادى لمن يرشح نفسه للرئاسة ، فلأن من اهم شروط الرئاسة ، أن يكون شخصية عامة ، قادرة على أداء الخدمات ، والاتصالات وله قدرته وتجاربه من خلال عمله الحر .. لا من وظيفته غير الدائمة في الدولة على قيادة إدارة النادى .

فإذا عثر أعضاء النادى على شخصية منتمية لهم .. بهذه المواصفات فلا داعى للانتظار عامين في عضوية النادى .. فهو معروف .. ونشاطه ملموس .. وخدماته عينية ظاهرة للعيان .. فلماذا تنتظر !

هذه هى حكمة المشرع .. ووجاهتها لا تخفى على أحد .. فالمفروض أن أعضاء النوادى ، حريصون على مستقبل ناديهم .. راغبين في تحقيق كسبا له .. على غرار ما تفعل كل دول أوروبا الرأسمالية .. أما الدول الاشتراكية ، فتلجأ إلى أصحاب السلطة والنفوذ .. فإذا ولت أيامه .. بحثت عمن ورث السلطة .. والنفوذ .. وهكذا .. يختلف النظام الرياضى .. من بلد لبلد وفق النظام السياسى !

وتراني وأنا أقترح ضرورة تقديم قائمة في شوق ، لارى من هم العشرة الذين سيكونون مع الاخ مجدى « ٢٧ سنة » بقيادة نادى الزمالك .. ومن هم مع حسن عامر .. ومن هم مع حسن أبو الفتوح .. ومن هم مع جلال معوض ..

أما أن يكون كل منهم .. مستعد لقيادة أى ستة ينجحون .. كانوا معه في الانتخابات أو كانوا عليه ، فأشك أن يكون هناك إستقرار .. لانى أرى أن الانتخابات تظهر بعض المرشحين في صورة غير التى هم عليها في الحقيقة .. ترى اللطف والظرف .. والتواضع .. والحماسة للعمل والتضحية .. فإذا تمكن من الكرسى .. فالمظهرية .. والحرص على السفرية .. والصورة التليفزيونية هى برنامج عمله الدؤوب .. لذلك - تراني - أؤيد من كل قلبى .. كل من أعطى وضحى .. دون أن يكون مسئولا .. وهذا في رأيى أول شرط للنجاح ..

حكمـة :

فإن الجرح ينفر بعد حين
إذا كان البناء على فساد!

ناصـف سـليم

كـلام سـمعته

●● في برنامج قصاقيص الذى يقدمه حمدى الكنيسى (عضو مجلس ادارة الاهلى) اكد مجدى عبد الغنى ان احترافه يختلف عن احتراف صالح سليم .. فقد احترف صالح كلاعب بالدرجة الثانية .. اما مجدى فدرجة اولى .. سلام عليك يازمن !!

●●●

●● فؤاد صدقى الواثق من نفسه جدا .. ترك الباب مفتوحا في الاردن امام النقاد .. فلم يضع الفريق داخل قفص حديدى .. ولم يندم عندما تجاوز بعضهم في النشر .. خاصة عندما سمع بأذنيه الاعتذار القاتل : والله .. ماهوه انا .. انا ارسل .. وهم ينشرون الاخبار موجهة ومحرفة لتمشى مع هواهم !!

●●●

●● لست معترضا على اختيار اللواء المر رئيسا للنادى المصرى .. لكن الاعتراض على ضرب الشرعية والاستخفاف برأى الجمعية العمومية .. واللواء المر بلا شك « الرجل المناسب في المكان المناسب » .. فقد كان قائد المطافىء .. ببورسعيد !! .

●●●

●● هزيمة الدوليين من لاعبى الكرة في الدورة العربية بالاردن .. رفعت الروح المعنوية « في الزمالك » خاصة من جانب اللاعبين المظلومين والمنسيين .. الذين قالوا في مباراة الاتحاد : نحن هنا ..!!

●●●

●● مسكين حمادة عبد اللطيف .. لاعب فنان ، اذا اجاد .. فالفضل للادارة ، واذا اخفق .. فهناك من ورائه محرض .. على اى حال : احسن عصام بهيج في معاملته .. واخرج ما عنده .. ولم يخسر شيئا بتجاهل المنتخب القومى لامكاناته !!

●●●

●● لكى يخرج الاهلى من ازماته .. وهى كثيرة .. وليست كرة قدم فقط ، عليه ان يلتزم بالصدق والصراحة .. يعالج ، بصرف النظر عن مواقف الناس في الانتخابات القادمة .. او حكاية شماتة الاعداء .. فليس في الرياضة مجال للعداوات .. الا عند المرضى !!

●●●

●● هل يعلم الذين يتصفون مع الاتحاد السكندرى ويضيقون عليه ماليا .. لماذا ينتقل فريق الكرة بالنادى من فندق الى فندق في الاستعدادات ؟! اظن ليس سرا ، ان نقول : انه الدين الذى يثقله .. فاصحاب الفنادق كالجزارين والبقالين .. يطاردونه كما يطاردون الموظف المفلس !!

●●●

●● الذين هربوا من الزمالك .. يوم نكسة فريقه في كوماسى ، هم نجوم احتفالاته اليوم عند النصر .. والذين وقفوا صامدين محاولين جمع الشمل .. بعضهم لم يدخل النادى بعد الفوز حتى لا يشارك في زفة الكدابين !!

معسكر بلغاريا والدورة العربية

الزمالك يجرى اتصاله في بولندا وبلغاريا لاقامة اسبوعى الراحة والاستعداد النشيط من أجل اشتراكه في البطولة العربية لكرة القدم .. قال عصام بهيج :

ان الزمالك سيشترك فيها .. برغم ان فرصة الراحة والاعداد غير كافية

مجرد ملاحظة :

٣ بطولات وليس على رأسه ريشه !

الزمالك باسعده ياهناه .. في تواضع دون خيلاء او غرور حقق ٣ بطولات كروية .. وطوال مسيرته عرف اخطاءه فعمل على تلافيها .. استجاب للنصح ولم « يتكبر » فضمد جراحه .. وصبر ونال .. وما حققه بمختلف المقاييس الفنية والموضوعية يعتبر إعجازا فتحول من فريق مهلهل الى فريق متماسك .

ومن مجموعة مزقتها الخلافات الى مجموعة مترابطه متكاتفة .. اسرة واحدة وضعت في اعتبارها اولا اسم الزمالك فحققوا اكثر مما يحلمون به .. وصدقوني ماحدث في الزمالك هذا الموسم يستحق الدراسة .. فالدروس كثيرة ..

ويجب ان يستفيد الزمالك نفسه من هذه الدروس وهو مقبل على انتخابات مجلس ادارته وليدرك هؤلاء المرشحون - بالكوم - من لجل مناصب ومراكز زائلة ان الحب يصنع المعجزات وليس شرطا ان تكون عضوا بالمجلس لتخدم ناديك .. كثيرون خارج المجلس قدموا وضحوا وساندوا ووقفوا خلف ناديهم ولم يكن لهم مطامع سوى نهضة ناديهم ومواصلة انتصاراته .. ويا اعضاء الزمالك لتكن معركة نظيفة .. لامعركة صراعات أو انقسامات .. او تجريح .. واستفيدوا من دروس البطولات !!

● والاهلى حجب عن نفسه .. وبيده .. البطولات التى احتكرها سنوات وبقى في الظل يشاهد افراح منافسه اللدود الذى حقق انتصاراته بدون ريشه على راسه !! وليس امر على نفس كل رياضي محب للاهلي ان يذكر التاريخ الكروى أن الاهلى انسحب امام المحلة وكانت احداثها وما صاحبها من مشاكل في غير صالحهم .. واذا كنا نرجو للزمالك المزيد من الانتصارات فاننا نامل ان يستعيد الاهلى اسمه ومكانته وبطولاته فهى الضوء الذى لا يمكن ان يغيب عن ساحتنا الرياضية .. وهما الامل في كل نهضة نرجوها وننشدها .

● ولكن « البعض » يحاول بكتابته ان « يستفز » الرأى العام الرياضي اذا ما تحدث عن الاهلى .. حتى الصديق فاروق يوسف تحدث عن نجوم الاهلى الدوليين « وعددهم » يوم فزنا على تونس ولبنان في الدورة العربية - المدرسية - !! والاعجب ان الصديق عصام عبدالمنعم قسى على النادى المصرى لانسحابه امام الاهلى وقال ان هناك فرقا فالاهلى لم ينسحب امام المحلة فالحكم قرر انهاء المباراة بعد وقتها الاصلي والمضاف .. وبمقتضى تقرير الحكم فان الاهلى لم ينسحب !!.. مع ان تقرير الحكم ومراقب المباراة وحامل الراية اكدوا انسحاب الاهلى .. لا ياعصام .. لا ياكل اهلاوى .. الاهلى « القـدوة » انسحب .. فانسحب المصرى .. و ... و... وكفاية بقى .. فضوها سيره !! حتى لا تتكرر مستقبلا !!

احمد عبدالمهيمن

اللاعبون في مجلس الادارة

طنطا - محمد الشحات

● عقد مجلس ادارة نادى طنطا اجتماعا موسعا يوم الاحد الماضي لبحث شئون كرة القدم حضره أعضاء الجهاز الفني ولاعبو الفريق الاول تقرر فيه صرف بعض المستحقات المتجمدة للاعبين من الموسم الماضي وبدء فترة الاعداد للموسم الجديد بمعسكر في مصيف جمصه لمدة أسبوع بقيادة المدرب ابراهيم العدوى لاعب طنطا الاسبق على أن تستكمل فترة الاعداد على ملاعب استاد المنصورة بعد العودة من جمصه .

لا أتعاون مع : أسلوب المصاطب

اتصل بنا الكابتن صلاح محسن مدرب طنطا حول الخبر الذى نشر الخميس الماضي حول اختياره ضمن الجهاز الفني للفريق وأكد أن أسلوب مجلس ادارة النادى لم يتغير وهو اسلوب « مصاطب » لا يصلح لادارة الاندية لذا فانه اعتذر عن تدريب الفريق الاول أو أى فريق اخر في ظل الادارة الموجودة !!

غـزل المحـلة في كـأس الرئيـس

وافق مجلس ادارة نادى غزل المحلة على أن يلعب فريقه ضمن بطولة منتخبات المحافظات على كأس الرئيس ممثلا لمنطقة الغربية وصرح الكابتن الشناوى ان المباريات التى ستبدأ من يوم ١٢ الجارى ستكون ضمن برنامج الاعداد للموسم الجديد حيث ستعطى الفرصة لاكثر من لاعب جديد سيكونوا مفاجأة الدورى الممتاز

الخواجة الالمانى .. وصل الى الاهلى ! والخواجة المصرى .. مطلوب للزمالك !

الاهلى .. استقدم على الفور المدرب الالمانى الغربي ليتابع فريقه قبيل مباريات دور الثمانية في بطولة اندية افريقيا .. اسمه ويتريش فايلر ، وانفرد طارق سليم بالاتفاق معه على مسئوليته .. وبصرف النظر عن اسمه المشابه لباتلر وباركر .. وهلم جرا ! إلا انه من مؤهلاته التى قال عنها طارق .. سيفيد ، خاصة وانه يحاول ان يدرس الاهلى عن طريق شرائط الفيديو .. وقد تابع فايلر الفريق عمليا في التدريب .. ثم يعقد اجتماعا مع صالح سليم وطارق لاتمام التعاقد .. بعد ان شاهد الفريق على الطبيعة .. وعرف المهمة من برنامج الاهلى ..

وكان فايلر مدربا للناشئين في بلاده .. وعموما : فان تجربة المدربين الالمانى الغربي بالذات .. كانت ناجحة في مصر ومكلفة ايضا .. والاهلى بعد ان خسر هذا الموسم الجلد والسقط .. يجب ان يضحى ، لكن هل كان المدرب هو المسئول عن الخسارة !!

● ● وعلى المعسكر الاخر .. علمنا ان عصام بهيج قد وافق على التفرغ ، والتعاقد مع الزمالك بمبلغ ٣ الاف جنيه شهريا .. وكان من قبل متطوعا .. يكتفى بالمكافآت المتقطعة .. ويأخذها على مضض .. فبين عصام بهيج والفلوس .. عداء مستحكم منذ كان لاعبا .. لا يعترف بادخارها .. ولا بشىء اسمه يوم أسود .. ويوم ابيض .

ويحاول عصام بهيج اقناع محمود الخواجة بالعدول عن السفر للتدريب في نادى الخليج مع تعويضه ، واذا لم يقتنع فان محمد توفيق هو البديل .. ومحمود سعد هو الاصيل .. لاعب كفء يحبه اللاعبون .


محمود الخواجة

الحاسة .. السادسة

الجمهورية

بقلم محسن محمد

أخطأت وهى تحاول إصلاح بعض الاسلاك الكهربائية فى البيت فتعرضت إلى تيار كهربائى قوته ٣٨٠ فولتا .

أغمي عليها وتحسس الاهل نبضها فأجمعوا على أنها أصبحت فى العالم الاخر ولذلك نقلوها إلى المشرحة ليتولى الطبيب الشرعى فحصها وكتابة شهادة الوفاة .

تدخل الروتين فأرجأ الطبيب هذه العملية وتركها مهملة فى مكانه حتى فطن إليها بعد يومين ليكشف أنها لا تزال على قيد الحياة وإن كانت قد تأثرت بالصدمة الكهربائية .

أعطاها الطبيب بعض الدواء وسمح لها بالعودة إلى بيتها .

فرحت أسرتها ورحبت بها وقدموا إليها الطعام فظلت تروى حكايتها للجميع وكيف عادت من رحلة الموت سالمة .

قالوا لها :

– ستتركك لتستريحى

قالت :

– ليست لدى رغبة فى النوم .

ظنوا أن الاثارة والتوتر هما السبب أعطوها مهدئا دون جدوى .

ولم تؤثر فيها المنومات .

وظلت ستة شهور كاملة يقظة ٢٤ ساعة كل يوم يفحصها الاطباء ليقولوا أن الصدمة هى السبب .

وكانت تعرف السبب ولكنها لم تهتد إلى علاج !

وبعد هذه الشهور الطويلة جاءها النوم الطويل حتى ظنوا مرة أخرى أنها ماتت .

ولكنها عادت إلى الحياة لتكتشف فى عقلها قوة غريبة غير عادية .

وجدت أنها تستطيع أن تخترق قلوب وعقول الناس وكأنهم أمامها كتاب مفتوح .

وجاء الاطباء يفحصونها .

قالت للاول :

– تستطيع الاستماع بأذنك اليمين أفضل من اليسرى .

وقالت للثانى :

– أنت مريض بإحدى عينيك .. وحددت العين المصابة .

اعترف الطبيبان بصحة ما تقول ! .

وجاء الطبيب الثالث لتخبره عن أصناف الطعام التى تناولها فى بيته ذلك الصباح !

واستمرت السيدة يوليا فورد بيبفا تصف كل من تلقاه بما يعرفه وحده ، ولا يعلم به أحد غيره .

واضطرت صحيفة ازفستيا الناطقة باسم الحكومة السوفيتية إلى نشر القصة فى الصفحة الاولى لاول مرة فى تاريخ الصحافة فى الاتحاد السوفيتى .

وعندما عاتب بعض القراء إدارة تحرير الصحيفة كان الجواب :

– إنها الحاسة السادسة وإذا لم يستطع العلم أن يؤمن بها أو يتجاوب معها فلا يعنى ذلك أنها غير موجودة .

ودافعت الصحيفة عن نفسها قائلة :

– إذا لم تصدقونا اسألوا المرأة المعجزة !

أعجب ما فعله الطب

التدخل الطبى فى الطبيعة أدى إلى مأساة أخلاقية من نوع غريب وخطير فى جنوب افريقيا .

زوجة عمرها ٢٥ سنة تريد إنجاب طفل ثان . ولكن الاطباء قالوا إن ذلك مستحيل فهى لم تعد قادرة على الانجاب . بحثت عن صديقة ترضى أن تكون حاضنة لطفل جديد فلم تجد . ذهبت تشكو لامها التى إستمعت فى صمت ولم تتكلم .

فكرت الام فى حل .

توجهت للطبيب الذى يعالج إبنتها وشرحت له المشكلة قائلة :

– هل أستطيع أن أحمل أطفال إبنتى ؟

أجاب الطبيب :

– من الناحية الطبية ذلك ممكن .

قالت الام :

– ولكن عمرى ٤٨ سنة .

قال الطبيب :

– هذا ممكن فانك ستكونين مجرد حاضنة لطفل من نسل إبنتك وزوجها ، عن طريق الانابيب .

وهكذا اتفق الاثنان .. الام تحمل وتلد الاطفال لصالح إبنتها .

وجاء يوم الوضع لتشهده الابنة ، قبل موعده ، وبعملية قيصرية ، اشترك فيها ، لخطورتها ، ١٤ طبيبا ، تمت فى رقم قياسى ٤ دقائق!

وكانت المفاجأة :

قال الاطباء :

– انه ولد .

ولكن الحاضنة صرخت . قال الاطباء :

– ولد ثان .

واستمرت الحاضنة تصرخ إيذانا بمولود جديد بينما إبنتها ترجو أن يكون الضيف الجديد بنتا بعد أن أصبحت أما لثلاثة أبناء .

وتحققت الامنية وكان الطفل الثالث .. بنتا .

وأصبحت العملية تاريخا فهى أول مرة يولد ٣ توائم عن طريق الانابيب .

وهكذا وضعت الام ثلاثة توائم فأغمى على الاثنتين فرحا .. الام الحقيقية والام الحاضنة !

ذهل الاب الذى كان يقف خارج غرفة العمليات عندما عرف أن أمنيته تحققت بطريقة لم تخطر له على بال .

ومع ميلاد التوائم بدأت المشكلة أو المأساة .

الام قانونا هى جدة الاطفال الثلاثة وأمهم فى نفس الوقت .

والزوجة اصبحت شقيقة لابنائها وأما لهم أيضا .

والاب لا يستطيع أن يكون - من الناحية القانونية ، أبا لابنائه ولكن يمكنه أن يتبناهم .

قيل للجدة :

– لا بد أن تحتفظى بأحد التوائم الثلاثة .. فأنت أمهم .

قالت :

– الامومة لا تنشأ بمجرد الميلاد كما يقول الناس .. انها تنشأ بهذه الرابطة الطويلة بين الام وأبنائها عندما ترضعهم وتداعبهم .. أما عملية الحمل والوضع فهى لا تكفى .

وهكذا وجدنا فى هذا الزمان العجيب جدة وأما معا فى نفس الوقت ، ورأينا تعريفا جديدا مبتكرا للامومة !

الراقصة : ايوه عندى عقل بس ماحدش عايز يشوفه

فــراق الحبيــب

الدموع وبعض ما فى القلب من عواطف ، وزهرة ، أو باقة ورد هو ما يتركه الانسان ، عادة ، عند قبر صديق ، حبيب ، أو قريب .

وفى بلادنا الاسلامية تتلى آيات الذكر الحكيم ، وتوزع الصدقات على الفقراء .

وفى النصب التذكارى لضحايا الحروب وأبطال الثورات لا توجد سوى بطاقات من الورد متفتحة فى المناسبات ، وعند الزيــارات الرسمية ، وذابلة فيما عدا ذلك من مناسبات .

ولكنى رأيت فى واشنطن شيئا آخر ، يختلف تماما عن كل ما نألفه ونعرفه .

عند النصب التذكارى لضحايا حرب فيتنام وجدت أشياء لا تخطر للانسان على بال .. صورا شخصية للابطال ، أو صورا لهم مع أفراد أسرتهم .

ولعب الدببة ، والشطرنج ، وكرة القدم ، والبيسبول ، وبذلة قديمة ، ونظارة ، ومفكرة ، وكتب وأشرطة تسجيل ، وإسطوانات ، وأفلام فيديو وأى شىء وكل شىء .

وقالوا لى فى إدارة الحدائق المشرفة على النصب التذكارى إنه يوجد ٦٠٠٠ نوع من الهدايا أو الذكريات التى يتركها أقارب الضباط والجنود الذين قتلوا فى هذه الحرب . ويختار أغرب وأطرف الاشياء لتوضع فى متحف فيتنام .

وقد ظلت حكومة الولايات المتحدة خمس سنوات مترددة فى إقامة هذا النصب التذكارى فى قلب مدينة واشنطن حتى لا تثير الذكريات المؤلمة الشعب وتجعله يفكر من جديد فى هذه الحرب التى وجد الامريكيون بعد هزيمتهم فيها أنه كان عليهم ألا يشتركوا فيها على الاطلاق .

وأقيم النصب من قطعة جرانيت سوداء لامعة كتبت فوقها صفوف متراصة من الاسماء عددها ٥٨١٥٦ هم قتلى الحرب .

ويقف أمام النصب أسر القتلى يراجعون هذه الاسماء ويتوقف عند الاسم العزيز الذى يهمهم يبكون ويتركون له ، أقصد لادارة الحدائق العامة ، هدية وكأنهم يقولون لصاحبهم :

– نحن نذكرك .

ولكن الكثيرين يكتفون برقعة من القماش توضع حول الذراع وعليها هذه الكلمات :

– فيتنام .. نحن فى غاية الاسف .

وإذا كان الاهل يبكون فإن الجنود الذين يتوقفون دواما أمام هذا النصب يبكون أكثر من غيرهم لانهم شاهدوا رفاقهم يموتون !

الانســان والطيــور والطــلاق

اكتشف عالم فى كلية الطب بجامعة كاليفورنيا أن البشر والطيور متشابهان تماما فى الطلاق ، لا فى الزواج !

وليس معنى ذلك أن الزواج بين الطيور يتم بعقود شفهية سجلها العالم ، وأن الطلاق يتم بأصوات حلت رموزها جامعة كاليفورنيا بل أن العالم نجح بمساعدة معاونيه فى أن يراقب ألوانا من الطير سنوات طوالا حتى إستطاع أن يصل إلى وجه الشبه بين الانسان على الارض ، والطيور فى السماء فى موضوع الطلاق !

وجد العالم أن طائرا إسمه « أويست كاتشر » وهو طائر بحرى أشبه بنجوم هوليود فنسبة الطلاق بين ذكوره وإناثه تزيد على ١٨ فى المائة بينما طائر بحرى كبير إسمه « الباتروس » لا تتجاوز نسبة الطلاق فى مجموعاته عن واحد أو اثنين فى المائة فهو أشبه بالكاثوليك الذين يحرمون الطلاق ولا يجيزونه إلا لاسباب بالغة الندرة والصعوبة !

وفى نيوزيلندا وجد العالم أن نسبة الطلاق عالية جدا بين طائر النوء وهو طائر بحرى أسود صغير ، ولكنه طويل الجناحين .

وهذه النسبة العالية خاصة بالطير الذى لا يفقس أو بالطير الذى لا يتعهد صغاره حتى ينبت ريشها ..

وفسر العالم الامريكى - وإسمه جارد دياموند - ذلك بأن الرجل يطلق زوجته التى لا تنجب لانه يريد أطفالا وكذلك الطيور فالذكر يهجر الانثى لانها تفقس ولا ترعى صغارها فليست عندها عاطفة الامومة .

والسؤال هو :

– كيف أحصى العالم ذلك ؟

والجواب أنه جاء بمجموعات ضخمة من الطيور فى مكان واحد أى فى أقفاص ضخمة وأعطاها أرقاما خاصة كتبها على أجنحتها بحبر خاص واضح وأخذ يراقبها .

وترك لكل طير عاما كاملا يغير أليفه أو يحتفظ به بعد إنتهاء العام ، اثر إنتهاء مواسم الفقس .

ولاحظ العالم أن بعض الطيور تبدل أليفها بعد إنتهاء السنة بينما يظل البعض وفيا لصاحبه لا يهجره ولا يتركه لاخر .

الزوج : تصميم المايوه حلو .. مش كدا ؟

وتفسير العالم لسبب الطلاق بين الطيور يرجع إلى نقطة واحدة وهى حفظ النوع . أى الانجاب .. فالطيور مثل البشر تريد عددا أكبر من الابناء وتطلق العاقر كما يفعل الناس ، وهذا هو السر ، أو بعض السر فى أن الطيور لا تنقرض بل تزيد باستمرار .

وهذا أيضا هو السر فى أن سكان الارض يزيدون دواما ولا يتناقصون .

وليس هذا هو كل ما وصل إليه العلم .

ان طلاق الناس فى رأى أستاذ كاليفورنيا يرجع أحيانا إلى عدم التفاهم بين الزوجين .. وهذا يؤدى إلى إكتئاب الصغار وأمراضهم ووفياتهم .. ولذلك فالحكمة من طلاق الزوجين المختلفين إستمرار النوع ايضا للمحافظة على الاطفال .

وهذا يتكرر بين الطيور .

.. سبحان الله !

الطب النفسى العجيب

كلنا نعرف الطب النفسى .

يذهب الانسان الى الطبيب النفسى ويسترخى على اريكة ويبدأ الحديث كما يريد ، ويوجه اليه الطبيب اسئلة يعرف منها العقدة النفسية التى يعانى منها المريض ثم يحاول شفاءه .

ولكن فى ولاية كاليفورنيا ظهر نوع اخر من الطب النفسى يسعى لشفاء الحيوانات من القطط والكلاب !

والســؤال :

ــ كيــف ؟

والجــواب :

ــ بالحديث الى الكلب والقط !

ومرة اخرى يكون السؤال :

ــ ولكن الكلاب والقطط لا تتكلم . الحديث معها يتم من طرف واحد .

ولكن الاطباء النفسيين فى الولاية يزعمون انهم يتحدثون فعــلا مع الحيوانات المستأنسة . ويقولون :

ــ الحديث مع هذه الحيوانات يتم بطريقة اخرى . نحن نوجه اليهم الحديث فيستمعون الينا اما الجواب فيتم باطلاق صور من رأس الكلب وعقل القط الى الطبيب فيترجمها ترجمة صحيحة .

والاسئلة التى توجه الى الكلاب والقطط تشمل كل شىء :

★ ماذا تحب ان تأكل ؟

★ هل انت سعيد فى حياتك ؟

★ لماذا تشتبك مع حيوانات الجيران وماذا يسوءك منهم ؟

★ ما هو شعورك نحو اصحاب البيت الذى تعيش فيه ؟

وتتم عملية التحليل النفسى امام اصحاب الكلاب والقطط .

ينظر الطبيب النفسى او الطبيبة النفسية الى عينى الحيوان وقد تنطق بالسؤال او لا تنطق ولكنها فى النهاية تدلى بالجواب .

ويحدث فى احيان كثيرة الا ينظر الحيوان الى عينى الطبيب بل يغازل حيوانا اخر فى العيادة ولكن الطبيب يدلى ، فى كل الاحوال ، بالجواب !

ويستعين اصحاب البيغاوات ايضا بالطبيب النفسى لا لتدريبها على الكلام او الصمت بل لمعرفة ارائها فى طلاق الزوجين ، وهجرة الابناء وهل لا يزال البيغاء يشكو من المرض النفسى ام لا

واتعاب الطبيب تتراوح بين ٤٠ و ٦٠ دولارا فى الساعة .

وقد نجحت هذه العملية الى الحد الذى جعل الاطباء ينظمون دورات دراسية لتدريب اصحاب الحيوانات على الحديث معهم مقابل ستين دولارا اخرى .

وفى احدى الدورات جلس كل الطلبة مع الطبيب وهو يسأل كلبا صغيرا جميلا مستأنسا .

اخذ الطبيب النفسى يكرر ما يزعم انه تلقاه من اجابات عن احوال الكلب واين يعيش وكيف وتبين ان هذه الاجابات بعيدة تماما عن الحقيقة فقال الجميع :

ــ الكلب لا يتكلم .

ولكن الدروس مستمرة لان رزق الهبل - كما تقول الامثال - على المجانين !

الجبــن والنفــاق

رفعت سماعة التليفون وطلبت مكتبا حكوميا يابانيا .

طلبت بعض البيانات فأحالوها إلى الموظف المختص الذى رحب بها وقدم كل المعلومات . ولكنها لم تكتف بما قال بل أخذت توجه مزيدا من الاسئلة لتتلقى سيلا من البيانات الاضافية .

اعتذرت له عن التطفل وهى تحنى رأسها وجسمها .

وشكرته على معاونته لها بانحناءة ثانية .

واكتشفت فجأة ، سخافة ، ما فعلت . إنها تنحنى أمام التليفون لشخص لا تعرفه . ولو أنه أمامها لكان للانحناءة معنى .

كانت وحدها فى الغرفة ، ولا أحد يتطلع إليها أو يضحك منها وهى تنحنى لمجهول لا تراه ولا يراقبها . ولذلك فكرت فى أن تتوقف عن الانحناء ، ولكنها لم تفعل . فقد أصبح الانحناء بالنسبة لها عادة خلال عام عاشته فى اليابان !

وفى كتابها الجديد قالت الكاتبة دينيس نورميل انها على يقين من أن الموظف الذى تحدثه قد انحنى أيضا أمام التليفون وهو يضع السماعة ! .

وتقول المؤلفة أن الام اليابانية تحمل طفلها على ظهرها . ويرتفع الطفل وينخفض مع كل إنحناءة تقوم بها أمه . ولذلك يعتاد الصغير ، حتى قبل أن يتعلم النطق ، هذه الانحناءات المتتالية التى تتم عند إلقاء تحية الصباح والمساء ، وعند الشكر ، أو عند الاعتذار ، وعند طلب مال أو إستلامه ، وساعة اللقاء والوداع .

التقت يوما داخل المصعد بسيدة تشغل منصبا هاما فتبادلتا البطاقات وعرفت كل منهما اسم الاخرى . واقتصر الحديث على ذلك ولم يتجاوزه أبدا . ولكنها سمعت من أعضاء إتحاد الكتاب أن السيدة الكبيرة أعجبت بطريقتها فى الانحناء فقد بدت طبيعية للغاية ليس فيها أى نوع من الافتعال أو التكلف .

واكتشفت بعد ما فعلته وخجلت منه أمام التليفون أن كل اليابانيين ينحنون أمام التليفون وليست وحدها التى تفعل . ان العادة استقرت فى العقول والقلوب وهى ضرورة الانحناء كتعبير عن الاحترام ولذلك ينسون أنهم ينحنون أمام شخص غائب بجسده حاضر بصوته !

وفرق كبير بين الانحناء للاحترام ، والانحناء للنفاق ، والانحناء كعادة .. وأظن انها بدأت فى اليابان كمظهر للاحترام ثم أصبحت عادة مكتسبة يتوارثها الابناء ، دون تعليم أو نقاش ، جيلا بعد جيل !

الطفل : لازم عندنا ضيوف لان ماما بتضحك على نكت بابا

الموظف : ابنى سنانه بتطلع .. قلت اجى المكتب بدرى علشان انام



الزوج : أنا باحتفل بتخلص من ٨٠ كيلو زيادة فى الوزن .. أصلى طلقت مراتى

رسائل القراء

منذ فبراير ١٩٨٦ تم نزع ملكية مزرعة الدواجن التى امتلكها ، وهى مصدر رزقى الوحيد ، بقرية «وروورة» مركز بنها ، لتداخلها فى الطريق رقم ١٥٢ كوبرى بنها الجديد ، وحتى الان لم يتم صرف التعويض من هيئة المساحة بالدقى ومديرية المساحة ببنها التابعتين لوزارة الاشغال والموارد المائية !!

يوسف السيد ابوغيط اسماعيل

١٣ شارع مستشفى الامل - بنها الجديدة

صهاريج المياه بقرية ابتوك - مركز شبراخيت - البحيرة ، والتى تغذى اكثر من خمس قرى مجاورة ، تحتاج الى تطهير فورى ، بعد ان ظهرت «الديدان الحمراء» وهى تتساقط من حنفيات الشرب ، مما يهدد صحة المواطنين بالخطر .

السيد بسيونى جاد

مجلس قرية الريدان - البحيرة

نطالب وزارة الصحة بتوفير مصل التطعيم ضد «الجدرى» فى الوحدات الصحية ، وخاصة حى «المندرة» بالاسكندرية .

احمد محمد على يونس - المندرة القبلية - الاسكندرية

أصبت أثناء الخدمة العسكرية بشلل فى يدى اليسرى منذ خمس سنوات ، منعنى من ممارسة أى عمل .

أعيش مع والدتى المسنة وليس لنا معاش أو أى مورد رزق .. أرجو منحى كشكا صغيرا أتعايش منه .

محمود السيد محمد على

٤٦ شارع وابور الترجمان - بولاق أبو العلا - القاهرة

العاملون بقسم الكهرباء بمجلس مدينة المطرية - دقهلية يقومون بصيانة جميع أعمدة المدينة التى تقرب من ألفى عامود من إحلال وتجديد وإنارة المدينة يوميا . ورغم ذلك لم يستجب المسئولون لتدليلهم بصرف بدل مخاطر أسوة بباقى زملائهم التابعين للكهرباء والطاقة .

العاملون فى كهرباء مجلس مدينة المطرية - دقهلية

كلمة ونصف

■ الشر لا يأتى مقنعا ولا يمكن إخفاؤه .

■ تصنع عدوا إذا حاولت إقناع أحمق بأنه على خطأ .

■ لا تنتقد أخطاء زوجتك فلولا أخطاؤها لوجدت زوجا أفضل .

■ كن عطوفا اليوم ، فقد لا تكون هنا غدا .

■ يجب أن يجعلوا الحصول على قرض صعبا مثل سداده .

■ من يقوم بعمل طيب كالاحسان يجب أن يلتزم الصمت . من يتلقى الاحسان يجب أن يتحدث عنه بصوت عال من أعلى المنابر .

■ تريد أن تتجنب المصاعب : اخترقها .

■ عندما يمدح إنسان النظام فمعنى ذلك أنه يريد ممارسته لا الخضوع له .

■ لا فرق بين انفلونزا الصيف وانفلونزا الشتاء سوى اننا نطيل عنها الحديث .

■ ما لا تملكه لن يؤذيك .

■ كل الناس متساوون . التعليم يجعلهم مختلفين .

■ كثيرون يستطيعون حل مشكلات العمل . قليلون يمكنهم حل مشكلات بيوتهم .

■ الاقتصادى : رجل يتحدث فيما لا يفهمه ويحاول إقناعك بأنك المخطىء .

■ الرجيم : ألا تأكل ما يتناوله الاخرون .

■ الطلاق : رغبة المرأة فى حضانة أموال الزوج .

ربط الساحل الشمالي الغربي كهربائيا
اطلاق التيار بمحطة كهرباء برج العرب

كتب - فاروق عبد العزيز :

أعلن المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة بدء ربط الساحل الشمالى الغربى حتى مطروح بالشبكة الكهربائية الموحدة للجمهورية لاول مرة بهدف توفير الطاقة الكهربائية المستمرة للقرى السياحية والمشروعات العمرانية واستصلاح الاراضى الممتدة على طول الساحل الشمالى الغربى والتى تعمل حاليا شبكات مستقلة محلية وتدار بوحدات توليد ديزل.

جاء ذلك امس اثناء تفقده والدكتور عماد الشرقاوى رئيس هيئة كهرباء مصر لتجارب التشغيل النهائى واطلاق التيار بنجاح بمحطة محولات برج العرب الرئيسية جهد ٢٢٠ كيلو فولت غرب الاسكندرية والتى تعد النواة الرئيسية لتغذية محطات محولات التوزيع المقرر انشاؤها على امتداد الساحل الغربى.

وصرح المهندس محمد المفتى رئيس منطقة كهرباء الاسكندرية ان تكاليف المحطة بلغت ٥٠ مليون جنيه وتبلغ طاقتها ٢٥٠ الف كيلو فولت وتم توريد معداتها من المانيا الغربية على احدث الطرق التكنولوجيا وتم ربطها بالشبكة الموحدة للجمهورية عن طريق محطة محولات العامرية وهى كانت اخر نقطة.

وتقوم محطة برج العرب بتغذية محطة محولات العميد جهد ٦٦ كيلو فولت والتى تقوم بتغذية الساحل الشمالى الغربى حتى الكيلو ٧٠ كمرحلة اولى ثم تبدأ المرحلة الثانية حتى مرسى مطروح.

اصابة ضابط و ٤ جنود ونجاة ٥٠ سائحا في تصادم اتوبيس و ٨ سيارات بمصر الجديدة

كتب - حسن الشايب :

اصيب ضابط شرطة و ٤ جنود ونجا ٥٠ سائحا انجليزيا فى حادث تصادم بين اتوبيس سياحى و ٨ سيارات بمصر الجديدة صباح امس.

تلقى المقدم عابدين يوسف مأمور مصر الجديدة بلاغا بالحادث وكشفت المعاينة ان الاتوبيس رقم ١٠٦٠ - سياحة - بقيادة السائق عز الدين عويس بدوى كان قادما من مطار القاهرة فى طريقه لفندق ميناهوس بالهرم وبداخله ٥٠ سائحا انجليزيا وعند تقاطع شارعى الثورة والعروبة كسر السائق الاشارة الحمراء وحطم ٨ سيارات تقف بالاشارة.

وتبين ان السائق لم يتمكن من السيطرة على الفرامل.

انتقل لمكان الحادث اللواء تاج ابو النصر مساعد فرقة مصر الجديدة والعميد محمود وجدى وكيل قطاع الشرق والمقدم اسامة الصغير والمقدم رؤوف التقى رئيس مباحث القسم.

اسفر الحادث عن اصابة المقدم مهندس مصطفى حتمى بادارة شرطة نجدة القاهرة واسماعيل فرج السيد (جندى شرطة) ويعقوب احمد ابراهيم ومحمد حسن السيد ونادر عثمان احمد (جنود بالقوات المسلحة) وتم نقلهم لمستشفى فلسطين. اخطرت النيابة للتحقيق.

٤ الاف من حجاج
بقية المنشور ص ١

نقل فرعة حجاج الاسكندرية ومرسى مطروح تبدأ يوم ٦ اغسطس ورحلتين الى اسوان تقل حجاج المحافظة يوم ١٠ من نفس الشهر.

تم تجهيز صالة الحج بمطار القاهرة باذاعة داخلية وخارجية للاعلان عن اسماء حجاج كل طائرة عقب هبوطها مباشرة حتى يتأكد المستقبلون من عودة اقاربهم الذين وصلوا فعلا الى المطار. وقام رجال الجمارك بتقديم تسهيلات فى حدود المسموح به وهو الاعفاء الجمركى بما لايتجاوز المائة دولار لمنع ظاهرة الاتجار.

وقال عاطف شومان وايمن البقلى مديرا الجمرك ان متوسط عدد اجهزة الفيديو مع ركاب كل طائرة وصلت امس حوالى خمسة اجهزة حيث يسدد الحاج ١٤٠٠ جنيه كرسوم جمركية للجهاز الواحد.

وقام اطباء الحجر الصحى باعطاء اقراص التتراسيكلين من المضادات الحيوية لكل حاج من العائدين. وقد تم نقل الحاج احمد عبد السلام عقب هبوط الطائرة مباشرة الى مستشفى القاهرة لاصابته بازمة قلبية.

غدا .. اجتماعات اللجنة
بقية المنشور ص ١

وقد وصف المصدر المسئول أعمال اللجنة العليا المشتركة بأنها نموذج للعلاقات الثنائية الشاملة بين اى دولتين ... وقال ان اللجنة حققت خلال فترة عملها القصيرة انجازات هامة وملموسة فى كافة المجالات حيث تم بالفعل الغاء تأشيرات الدخول بين البلدين وتخفيض اسعار تذاكر السفر بكافة الوسائل البرية والجوية والبحرية بالاضافة الى انشاء ميناء نويبع وانشاء الشركة القابضة برأسمال ٥٠ مليون دولار ينبثق عنها شركات للنقل البحرى والسياحة والتصنيع الزراعى والصناعى وانتاج اللحوم وصيد الاسماك وتعليبها بالاضافة الى تبادل الخبرات فى مجالات الطاقة وخاصة الشمسية وفى مجال الزراعة والصناعة والتعدين والبترول وزيادة المنح العلمية والتعليمية.

ويغادر القاهرة صباح اليوم الى عمان د. عاطف صدقى رئيس الوزراء ليرأس الجانب المصرى فى اجتماعات اللجنة ويحمل رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الملك حسين فى اطار التشاور المستمر بالنسبة للقضايا التى تهم البلدين.

وقد غادر القاهرة امس وفد اقتصادى الى الاردن برئاسة د. موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى يرأس اجتماعات اللجنة التحضيرية.

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٤,٣١	٦,١١	١,٠١
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٨	٧,٥١	٩,١٩

الرئيس يعزى فى وفاة سفير بولندا بالقاهرة

اوفد الرئيس حسنى مبارك امس سعيد زاده أمين برئاسة الجمهورية الى سفارة جمهورية بولندا الشعبية لتقديم العزاء فى وفاة السفير البولندى بالقاهرة.

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك امس العميد حسين على كامل لتشييع جنازة والد المقدم يوسف جمعه محمد صالح والعميد محمد عمران لتشييع جنازة والد العقيد سعيد العدوى والعميد عاصم غنيم للتعزية فى وفاة المرحوم محسن سلامه.

حل مشكلة الصرف الصحي بالاسكندرية

الاسكندرية - محمد عبد المجيد :

افتتح المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والدكتور جلال ابو الذهب وزير التموين والمستشار السيد الجوسقى محافظ الاسكندرية محطة رفع ابو سليمان الجديدة للصرف الصحى بالاسكندرية والتى تبلغ طاقتها ٥٠ الف متر مكعب يوميا وتكلفت مع الشبكات الخاصة بها ٩ ملايين جنيه. واعلن الكفراوى ان العام القادم سوف يشهد افتتاح مشروع الصرف الصحى بالاسكندرية الذى تكلف حتى الان ٨٠٠ مليون دولار.

بسام ابو شريف : مصر مركز الثقل العربي

وصف بسام ابو شريف المستشار الإعلامى لياسر عرفات مصر بأنها مركز الثقل العربى وقال انه بدون مصر وعودتها للجامعة العربية تبقى المنطقة فاقدة لتوازنها.

جاء ذلك فى حديث لصحيفة «السياسة» الكويتية أمس.

والى : زيارة متوقعة
بقية المنشور ص ١

الجنية الثالثة من القطن من الزراع بعد ان كان الفلاح يتركها فى الحقل دون الاستفادة منها.

وأعلن الدكتور والى انه تم تشكيل لجنة من وزارتى الزراعة والاشغال لاعداد دراسة عن مد ترعة النصر بغرب النوبارية الى الساحل الشمالى ومطروح بهدف زراعة حوالى مليون وربع مليون فدان بالقمح فى هذه المنطقة ابتداء من العام القادم لتحقيق الاكتفاء الذاتى من هذا المحصول الاستراتيجى الهام.

واكد ان النتائج الاولية لارتفاع منسوب مياه بحيرة السد العالى هذا العام تبشر بتحقيق التوسع الزراعى المستهدف فى الخطة وهو استصلاح ١٥٠ الف فدان جديدة وانه تم هذا العام زراعة مائة فى المائة من محصول الارز على مستوى الجمهورية بالتقاوى عالية الانتاج التى تبشر بزيادة فى انتاجية الارز لهذا الموسم.

الصورة النهائية لنتيجة
بقية المنشور ص ١

ليه اخطاء بها وهذه ظاهرة تحدث لاول مرة.

وتبدأ من يوم الثلاثاء المقبل عمليات التلاحم بين القطاعات الاربعة (القاهرة والاسكندرية والمنصورة واسيوط) للتمهيد لعملية الاحصاء المركزى التى تتضمن نسب النجاح والمجاميع.

ويتم فى القاهرة اجراء الترتيب المركزى الذى يضم العشرة الاوائل فى القسم الادبى والثلاثين الاوائل فى القسم العلمى بشعبتيه «العلوم والرياضيات» وفى نفس الوقت يتم تحديد العشرة الاوائل فى شعبة العلوم والعشرة الاوائل فى شعبة الرياضيات.

وتستمر العمليات النهائية الخاصة باعداد النتيجة للاعتماد حتى يوم السبت ٦ اغسطس المقبل حيث يتم عمل استمارات النجاح للطلبة والطالبات الناجحين واعداد النتيجة والاستمارات الخاصة بها لكل محافظة تمهيدا للبدء فى ارسالها يوم الثلاثاء ٩ اغسطس لاعلان النتيجة بعد اعتمادها فى اليوم التالى.

العميد حمدى رمضان محمود بالقوات الجوية يحتسب عندالله نجله حاتم

ونجل المهندسه يسر علام المديره بصندوق دعم الغزل كريمة الحاج محمد على علام وابنى شقيق الحاج حسن بالتليفونات والمهندس احمد نائب رئيس مجلس ادارة اسمنت بورتلاند وابنى اخت المهندس على علام بوزارة التعمير والسيده فاطمه المديره بالشركة العامة للتجارة والكيماويات حرم احمد يسرى المدير بشركة سفن اب والسيدة زينب بالتربية والتعليم حرم الدكتور احمد ياسين بكلية الزراعة والسيده رقية ببنك التسليف الزراعى حرم اللواء فاروق المرتضى رئيس مجلس ادارة مصنع ٤٥ الحربى والسيده سريه بالتربية والتعليم حرم المهندس مصطفى شكرى بهيئة السلع التموينية ونسيب عائلات الصغير والزينى وزكريا وبيومى محمد احمد بجريدة الجمهورية

وقد شيعت الجنازة امس تلغرافيا ١٩ شارع هليوبليس - كامب شيزار الاسكندرية

البقاء لله

أحمد الحته

رجولك المفاجىء لمنا والفجيعه قاسية نرجو من الله عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته وان يلهم الاسرة والاصدقاء الصبر والسلوان.

نور الهدى بغداد القاضى جريدة الجمهورية

شركة الرضا لتجارة السيارات ابوالعلا الجنزورى تنعى رجل كرس حياته لخدمة شعبة وبلده السفير.

تاديوش زاريمبا

Ambassador Mr. TADEUSZ ZAREMBA

سفير جمهورية بولندا الشعبية بمصر الذى توفى فجأة للفقيد الرحمه وللسفارة والشعب البولندى العظيم الصبر

ذكرى الاربعين للمرحوم اللواء محمد الدمرداش حسين

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تحى الاسره ذكرى الاربعين مساء اليوم الخميس ٨٨/٧/٢٨ بمسجد الحامديه الشاذلية بجوار سور نادى الزمالك بالقاهرة

مدرسة الظاهر ببورسعيد

تنعى الزميله هدى هانم عباس تغمدها الله برحمته والهم اسرتها الصبر.

نقابة المعلمين بحوش عيسى

تشاطر الزميلين محمد وعيد سلطان الاحزان لوفاة عمهما للفقيد الرحمه.

الذكرى السنوية الثانية لفقيد الشباب الشهيد رائد عبداللطيف ابراهيم كرسون

تحييها الاسره والسيده حرمه بتلاوة القران الكريم بمنزل الاسره بشباس الشهداء غدا الجمعه الموافق ١٩٨٨/٧/٢٩

عزاء واجب

محمد على موسى بشركة الاعلانات المصرية ينعى بمزيد من الاسى والحزن فى وفاة والدة السيد الملازم عبد الونيس نصار وللفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

إعلانات صغيرة

مناقصات

محافظة الفيوم
مديرية التربية والتعليم
اعــلان

تعلن ادارة الفيوم التعليميه عن طرح مناقصة عامة لتوريد زى التربية العسكرية للعام الدراسى ١٩٨٩/٨٨.

وقد تحدد ميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٨٨/٨/٢٧ بمقر ادارة الفيوم التعليميه خلف مديرية التربية والتعليم بالفيوم وتطلب قائمة المناقصة وملحقاتها بطلب مدموغ باسم مدير ادارة الفيوم التعليميه مرفق به حوالة بريدية بمبلغ ٣ جنيه فقط ثلاثة جنيهات لاغير قيمة القائمة والمناقصة وملحقاتها وتضاف خمسمائة مليم مقابل ارسالها بالبريد ويرسل العطاء داخل مظروف مغلق باسم مدير ادارة الفيوم التعليميه مرفقا به التامين الابتدائى بواقع ٢٪ من العطاء والبطاقة الضريبية وكل عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى كاملا والبطاقة الضريبية يعتبر لاغيا وللادارة الحق قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب.

٨٨ ١٢٢

جامعة المنوفيه
معهد الكبد

تعلن عن طرح مناقصة لتوريد وتركيب عملية التكييف المركزى لمعهد الكبد وذلك بين شركات القطاعين العام والخاص المتخصصه

فعلى السادة الراغبين فى الاشتراك فى هذه المناقصة معاينة المبنى بشبين الكوم والتقدم بعطاءات داخل مظروفين مغلقين احدهما مالى والاخر فنى وعلى اساس سعرا شاملا مقطوعيا مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء وكذلك صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وسابقة التعامل وعلى الا تقل صلاحية العطاء عن شهرين من تاريخ فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن بمبنى الادارة العامه للجامعه بشبين الكوم مقابل سداد مبلغ مائة جنيها تسدد نقدا لخزينة الجامعة.

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ٨٨/٩/١٢ موعد فتح المظاريف المقدمه وتعتبر احكام القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية جزءا مكملا لهذه الشروط ويخضع لها العقد.

٨٨/١٥٨

اخطارات

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية
هيئة المساحة

مديرية المساحة بالبحيرة

تعلن هيئة المساحة بأنه قد صدر القرار الوزارى رقم ٥٠٦/١٢/٦/ ١٩٨٥ بتخصيص ارض مشروع انشاء غرفة اتصال الكابلات لخطى كابلات رشيد/ ابوغنيمة ، رشيد/ المحمودية بناحية رشيد مركز رشيد مشروع رقم ٥٥ كهربة الجمهورية

المنافع العامة ونشر بالوقائع المصرية بالعدد رقم ٢٨٢ بتاريخ ٨٦/١٢/١٤ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة.

تعلن هيئة المساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٨/٧/٣٠ الى ١٩٨٨/٨/٢٩ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - ادارة نزع الملكية والقضايا والتسجيل بشارع عكاشة بالجيزة بالدقى

٢ - مديرية المساحة بدمنهور (نزع الملكية)

٣ - مقر نقطة شرطة مدينة رشيد محافظة البحيرة.

فعلى من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم. مع العلم بأنه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكوره نهائية طبقا للقانون

مزادات

مزاد علنى هام

لصالح مأمورية ضرائب الثروة الحيوانية يوم ٨٨/٨/٤ الساعة ١١ صباحا. عن بيع منشأة شارع مصطفى كامل بياكوس رقم ١٣١ رمل الاسكندرية مساحة المحل ١٧ متر × ٦ متر تقريبا المعاينة من اليوم ٥٠٠٠ ج (خمسة الاف جنيه) تأمين دخول المزاد

الخبيران

الشاذلى هريدى
وحسن الشاذلى

تليفون ٥٩٧٥٣١٦ و٥٩٥٠١٠٥ بالاسكندرية

مجلس مدينة بنى سويف

يعلن عن طرح مزاد علنى لاستغلال كافتريا العبور بمدينة بنى سويف لمدة ثلاث سنوات والتى تحددت لها تمام الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨/١٥ لجلسة المزاد.

وتطلب الشروط مقابل عشرة جنيهات ويشترط قبل الجلسة سداد تأمين ابتدائى ٢٠٠٠ جنيه وتقديم سابقة قيامه بنشاط مماثل - ويخضع المزاد لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية.

اجتماعات اضافية

تقرر عقد الجمعية العمومية العادية لمركز شباب الظاهرية بالاسكندرية فى الساعة الثامنة مساء يوم الخميس ١٩٨٨/٩/١٥ للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالمركز.

مناقصات

اعــلان
مديرية التربية والتعليم بالشرقية

تعلن مديرية التربية والتعليم بمحافظة الشرقية

عن توريد احتياجاتها من الاصناف اللازمة للعام الحالى ١٩٨٩/٨٨ وتقبل العطاءات بديوان المديرية بالزقازيق مبنى المجمع حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا عن توريد الاصناف الموضحة بالمناقصات والمبينة بعد طبقا للمواعيد المحددة وهى :

السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٢٠ مناقصة رقم «١» التخوت

الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨/٢٢ مناقصة رقم «٢» الاثاث الخشبى والمعدنى

الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٨/٢٤ مناقصة رقم «٣» الادوات الكتابية والالات الكاتبة ومناقصة رقم «٤» ادوات وخامات المطبعة

الخميس الموافق ١٩٨٨/٨/٢٥ مناقصة رقم «٥» ادوات وخامات التربية الفنية مناقصة رقم «٦» ادوات التعليم والطباشير

السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧ المناقصة رقم «٧» ادوات النظافة ومناقصة رقم «٨» ادوات ومواد اطفاء الحريق

الاحد الموافق ١٩٨٨/٨/٢٨ مناقصة رقم «٩» ادوات الموسيقى ومناقصة رقم «١٠» المفروشات والبياضات

الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨/٢٩ مناقصة رقم «١١» ملابس التربية العسكرية

ويمكن الحصول على قوائم المناقصات والشروط بها مقابل ٥ جنيه فقط خمسة جنيهات لاغير يضاف ١ جنيه اجرة نقلها بالبريد ويقدم الطلب برسم السيد وكيل وزارة التربية والتعليم بالشرقية بكل مناقصة على حده على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليم ويرفق بالعطاء التامين الابتدائى وقدره ٢٪ من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور والعطاءات التى ترد بدون تامين ٢٪ لايلتفت اليها مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية

٨٨/١٧٦

أشخاص مفقودون

تغيب على ابراهيم محمد على ٢٨ سنه من ١٩٨٨/١/١٠ متخلف عقليا من يجده يتصل بتليفون ٢٧٣٢٥٣ او بالعنوان شارع محمد كبارى المتفرع من شارع ترعة بشتيل بارض العبور بالمنيرة الغربية لمبابه.

مناقصات

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف ادارة مشروعات صرف المنيا
اعــلان
لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٨/٣٠ العطاءات عن عملية انشاء شبكة الصرف المغطى لمنطقة ابو راهب ال الثانية (ب) واستكمال منطقة دلهاتس والعدوة مركز بنى مزار والعدوة والفشن بزمام ٧٨٠٠ فدان ومدة العملية اربعة وعشرون شهرا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف ٥٠٠ مليم اجرة البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت كامل قدره ١٪ وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة الى مقاولى القطاع الخاص على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى شروط وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

٨٨/١٦٤

محافظة قنا
ادارة التوريدات

يعلن مصنع منتجات الالبان بالمحافظة عن المناقصات الاتية :

- مناقصة لتوريد حوض استانلستيل سعة ½ طن لزوم تصنيع المش وحوض استانلستيل سعة ٥ طن لتصنيع الجبن الابيض جلسة ١٩٨٨/٨/٢٠ الساعة ١٢ ظهرا.

- مناقصة توريد ٢٠٠٠٠ عشرون الف صفيحة سعة ٤ جالون مورنشه غذائيا لتعبئة الجبن الابيض جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/٨/٢١ الساعة ١٢ ظهرا

- مناقصة توريد ٢٠ عشرون طن سمن طبيعى بقرى معبأ فى براميل خاص بتصنيع الجبن الابيض جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/٨/٢٢ الساعة ١٢ ظهرا

- وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التى يمكن طلبها نظير خمسة جنيهات لكل مناقصة يضاف لها خمسون قرشا فى حالة طلبها بالبريد علما بانه سيتم اجراء فتح المظاريف بديوان عام المحافظة على ان ترسل العطاءات باسم السيد المهندس السكرتير عام محافظة قنا فى موعد غايته الميعاد المحدد لكل جلسة مرفقا به التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من القيمة. ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او بعد الميعاد المحدد.

الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف
ادارة مشروعات صرف المنيا
اعــلان
لمقاولى القطاع العام والخاص

تقبل الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٨/٨/٣١ العطاءات عن عملية الاعمال الصناعية لفروع صرف منطقة كيكب الرابعه مركزى ديرمواس وملوى محافظة المنيا ومدة العملية ثمانية عشر شهرا وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة العامة لمشروعات صرف المنيا نظير سداد مبلغ خمسون جنيها بخلاف ٥٠٠ مليم اجرة البريد على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت كامل وقدره ١٪ وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كامل لن يلتفت اليه وذلك بالنسبة الى مقاولى القطاع الخاص على ان يراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه بأى شروط او قيود وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

٨٨/١٦٣

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر اعلاناتهم وسنوالى نشرها غدا

اعــلان
لمقاولى القطاعين العام والخاص

تعلن الادارة العامة لمشروعات الصرف بشمال وسط الدلتا بطنطا

عن عملية تنفيذ شبكة المصارف المغطاه فى مساحة ١٩٠٠ فدان بمنطقة نمرة ١ الاعلى الثالثة بمجمعات ٣، ٥، ٧، ٢، ٤ على مصرف نمرة ١ الاعلى ٨، ١٠، ١٢ على مصرف الناوية البحرى، ٥ على مصرف البراوية ٢، ٤ على مصرف ميت عساس جلسة ١٩٨٨/٨/٢٥ خصما على حساب شركة النصر للمرافق والتركيبات

وتقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام لغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم الجلسة

ويمكن الحصول على العطاءات نظير تقديم طلب مدموغ فئة خمسة وثلاثون مليما ودفع مبلغ عشرون جنيها ثمن العطاء الواحد يزاد مبلغ جنيه واحد عند طلبه بالبريد مبينا بالطلب رقم البطاقة الضريبية وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق العطاء بتامين ابتدائى ١٪ واحد فى المائة يزاد الى ٥٪ خمسة فى المائة عند قبول العطاء كما يجب على مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة بطاقة تسجيل مكتب مقاولى القطاع الخاص مع العطاء

وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت لن يلتفت اليه ويمكن الاطلاع على الرسومات والخرائط بمقر الادارة بطنطا فى اوقات العمل الرسمية وسوف يتم تقدير قيمة العطاءات وترتيب اولويتها على اساس قيمة العطاء الرقمية الواردة بجدول الفئات مضافا اليها قيمة التحفظات او الشروط المالية المرفقة بالعطاء بعد تقسيمها ماليا وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

٨٨/١٦٠

شاليهات

كافتيريا شاليهات الفيروز بشاطئ رفح

الحاج حامى زعرب وأولاده

للاستعلام :
تليفون: ٣٩-٢٧١٨ القاهرة
تليفون: ٣٠٠٤٤٤/٣٠٠٥٥٥ رفح

مناقصات

محافظة الدقهلية
مديرية الاسكان والمرافق
اعــلان

تعلن مديرية الاسكان والمرافق بالدقهلية فى المناقصة العامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن

عملية تطوير مستشفى منيه النصر المركزى
مرحلة اولى

وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧ موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على نسخة العطاء بتقديم طلب على عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ مليما يضاف اليه ١ جنيه جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد وثمن النسخة ٢٠٠ جنيه مائتين جنيه

ويمكن الاطلاع على الرسومات بمقر المديرية فى مواعيد العمل الرسمية وكل عطاء يرد غير مصحوب بالتامين الابتدائى وقدره ١٪ واحد فى المائة من قيمته لايلتفت اليه

ويرجا ضرورة احضار صورة البطاقة الضريبية والسجل التجارى وبطاقة مكتب تسجل مقاولى القطاع الخاص مجددة وسارية المفعول وكذا سابقة اعمال مماثلة وللمديرية الحق فى قبول او رفض العطاءات دون ابداء الاسباب

مستشفيات جامعة عين شمس
ادارة العقود - التوريدات

تعلن الادارة المركزية لمستشفيات جامعة عين شمس عن طرح المناقصات والممارسات العامه الاتية للعام المالى ١٩٨٩/٨٨ والمحدد لها جلسة الساعة الثانية عشر ظهرا فى اليوم المحدد قرين كل منها :

١ - ممارسة النظائر المشعه جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٨/٨

٢ - مناقصة الامصال واكياس جمع الدم جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٨/٢٧

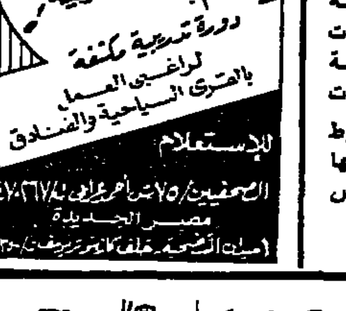
٣ - ممارسة الترميمات وصيانة المبانى جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٨/٢٨

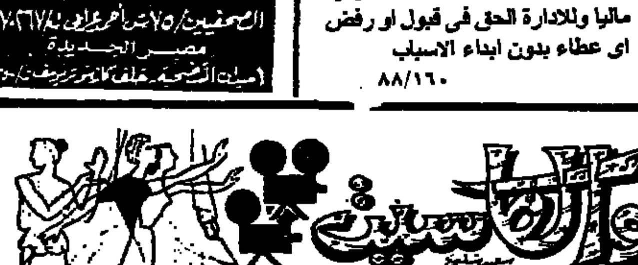
٤ - مناقصة الكيماويات والزجاجيات المعملية جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٨/٣١

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المخازن مقابل عشرة جنيهات لكل كراسة علما بأن انعقاد لجنة فتح المظاريف والجلسات سيتم فى التوريدات مع مراعاة سداد تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء بالكامل يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء عدا ممارسة ترميمات صيانة المبانى يسدد تأمين ابتدائى بوقع ١٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء على ان يوضح بالعطاء القيمة الاجمالية له هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد.

٨٨/١٥٣

معاهد





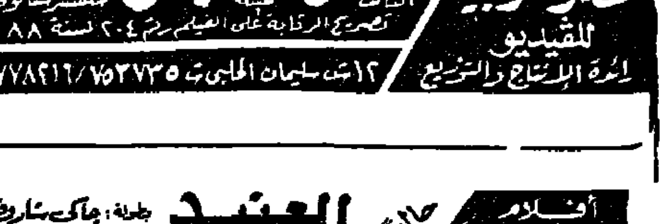
أخبار الفيديو والكاسيت

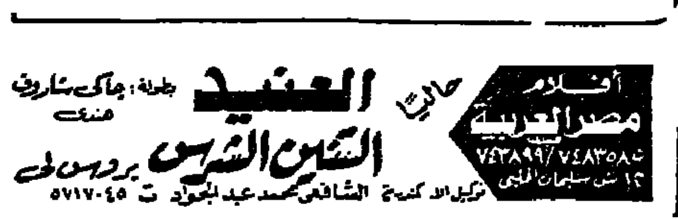
أعظم مشروع فنى لصوت القاهرة

لا يخفى على اى مستمع فى جمهورية مصر العربية تلك الاضافات الجديدة التى تواليها شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات للمصريين بصفة خاصة وأبناء الامة العربية بصفة عامة فلقد قدمت الكثير من الاعمال الفنية لكبار رجال الفن فى مصر والعالم العربى كما لا يخفى على اى مستمع تلك الاضافات الكبرى فى ترسيخ الفكر الدينى من خلال ما قدمته لكبار علماء الاسلام والمسلمين واليوم تقدم بالاتفاق مع وزارة الثقافة أعظم مشاريعها الفنية التطور التاريخى الفنى فى حياة الموسيقار الدكتور محمد عبدالوهاب.

وهذه السيرة الفنية مسجلة على عشرة شرائط كاسيت وكتاب يمثل تاريخ حياته الفنية بصفته من عمالقة رجال الموسيقى فى الوطن العربى فحقق بمقدرته الفنية اكبر انطلاقة فنية كما تشمل هذه المجموعة على حوالى ١٠٣ اغنية.

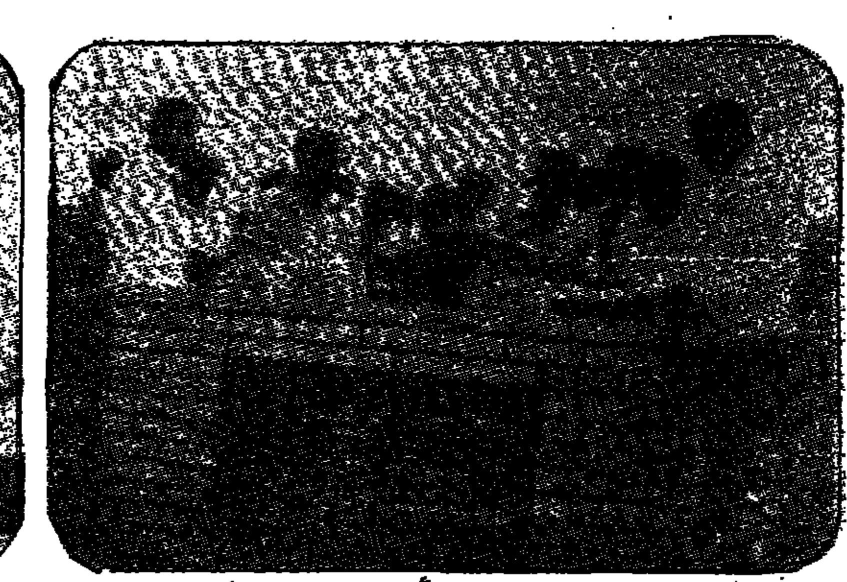
جمال حامد



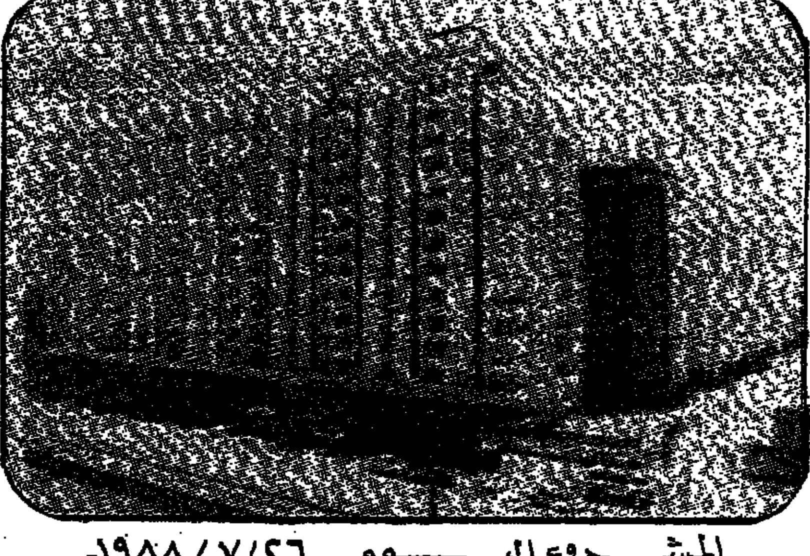




المشروع الذى تشرف بأن تضع لبناته الأولى سواعد وأيادى السادة / نائب رئيس وزراء مصر ومعالى السادة وزراء الإسكان والأوقاف ومجلسى الشعب والشورى والسادة أعضاء مجلسى الشعب والشورى .. زاد من شرفه زيارة سمو الأمير محمد الفيصل آل سعود وما أبداه من إعجاب بذلك الصّرح العظيم..



وضع حجر الأساس.
١٩٨٦/٩/٣٠

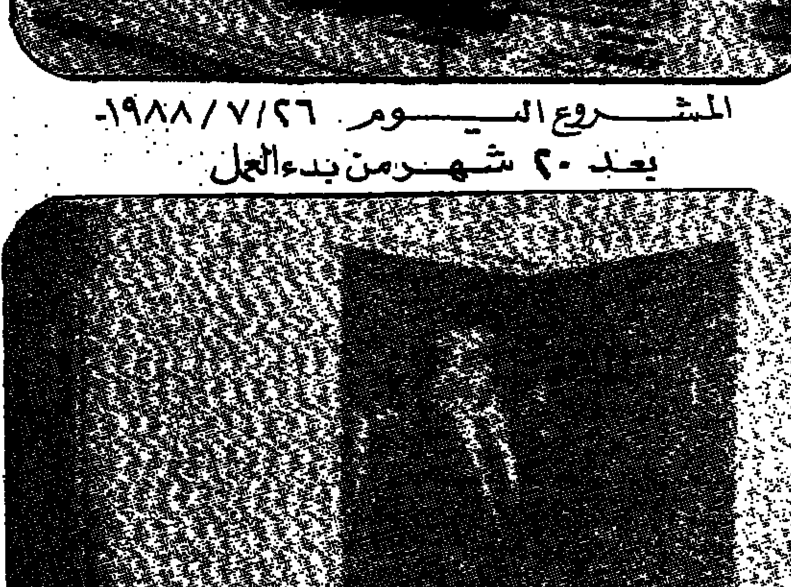


المشروع اليوم ١٩٨٨/٧/٢٦.
بعد ٢٠ شهر من بدء العمل

سمو الأمير يتفقد العمل بالمشروع وبصحبته المهندس/ محمد تاج الدين رئيس مجلس إدارة الشركة والمهندس/ محمد كامل عليه المدير العام وعضو مجلس الإدارة.



سمو الأمير بمدخل إحدى العمارات المعدة للتسليم.



سمو الأمير يفتتح إحدى الوحدات السكنية.



سمو الأمير يسجل كلمة تهنئة للعاملين بالمشروع.

قريبًا.. فتح باب الحجز للمرحلة الخامسة

الأندلس والحجاز
للاستشارات العقارية
A.H

بنك فيصل الإسلامي المصري